

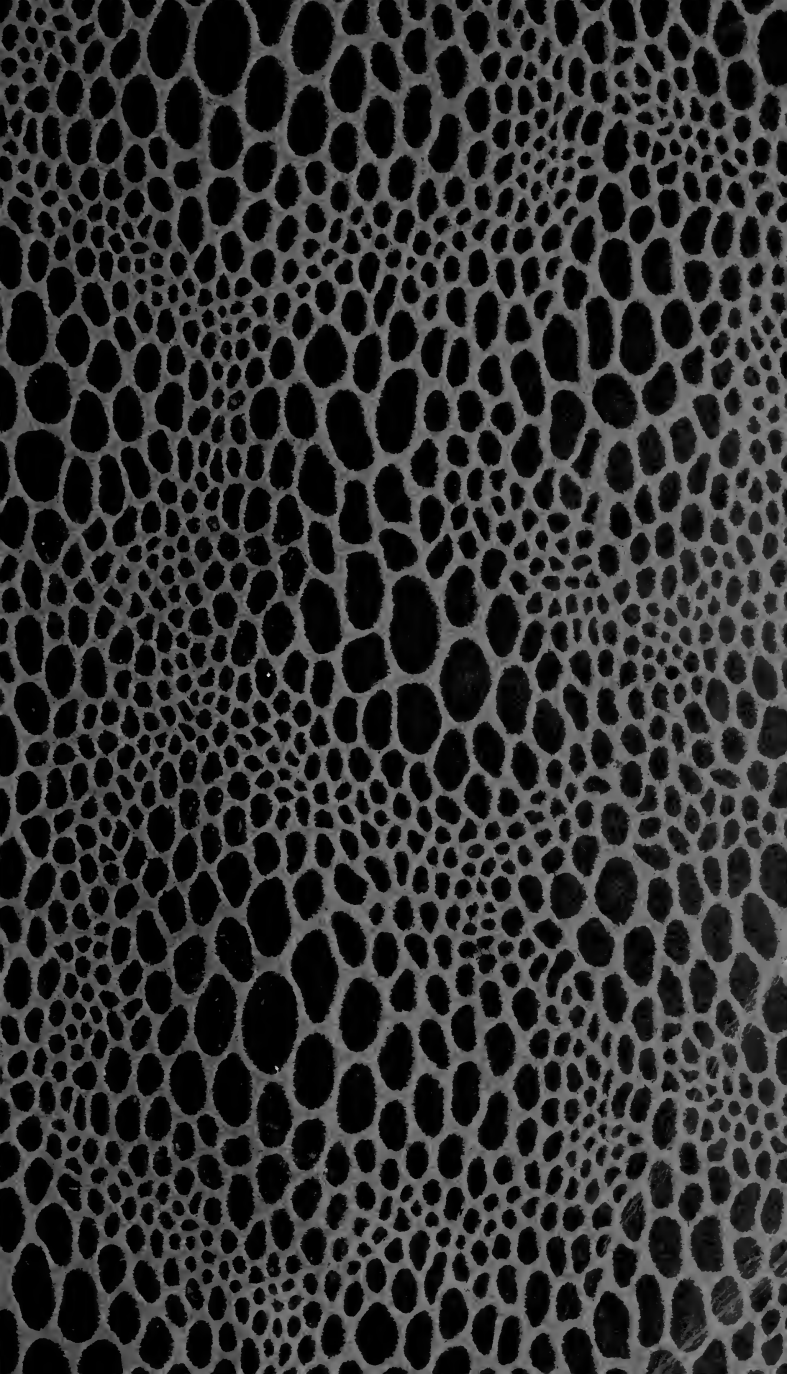




THE LIBRARY  
OF  
THE UNIVERSITY  
OF CALIFORNIA

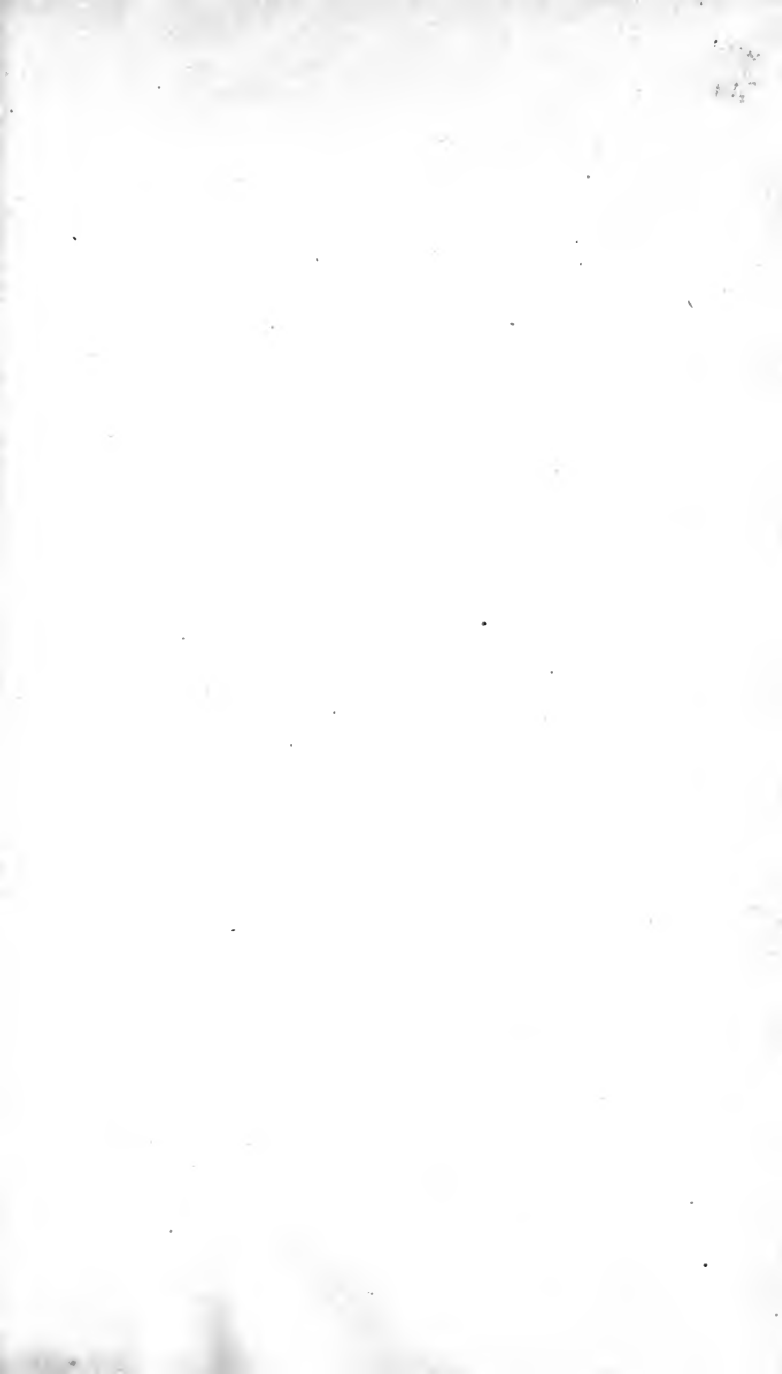
GIFT OF

Prof. R. J. Evans



MATH-  
STAT.  
LIBRARY





MATH-  
STAT.  
LIBRARY



MATH-  
STAT.  
LIBRARY

# **GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE**

“ LES MAITRES DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE ”

---

- HUYGENS (Christian). — *Traité de la lumière*. Un vol. de x-155 pages et 74 figures; broché, net..... 3 fr. 50
- LAVOISIER (A.-L.). — *Mémoires sur la respiration et la transpiration des animaux*. Un vol. de viii-68 pages; broché, net... 3 fr. »
- SPALLANZANI (Lazare). — *Observations et Expériences faites sur les Animalcules des Infusions*. Deux vol. de viii-106 et 122 pages; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- CLAIRAUT (A.-C.). — *Eléments de Géométrie*. Deux vol. de xiv-95 et 103 pages avec 69 et 77 figures; chaque vol. broché, net. 3 fr. 50
- LAVOISIER et LAPLACE. — *Mémoire sur la chaleur*. Un vol. de 78 pages avec 2 planches; broché, net..... 3 fr. »
- CARNOT (Lazare). — *Réflexions sur la métaphysique du Calcul infinitésimal*. Deux vol. de viii-117 et 105 pages avec 5 figures; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- D'ALEMBERT (Jean). — *Traité de Dynamique*. Deux vol. de xi-102 et 187 pages avec 81 figures; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- DUTROCHET (René). — *Les mouvements des végétaux. Du réveil et du sommeil des plantes*. Un vol. de viii-121 pages et 25 figures; broché, net..... 3 fr. »
- AMPÈRE (A.-M.). — *Mémoires sur l'électromagnétisme et l'électrodynamique*. Un vol. de xiv-110 pages et 17 figures; broché, net 3 fr. »
- LAPLACE (P.-S.). — *Essai philosophique sur les probabilités*. Deux vol. de xii-103 et 108 pages; chaque vol. broché, net.... 3 fr. »
- BOUGUER (Pierre). — *Essai d'optique sur la gradation de la lumière*. Un vol. de xx-130 pages et 17 figures; broché, net... 3 fr. »
- PAINLEVÉ (Paul). — *Les axiomes de la Mécanique. Examen critique. Note sur la propagation de la lumière*. Un vol. de xiii-112 pages et 4 figures; broché, net..... 4 fr. »

Sous presse :

- MARIOTTE (Edme). — *Discours de la nature de l'air. De la végétation des plantes. Nouvelle découverte touchant la vue*. Un vol. de oo pages; broché, net..... »
- MONGE (Gaspard). — *Géométrie descriptive*. Deux vol. de xvi-144 et 138 pages avec 53 figures; chaque vol. broché, net... »

---

Il est tiré de chaque volume 10 exemplaires sur papier de Hollande, au prix uniforme et net de 6 francs.

LES MAÎTRES DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE

COLLECTION DE MÉMOIRES ET OUVRAGES

Publiée par les soins de MAURICE SOLOVINE

---

# GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE

PAR

**Gaspard MONGE**

AUGMENTÉE D'UNE THÉORIE DES OMBRES ET DE LA PERSPECTIVE

EXTRAITE DES PAPIERS DE L'AUTEUR

Par **Barnabé BRISSON**

---

I.



PARIS

GAUTHIER-VILLARS ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

LIBRAIRES DU BUREAU DES LONGITUDES, DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Quai des Grands-Augustins, 55.

---

1922

**Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés  
pour tous pays.**



QASOI  
M58  
V.1-2

---

## AVERTISSEMENT.

---

*L'accroissement rapide des découvertes scientifiques engendre fatalement l'oubli des découvertes passées et de leurs auteurs — oubli encore favorisé par le fait regrettable que la plupart des mémoires et des ouvrages, où ces découvertes se trouvent exposées, sont complètement épuisés et introuvables.*


*La collection des Maîtres de la Pensée scientifique comprend les mémoires et les ouvrages les plus importants de tous les temps et de tous les pays. Elle est destinée à rendre accessibles aux savants et au public cultivé les travaux originaux, qui marquent les étapes successives dans la construction lente et laborieuse de l'édifice scientifique. Tous les domaines de la Science y sont représentés : les mathématiques, l'astronomie, la physique, la chimie, la géologie, les sciences naturelles et biologiques, la méthodologie et la philosophie des sciences. Étant la plus complète, elle fournira les documents indispensables aux historiens de la science et de la civilisation, qui voudront étudier l'évolution de l'esprit humain sous sa forme la plus élevée. Elle permettra aux savants de connaître plus intimement les découvertes de leurs devanciers et d'y trouver nombre*

*d'idées originales. Les philosophes y trouveront une mine inépuisable pour l'étude épistémologique des théories, des hypothèses et des concepts, au moyen desquels se construit la connaissance de l'univers. Elle offre enfin à la jeunesse studieuse un moyen facile et peu coûteux de prendre contact à leur source même avec les méthodes expérimentales et les procédés ingénieux que les grands chercheurs ont dû inventer pour résoudre les difficultés — méthodes concrètes, infiniment plus suggestives et plus fécondes que ne le sont les règles schématiques des Manuels.*

*On trouve encore dans les mémoires classiques, où la profondeur de la pensée et la justesse du raisonnement se manifestent sous une forme remarquablement lucide et élégante, le secret d'exposer les découvertes et les conceptions scientifiques d'une façon claire et précise, comme l'ont demandé à plusieurs reprises les savants les plus illustres de notre temps.*

\*  
\* \*

*Les mémoires et les ouvrages français sont réimprimés avec grande exactitude d'après les textes originaux les mieux établis, et ceux des savants étrangers sont traduits intégralement et avec une rigoureuse fidélité.*



---

## NOTICE BIOGRAPHIQUE.

---

Gaspard Monge, fils d'un pauvre marchand ambulant, naquit à Beaune (Côte-d'Or) le 10 mai 1746. Il fut placé dans le collège de cette ville, dirigé par les Oratoriens, où il se distingua par son ardeur aux études et sa pénétrante intelligence. A peine âgé de 14 ans, il excita l'admiration des notables de Beaune par la construction d'une pompe à incendie très perfectionnée. Deux ans plus tard, il provoqua l'admiration générale pour le plan détaillé qu'il traça de sa ville natale. Ce travail lui valut d'être nommé, à l'âge de 16 ans, professeur de physique au célèbre collège de l'Oratoire de Lyon. Les supérieurs de cette institution désiraient se l'attacher pour toujours et lui proposèrent d'entrer dans les ordres. Mais le père de Monge était peu favorable à ce projet et lui conseilla d'accepter plutôt la proposition d'un officier supérieur de le faire entrer à l'École militaire de Mézières, qui formait les officiers du génie. Gaspard Monge acquiesça à ce projet. Il entra à l'École en 1765, mais n'étant pas noble, il n'avait de droit d'accès qu'à la section pratique, qui avait pour but de former des appareilleurs et des conducteurs. Monge ne se contenta pas seulement d'exécuter les travaux obligatoires, il s'em-

ploya à rechercher les fondements mathématiques des constructions de stéréotomie, et réussit à donner des démonstrations simples et élégantes des procédés empiriques employés jusqu'alors. Et ayant été chargé d'exécuter un plan de défilement, il s'acquitta de cette tâche délicate en modifiant radicalement les procédés habituels et en établissant une méthode toute nouvelle pour traiter ce genre de travaux. Cette méthode rencontra, à cause de sa nouveauté même, une vive résistance, mais finit cependant par s'imposer.

C'est à ce moment que Monge — qui n'avait que 19 ans — fut nommé suppléant de Bossut, qui professait les mathématiques, et de l'abbé Nollet, qui professait la physique. En 1780, Monge fut adjoint à Bossut, qui professait l'hydrodynamique. La même année, il fut nommé, grâce surtout à l'intervention de D'Alembert, membre de l'Académie des Sciences. En 1783, il quitta définitivement l'École de Mézières pour remplacer Bezout, qui venait de mourir, comme examinateur à l'École de la marine.

Embrassant avec enthousiasme les idées de la grande révolution, il déploya une activité prodigieuse dans les circonstances les plus difficiles. Il fit partie de la deuxième Commission — comprenant Borda, Lagrange, Laplace et Condorcet — qui fut chargée d'étudier le nouveau système de mesures et qui présenta son Rapport le 19 mars 1791. Le 10 août 1792, il fut nommé ministre de la marine, poste qu'il occupa jusqu'au 10 mai 1793. Après sa démission, Monge se consacra avec un zèle infatigable aux problèmes de la

défense du territoire, menacé par les armées ennemies. Il surveillait les travaux dans les manufactures d'armes, dans les fonderies, dans les poudrières et prodigua ses conseils aux directeurs des arsenaux et aux ouvriers (*Description de l'art de fabriquer les canons*. Paris an II. *Avis aux ouvriers en fer sur la fabrication de l'acier*, en collaboration avec Vandermonde et Berthollet. Paris, 1794).

Il fut un des principaux fondateurs de l'École Normale et de l'École Polytechnique, dans lesquelles il exerça comme professeur une influence considérable et des plus bienfaisantes. Très admiré de Napoléon, il fut chargé par ce dernier de fonctions très importantes.

Il figura parmi les savants et les artistes, qui firent partie de l'expédition d'Égypte, et fut nommé président de l'Institut que l'empereur y fonda. De tant de travaux importants qu'il y effectua, il convient de mentionner tout particulièrement l'explication si juste du mirage, qu'il étudia d'une façon attentive pendant le trajet d'Alexandrie au Caire par le désert. De retour en France, il fut nommé sénateur en 1799 et peu après comte de Péluse.

Monge, par la supériorité de son génie, l'affabilité de ses manières et l'élévation de ses sentiments, sut acquérir l'admiration et la sympathie de tous ceux qui l'approchaient. Mais les dernières années de sa vie furent assombries par des tristesses et des chagrins sans nombre. La chute de Napoléon l'affligea profondément. La Restauration le persécuta d'une façon indigne.

Par le décret du 21 mars 1816, lui et Lazare Carnot furent rayés de l'Académie des Sciences. Cette injustice et d'autres vexations le plongèrent dans un état de prostration profonde qui dura jusqu'à la fin de sa vie, le 28 juillet 1818.

Le génie inventif de Monge s'est manifesté avec un éclat particulier dans sa Géométrie descriptive, œuvre remarquable non seulement par sa portée scientifique, mais encore par le champ illimité qu'elle offre aux applications pratiques. C'est « une espèce de langue nécessaire à tous les artistes » <sup>(1)</sup>. Ce qui semblait être voué pour toujours à la routine, aux tâtonnements et aux procédés empiriques plus ou moins habiles, s'y trouve réuni en un corps de doctrine d'une logique impeccable et réduit à des règles rigoureuses, qui permettent de représenter d'une façon précise, à l'aide du dessin, les formes des corps et, inversement, de les reconnaître d'après la description exacte une fois réalisée. En outre des parties achevées, ce Livre contient en germe presque tout ce qui a été ultérieurement ajouté à cette nouvelle branche des Mathématiques. Monge en conçut les idées fondamentales vers 1775 <sup>(2)</sup>, il les élaborait lentement et les exposa pour la première

---

<sup>(1)</sup> MONGE, *Journal de l'Ecole Polytechnique*, t. I, p. 1.

<sup>(2)</sup> Voir *Mémoire sur les propriétés de plusieurs genres de surfaces courbes, particulièrement sur celles des surfaces développables, avec une application à la Théorie des ombres et des pénombres*. (Présenté à l'Académie des Sciences, le 11 janvier 1775.)

fois d'une façon systématique à l'École Normale, an III de la République. Mais il ne fut autorisé à publier ses importantes découvertes que l'an VII, à cause de la crainte éprouvée par le Gouvernement que les étrangers n'en tirent profit pour leurs ouvrages de défense militaires.

Par sa puissante originalité et les horizons nouveaux qu'elle ouvrit, cette œuvre raviva l'intérêt pour les recherches géométriques, qui étaient par trop délaissées au profit de l'Analyse. La façon dont il a exposé les nouvelles vérités est un modèle de simplicité et d'exactitude.


Non moins remarquables sont ses travaux sur la géométrie analytique <sup>(1)</sup> et ses contributions au problème ardu de l'intégration des équations aux différentielles partielles.

Le texte que nous reproduisons est celui de la quatrième édition de 1820, qui contient en outre de la *Géométrie descriptive* la *Théorie des ombres et de la perspective*, que Barnabé Brisson, et élève de Monge, a publiée d'après les manuscrits laissés par ce dernier. La première édition parut sous le titre de *Géométrie descriptive. Leçons données aux Écoles normales*, l'an 3 de la République. (An VII, Paris.)

M. S.

---

(1) *Feuilles d'analyse appliquée à la Géométrie*, an III, rééditées plus tard sous le titre de *Application de l'analyse à la géométrie des surfaces du premier et du deuxième degré*. Paris, 1807.







---

## PROGRAMME.

---

Pour tirer la nation française de la dépendance où elle a été jusqu'à présent de l'industrie étrangère, il faut, premièrement, diriger l'éducation nationale vers la connaissance des objets qui exigent de l'exactitude, ce qui a été totalement négligé jusqu'à ce jour, et accoutumer les mains de nos artistes au maniement des instruments de tous les genres, qui servent à porter la précision dans les travaux et à mesurer ses différents degrés : alors les consommateurs, devenus sensibles à l'exactitude, pourront l'exiger dans les divers ouvrages, y mettre le prix nécessaire ; et nos artistes, familiarisés avec elle dès l'âge le plus tendre, seront en état de l'atteindre.

Il faut, en second lieu, rendre populaire la connaissance d'un grand nombre de phénomènes naturels, indispensable aux progrès de l'industrie, et profiter, pour l'avancement de l'instruction générale de la nation, de cette circonstance heureuse dans laquelle elle se trouve, d'avoir à sa disposition les principales ressources qui lui sont nécessaires.

Il faut enfin répandre, parmi nos artistes, la connaissance des procédés des arts et celle des machines qui ont pour objet, ou de diminuer la main-d'œuvre, ou de donner aux résultats des travaux plus d'unifor-

mité et plus de précision; et, à cet égard, il faut l'avouer, nous avons beaucoup à puiser chez les nations étrangères.

On ne peut remplir toutes ces vues qu'en donnant à l'éducation nationale une direction nouvelle.

C'est, d'abord, en familiarisant avec l'usage de la Géométrie descriptive tous les jeunes gens qui ont de l'intelligence, tant ceux qui ont une fortune acquise, afin qu'un jour ils soient en état de faire de leurs capitaux un emploi plus utile, et pour eux et pour l'état, que ceux mêmes qui n'ont d'autre fortune que leur éducation, afin qu'ils puissent un jour donner un plus grand prix à leur travail.

Cet art a deux objets principaux.

Le premier est de représenter avec exactitude, sur des dessins qui n'ont que deux dimensions, les objets qui en ont trois, et qui sont susceptibles de définition rigoureuse.

Sous ce point de vue, c'est une langue nécessaire à l'homme de génie qui conçoit un projet, à ceux qui doivent en diriger l'exécution, et enfin aux artistes qui doivent eux-mêmes en exécuter les différentes parties.

Le second objet de la Géométrie descriptive est de déduire de la description exacte des corps tout ce qui suit nécessairement de leurs formes et de leurs positions respectives. Dans ce sens, c'est un moyen de rechercher la vérité; elle offre des exemples perpétuels du passage du connu à l'inconnu; et parce qu'elle est toujours appliquée à des objets susceptibles de la plus grande évidence, il est nécessaire de la faire entrer dans le plan d'une éducation nationale. Elle est non

seulement propre à exercer les facultés intellectuelles d'un grand peuple, et à contribuer par là au perfectionnement de l'espèce humaine, mais encore elle est indispensable à tous les ouvriers dont le but est de donner aux corps certaines formes déterminées; et c'est principalement parce que les méthodes de cet art ont été jusqu'ici trop peu répandues, ou même presque entièrement négligées, que les progrès de notre industrie ont été si lents.

On contribuera donc à donner à l'éducation nationale une direction avantageuse, en familiarisant nos jeunes artistes avec l'application de la Géométrie descriptive aux constructions graphiques qui sont nécessaires au plus grand nombre des arts, et en faisant usage de cette Géométrie pour la représentation et la détermination des éléments des machines, au moyen desquelles l'homme, mettant à contribution les forces de la nature, ne se réserve, pour ainsi dire, dans ses opérations, d'autre travail que celui de son intelligence.

Il n'est pas moins avantageux de répandre la connaissance des phénomènes de la nature, qu'on peut tourner au profit des arts.

Le charme qui les accompagne pourra vaincre la répugnance que les hommes ont en général pour la contention d'esprit, et leur faire trouver du plaisir dans l'exercice de leur intelligence, que presque tous regardent comme pénible et fastidieux.

Ainsi, il doit y avoir à l'École normale un cours de Géométrie descriptive.


Mais comme nous n'avons sur cet art aucun ouvrage élémentaire bien fait, soit parce que jusqu'ici les

savants y ont mis trop peu d'intérêt, soit parce qu'il n'a été pratiqué que d'une manière obscure par des personnes dont l'éducation n'avait pas été assez soignée, et qui ne savaient pas communiquer les résultats de leurs méditations, un cours simplement oral serait absolument sans effet.

Il est nécessaire pour le cours de Géométrie descriptive, que la pratique et l'exécution soient jointes à l'audition des méthodes.

Ainsi les élèves doivent s'exercer aux constructions graphiques de la Géométrie descriptive. Les arts graphiques ont des méthodes générales, avec lesquelles on ne peut se familiariser que par l'usage de la règle et du compas.

Parmi les différentes applications que l'on peut faire de la Géométrie descriptive, il y en a deux qui sont remarquables, et par leur généralité, et par ce qu'elles ont d'ingénieux : ce sont les constructions de la perspective et la détermination rigoureuse des ombres dans les dessins. Ces deux parties peuvent être considérées comme le complément de l'art de décrire les objets.



# GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE

---

## I.

1. La Géométrie descriptive a deux objets : le premier, de donner les méthodes pour représenter sur une feuille de dessin qui n'a que deux dimensions, savoir, longueur et largeur, tous les corps de la nature qui en ont trois, longueur, largeur et profondeur, pourvu néanmoins que ces corps puissent être définis rigoureusement.

Le second objet est de donner la manière de reconnaître, d'après une description exacte, les formes des corps, et d'en déduire toutes les vérités qui résultent et de leur forme et de leurs positions respectives.

Nous allons d'abord indiquer les procédés qu'une longue expérience a fait découvrir, pour remplir le premier de ces deux objets; nous donnerons ensuite la manière de remplir le second.

2. Les surfaces de tous les corps de la nature pouvant être considérées comme composées de points, le premier pas que nous allons faire dans cette matière, doit être d'indiquer la manière dont on exprime la position d'un point dans l'espace.

L'espace est sans limites; toutes ses parties sont parfaitement semblables, elles n'ont rien qui les carac-

térise, et aucune d'elles ne peut servir de terme de comparaison pour indiquer la position d'un point.

Ainsi, pour définir la position d'un point dans l'espace, il faut nécessairement rapporter cette position à quelques autres objets distincts des parties de l'espace qui les renferme, et qui soient eux-mêmes connus de position, tant de celui qui définit, que de celui qui veut entendre la définition; et pour que le procédé puisse devenir lui-même d'un usage facile et journalier, il faut que ces objets soient aussi simples qu'il est possible, et que leur position soit la plus facile à concevoir.

3. Parmi tous les objets simples, nous allons rechercher quels sont ceux qui présentent plus de facilité pour la détermination de la position d'un point; et parce que la Géométrie n'offre rien de plus simple qu'un point, nous examinerons dans quel genre de considérations on serait entraîné, si, pour déterminer la position d'un point, on le rapportait à un certain nombre d'autres points dont la position serait connue; enfin, pour mettre plus de clarté dans cette exposition, nous désignerons ces points connus par les lettres successives A, B, C, etc.

Supposons d'abord que la définition de la position du point comporte qu'il soit à  $1^m$  de distance du point connu A.

Tout le monde sait que la propriété de la surface de la sphère est d'avoir tous ses points à égale distance de son centre. Ainsi, cette partie de la définition exprime que le point que l'on veut déterminer a la même propriété que tous ceux de la surface d'une

sphère dont le centre serait au point A, et dont le rayon serait  $1^m$ . Mais les points de la surface de la sphère sont les seuls dans tout l'espace qui aient cette propriété; car tous les points de l'espace qui sont au delà de cette surface, par rapport au centre, sont plus éloignés du centre que de  $1^m$ , et tous ceux qui sont entre cette surface et le centre sont, au contraire, moins éloignés du centre que de  $1^m$  : donc tous les points de la surface de la sphère non seulement jouissent de la propriété énoncée dans la proposition, mais encore ils sont les seuls qui en jouissent; donc, enfin, cette proposition exprime que le point cherché est un de ceux de la surface d'une sphère dont le centre serait au point A, et dont le rayon serait  $1^m$ . Par là, ce point est actuellement distinct d'une infinité d'autres placés dans l'espace; mais il est encore confondu avec tous ceux de la surface de la sphère; il faut d'autres conditions pour le reconnaître parmi eux.

Supposons ensuite que, d'après la définition de la position du point, il doive être à  $2^m$  de distance du second point connu B; il est évident qu'en raisonnant pour cette seconde condition comme pour la première, le point doit encore être un de ceux de la surface d'une seconde sphère, dont le centre serait au point B, et dont le rayon serait  $2^m$ . Ce point, devant se trouver en même temps et sur la surface de la première sphère et sur celle de la deuxième, ne peut plus être confondu qu'avec ceux qui sont communs aux deux surfaces, et qui sont dans leur commune intersection : or, pour peu qu'on soit familiarisé avec les considérations géométriques, on sait que l'intersection des surfaces de deux

sphères est la circonférence d'un cercle dont le centre est sur la droite qui joint ceux des deux sphères, et dont le plan est perpendiculaire à cette droite; donc, en vertu des deux conditions réunies, le point cherché est actuellement distinct de ceux qui sont sur les surfaces des deux sphères, et il ne peut plus être confondu qu'avec ceux de la circonférence du cercle, qui jouissent tous des deux conditions énoncées et qui en jouissent seuls. Il faut donc encore une troisième condition pour le distinguer.

Supposons enfin que le point doive se trouver à 3<sup>m</sup> de distance d'un troisième point C, connu. Cette troisième condition le place parmi tous ceux de la surface d'une troisième sphère, dont le centre serait au point C, et dont le rayon serait 3<sup>m</sup>. Et parce que nous avons vu qu'il doit être sur la circonférence d'un cercle connu de position, pour satisfaire en même temps aux trois conditions, il faut qu'il soit un des points communs, et à la surface de la troisième sphère, et à la circonférence du cercle : or, on sait qu'une circonférence de cercle et la surface d'une sphère ne peuvent se couper qu'en deux points; donc, en vertu des trois conditions, le point se trouve distingué de tous ceux de l'espace, et ne peut plus être que l'un de deux points déterminés; en sorte qu'en indiquant, de plus, de quel côté il est placé par rapport au plan qui passe par les trois centres, ce point est absolument déterminé, et ne peut plus être confondu avec aucun autre.

On voit qu'en employant, pour déterminer la position d'un point dans l'espace, ses distances à d'autres points connus, et dont le nombre est nécessairement trois, l'on est entraîné dans des considérations qui ne



sont pas assez simples pour servir de base à des procédés d'un usage habituel.

4. Recherchons actuellement quelles seraient les considérations auxquelles on serait conduit si, au lieu de rapporter la position d'un point à trois autres points connus, on le rapportait à des droites données de position.

Nous ferons observer auparavant qu'une ligne droite ne doit jamais être considérée comme terminée, et qu'elle peut toujours être indéfiniment prolongée dans l'un et dans l'autre sens.

Pour simplifier, nous nommerons successivement A, B, C, etc., les droites que nous serons obligés d'employer.

Si de la définition de la position du point il résulte qu'il doive se trouver, par exemple, à  $1^m$  de distance de la première droite connue A, on énonce que ce point est l'un de ceux de la surface d'un cylindre à base circulaire, dont l'axe serait la droite A, dont le rayon serait  $1^m$ , et qui serait indéfiniment prolongé dans les deux sens de sa longueur; car tous les points de cette surface jouissent de la propriété énoncée dans la définition, et sont les seuls qui en jouissent. Par là, le point est distingué de tous les points de l'espace qui sont en dehors de la surface cylindrique; il est pareillement distingué de tous ceux qui sont dans l'intérieur du cylindre, et il ne peut être confondu qu'avec ceux de la surface cylindrique, parmi lesquels on ne peut le distinguer qu'au moyen de conditions nouvelles.

Supposons donc que le point cherché doive, en

outre, être placé à  $2^m$  de distance de la seconde ligne droite B : on voit de même que par là on place ce point sur la surface d'un second cylindre à base circulaire, dont l'axe serait la ligne droite B, et dont le rayon serait  $2^m$ , mais avec tous les points de laquelle il est confondu, si l'on ne considère que la seconde condition seule. En réunissant ces deux conditions, il doit donc se trouver en même temps et sur la première surface cylindrique et sur la seconde : donc il ne peut être que l'un des points communs à ces deux surfaces, c'est-à-dire l'un de leur commune intersection. Cette ligne, sur laquelle doit se trouver le point, participe de la courbure de la surface du premier cylindre et de la courbure de celle du second, et est, en général, du genre de celles qu'on appelle *courbes à double courbure*.

Pour distinguer le point de tous ceux de cette ligne, il faut une troisième condition.

Supposons, enfin, que la définition énoncée que le point demandé doit encore être à  $3^m$  de distance d'une troisième ligne droite C.

Cette nouvelle condition exprime qu'il est un de ceux de la surface d'un troisième cylindre à base circulaire, dont la troisième ligne droite C serait l'axe, et qui aurait  $3^m$  de rayon : donc, en réunissant les trois conditions, le point cherché ne peut plus être qu'un de ceux qui sont communs, et à la troisième surface cylindrique, et à la courbe à double courbure, intersection des deux premières. Or, cette courbe peut, en général, être coupée par la troisième surface cylindrique en huit points; donc les trois conditions réduisent le point cherché à être l'un des huit points

déterminés, et parmi lesquels on ne peut le distinguer que par quelques conditions particulières, du genre de celles dont nous avons donné un exemple dans le cas des points.

On voit que les considérations auxquelles on est conduit pour déterminer la position d'un point dans l'espace, par la connaissance de ses distances à trois lignes droites connues, sont encore bien moins simples que celles auxquelles donnent lieu ses distances à trois points, et qu'ainsi elles peuvent encore moins servir de base à des méthodes qui doivent être d'un service fréquent.

5. Parmi les objets simples que la Géométrie considère, il faut remarquer principalement : 1<sup>o</sup> le point qui n'a aucune dimension ; 2<sup>o</sup> la ligne droite qui n'en a qu'une ; 3<sup>o</sup> le plan qui en a deux. Recherchons s'il ne serait pas plus simple de déterminer la position d'un point, par la connaissance de ses distances à des plans connus, qu'il ne l'est d'employer ses distances à des points ou à des lignes droites.

Supposons donc qu'il y ait dans l'espace des plans non parallèles, connus de position, et que nous désignerons successivement par les lettres A, B, C, D, etc.

Si, d'après la définition de la position du point, il doit être, par exemple, à 1<sup>m</sup> de distance du premier plan A, sans qu'il soit exprimé de quel côté il doit être placé par rapport à ce plan, on énonce qu'il est un de ceux de deux plans parallèles au plan A, placés l'un d'un côté de ce plan, l'autre de l'autre, et tous deux à 1<sup>m</sup> de distance du premier : car tous les points de ces deux plans parallèles satisfont à la condition exprimée,

et sont, de tous ceux de l'espace, les seuls qui y satisfont.

Pour distinguer, parmi tous les points de ces deux plans, celui dont on veut définir la position, il faut donc encore avoir recours à d'autres conditions.

Supposons, en second lieu, que le point cherché doive être à  $2^m$  de distance du second plan B : par là, on le place sur deux plans parallèles au plan B, tous deux à  $2^m$  de distance de ce plan, l'un d'un côté, l'autre de l'autre. Pour satisfaire en même temps aux deux conditions, il faut donc qu'il se trouve, et sur l'un des plans parallèles au plan A, et sur l'un des deux plans parallèles au plan B; et, par conséquent, qu'il soit l'un des points de la commune intersection de ces quatre plans. Or, la commune intersection de quatre plans parallèles deux à deux, et de la position connue, est l'assemblage de quatre lignes droites également connues de position; donc, en considérant en même temps ces deux conditions, le point n'est plus confondu avec tous ceux de l'espace, ni même avec tous ceux de quatre plans, mais seulement avec ceux de quatre lignes droites. Enfin, si le point doit être aussi à  $3^m$  de distance du troisième plan C, on exprime qu'il doit être l'un de ceux de deux autres plans parallèles au plan C, et placés de part et d'autre, par rapport à lui, à  $3^m$  de distance. Ainsi, en vertu des trois conditions, il doit être en même temps, et sur l'un des deux derniers plans, et sur l'une des quatre lignes droites, intersections des quatre premiers plans : il ne peut donc être que l'un des points communs, et à l'un de ces deux plans et à l'une des quatre droites. Or, chacun des deux plans ayant un point commun avec

chacune des quatre lignes droites, il y a huit points dans l'espace, qui satisfont à la fois aux trois conditions : donc, par ces trois conditions réunies, le point demandé ne peut plus être que l'un des huit points déterminés, et parini lesquels on ne peut le distinguer qu'au moyen de quelques conditions particulières.

Par exemple, si, en indiquant la distance au premier plan A, l'on exprime aussi dans quel sens, par rapport à ce plan, la distance doit être prise; au lieu de deux plans parallèles au plan A, il n'y en a plus qu'un qu'il faille considérer, c'est celui qui est placé, par rapport à lui, du côté vers lequel la distance doit être mesurée. De même, si l'on indique dans quel sens, par rapport au second plan, la distance doit être prise, on exclut la considération d'un des deux plans parallèles au second; et il n'y en a plus qu'un dont tous les points satisfassent à la seconde condition; et en réunissant ces conditions, le point ne peut plus être sur les quatre droites d'intersection de quatre plans parallèles deux à deux, mais seulement sur l'intersection de deux plans, c'est-à-dire sur une ligne droite connue de position. Enfin, si l'on indique aussi de quel côté le point doit être placé par rapport au troisième plan, de deux plans parallèles au troisième il n'y en aura plus qu'un dont tous les points satisfassent à la dernière condition; et pour satisfaire en même temps à ces trois conditions, le point devra se trouver à l'intersection de ce troisième plan avec la droite unique, intersection des deux premiers. Il ne pourra donc plus être confondu avec aucun autre dans l'espace, et il sera par conséquent entièrement déterminé.

On voit donc que, quoique, par rapport au nombre

de ses dimensions, le plan soit un objet moins simple que la ligne droite qui n'en a qu'une, et que le point qui n'en a pas, il présente cependant plus de facilité que le point et la ligne droite pour la détermination d'un point dans l'espace : c'est ce procédé que l'on emploie ordinairement dans l'application de l'Algèbre à la Géométrie, où, pour chercher la position d'un point, on a coutume de chercher ses distances à trois plans connus de position.

Mais dans la Géométrie descriptive, qui a été pratiquée depuis beaucoup plus longtemps, par un beaucoup plus grand nombre d'hommes, et par des hommes dont le temps était précieux, les procédés se sont encore simplifiés; et au lieu de la considération de trois plans, on est parvenu, au moyen des projections, à n'avoir plus besoin explicitement que de celle de deux.

6. On appelle *projection* d'un point sur un plan, le pied de la perpendiculaire abaissée du point sur le plan.

Cela posé, si l'on a deux plans connus de position dans l'espace, et si l'on donne, sur chacun de ces plans, la projection du point dont on veut définir la position, ce point sera parfaitement déterminé.

En effet, si, par la projection sur le premier plan, l'on conçoit une perpendiculaire à ce plan, il est évident qu'elle passera par le point défini; de même si, par sa projection sur le second plan, l'on conçoit une perpendiculaire sur ce plan, elle passera de même par le point défini : donc ce point sera en même temps sur deux lignes droites connues de position dans l'espace;

donc il sera le point unique de leur intersection; donc enfin, il sera parfaitement déterminé.

Dans les paragraphes suivants, on indiquera les moyens de rendre ce procédé d'un usage facile, et de nature à être employé sur une seule feuille de dessin.

7. Si (*fig. 1*), de tous les points d'une ligne droite indéfinie  $AB$ , placée d'une manière quelconque dans l'espace, l'on conçoit des perpendiculaires abaissées sur un plan  $LMNO$ , donné de position, tous les points de rencontre de ces perpendiculaires avec le plan seront dans une autre ligne droite indéfinie  $ab$ ; car elles seront toutes comprises dans le plan mené par  $AB$  perpendiculairement au plan  $LMNO$ , et elles ne pourront rencontrer ce dernier que dans l'intersection commune des deux plans, qui, comme on sait, est une ligne droite.

La droite  $ab$ , qui passe ainsi par les projections de tous les points d'une autre droite  $AB$  sur un plan  $LMNO$ , est ce qu'on appelle la *projection* de la droite  $AB$  sur ce plan.

Comme deux points suffisent pour déterminer la position d'une ligne droite; pour construire la projection d'une droite, il suffit de construire celle de deux de ses points, et la droite menée par les projections de ces points sera la projection demandée.

Il suit de là que, si la droite proposée est elle-même perpendiculaire au plan de projection, sa projection se réduira à un seul point, qui sera celui de sa rencontre avec le plan.

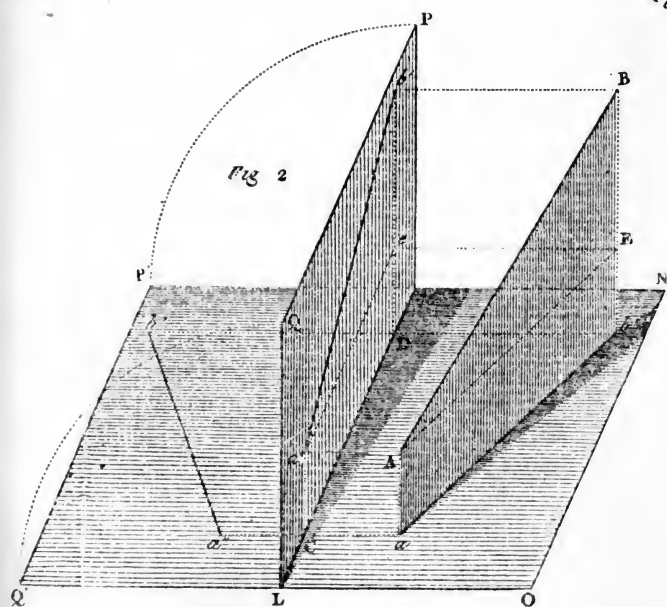
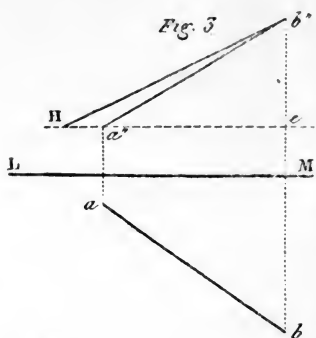
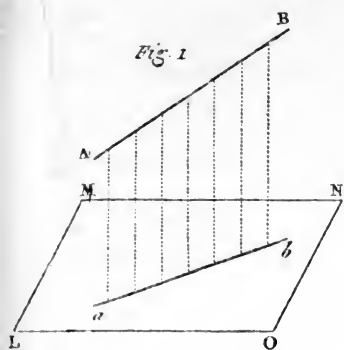
Étant données (*fig. 2*) sur deux plans non parallèles  $LMNO$ ,  $LMPQ$  les projections  $ab$ ,  $a' b'$  d'une même

droite indéfinie AB, cette droite est déterminée : car si, par l'une des projections  $ab$ , l'on conçoit un plan perpendiculaire à LMNO, ce plan, connu de position, passera nécessairement par la droite AB; de même si, par l'autre projection  $a' b'$ , l'on conçoit un plan perpendiculaire à LMPQ, ce plan, connu de position, passera par la droite AB. La position de cette droite, qui se trouve en même temps sur deux plans connus, et par conséquent à leur commune intersection, est donc absolument déterminée.

8. Ce que nous venons de dire est indépendant de la position des plans de projection, et a lieu également, quel que soit l'angle que ces deux plans fassent entre eux. Mais si l'angle que forment les deux plans de projection est très obtus, l'angle que forment entre eux ceux qui leur sont perpendiculaires est très aigu; et dans la pratique, de petites erreurs pourraient en apporter de très grandes dans la détermination de la position de la droite. Pour éviter cette cause d'inexactitude, à moins qu'on n'en soit détourné par quelques considérations qui présentent de plus grandes facilités, on fait toujours en sorte que les plans de projection soient perpendiculaires entre eux. De plus, comme la plupart des artistes qui font usage de la méthode des projections sont très familiarisés avec la position d'un plan horizontal et la direction du fil à plomb, ils ont coutume de supposer que, des deux plans de projection, l'un soit horizontal et l'autre vertical.

La nécessité de faire en sorte que dans les dessins les deux projections soient sur une même feuille, et que





dans les opérations en grand elles soient sur une même aire, a encore déterminé les artistes à concevoir que le plan vertical ait tourné autour de son intersection avec le plan horizontal, comme charnière, pour s'abattre sur le plan horizontal, et ne former avec lui qu'un seul et même plan, et à construire leurs projections dans cet état.

Ainsi, la projection verticale est toujours tracée de fait sur un plan horizontal, et il faut perpétuellement concevoir qu'elle soit dressée et remise en place, au moyen d'un quart de révolution autour de l'intersection du plan horizontal avec le plan vertical. Pour cela, il faut que cette intersection soit tracée d'une manière très visible sur le dessin.

Ainsi, dans la figure 2, la projection  $a'b'$  de la droite AB ne s'exécute pas sur un plan qui soit réellement vertical : on conçoit que ce plan ait tourné autour de la droite LM pour s'appliquer en LMP'Q'; et c'est dans cette position du plan qu'on exécute la projection verticale  $a'b'$ .

Indépendamment des facilités d'exécution que présente cette disposition, elle a encore l'avantage d'abrégé le travail des projections. En effet, supposons que les points  $a, a'$  soient les projections horizontale et verticale du point A, le plan mené par les droites  $Aa, Aa'$  sera en même temps perpendiculaire aux deux plans de projection, puisqu'il passe par des droites qui leur sont perpendiculaires ; il sera donc aussi perpendiculaire à leur commune intersection LM ; et les droites  $aC, a'C$ , suivant lesquelles il coupe ces deux plans, seront elles-mêmes perpendiculaires à LM.

Or, lorsque le plan vertical tourne autour de LM

comme charnière, la droite  $a'C$  ne cesse pas, dans ce mouvement, d'être perpendiculaire à  $LM$ ; et elle lui est encore perpendiculaire lorsque, le plan vertical étant abattu, elle a pris la position  $Ca''$ . Donc les deux droites  $aC$ ,  $Ca''$ , passant toutes deux par le point  $C$ , et étant toutes deux perpendiculaires à  $LM$ , sont dans le prolongement l'une de l'autre; il en est de même des droites  $bD$ ,  $Db''$ , par rapport à tout autre point comme  $B$ . D'où il suit que, si l'on a la projection horizontale d'un point, la projection de ce même point sur le plan vertical, supposé abattu, sera dans la droite menée par la projection horizontale perpendiculairement à l'intersection  $LM$  des deux plans de projection, et réciproquement.

Ce résultat est d'un usage très fréquent dans la pratique.

9. Jusqu'à présent, nous avons regardé la ligne droite  $AB$  (*fig. 1*) comme indéfinie, et alors nous n'avions à nous occuper que de sa direction; mais il peut se faire que cette droite soit considérée comme terminée par deux de ses points  $A$ ,  $B$ ; et alors on peut de plus avoir besoin de connaître sa grandeur. Nous allons voir comment on peut la déduire de la connaissance de ses deux projections.

Lorsqu'une droite est parallèle à un des deux plans sur lesquels elle est projetée, sa longueur est égale à celle de sa projection sur ce plan; car la droite et sa projection, étant toutes deux terminées à deux perpendiculaires au plan de projection, sont parallèles entre elles et comprises entre parallèles. Ainsi, dans ce cas particulier, la projection étant donné, la lon-

gueur de la droite qui lui est égale est aussi donnée.

On est assuré qu'une droite est parallèle à un des deux plans de projection, lorsque sa projection sur l'autre est parallèle à l'intersection de ces plans.

Si la droite est en même temps oblique aux deux plans, sa longueur est plus grande que celle de chacune de ses projections; mais elle peut en être déduite par une construction très simple.

Soit AB (*fig. 2*) la ligne droite, dont les deux projections *ab*, *a'b'* soient données, et dont il faille trouver la longueur; si, par une de ses extrémités A, et dans le plan vertical qui passe par la droite, on conçoit une horizontale AE, prolongée jusqu'à ce qu'elle rencontre en E la verticale abaissée par l'autre extrémité, on formera un triangle rectangle AEB, qu'il s'agit de construire pour avoir la longueur de la droite AB, qui en est l'hypoténuse. Or, dans ce triangle, indépendamment de l'angle droit, on connaît le côté AE, qui est égal à la projection donnée *ab*. De plus, si dans le plan vertical on mène par le point *a'* une horizontale *a'e*, qui sera la projection de AE, elle coupera la verticale *b'D* en un point *e*, qui sera la projection du point E. Ainsi, *b'e* sera la projection verticale de BE, et sera par conséquent de même longueur qu'elle. Done, connaissant les deux côtés de l'angle droit, il sera facile de construire le triangle, dont l'hypoténuse donnera la longueur de AB.

La figure 2, étant en perspective, n'a aucun rapport avec les constructions de la méthode des projections : nous allons donner ici la construction de cette première question dans toute sa simplicité.

La droite LM (*fig. 3*) étant supposée l'intersection

des deux plans de projection, et les droites  $ab$ ,  $a''b''$  étant les projections données d'une ligne droite; pour trouver la longueur de cette droite, par le point  $a''$  on mènera l'horizontale indéfinie  $He$ , qui coupera la droite  $bb''$  en un point  $e$ , et sur laquelle, à partir de ce point, on portera  $ab$  de  $e$  en  $H$ . On mènera l'hypoténuse  $Hb''$ , et la longueur de cette hypoténuse sera celle de la droite demandée.

Comme les deux plans de projection sont rectangulaires, l'opération que l'on vient de faire sur un de ces plans pouvait être faite sur l'autre, et aurait donné le même résultat.

D'après ce qui précède, on voit que si l'on a les deux projections d'un corps terminé par des faces planes, par des arêtes rectilignes, et par des sommets d'angles solides, projections qui se réduisent aux systèmes de celles des arêtes rectilignes, il sera facile d'en conclure la longueur de telle de ses dimensions qu'on voudra : car, ou cette dimension sera parallèle à un des deux plans de projection, ou elle sera en même temps oblique aux deux; dans le premier cas, la longueur demandée de la dimension sera égale à sa projection : dans le second, on la déduira de ces deux projections par le procédé que nous venons de décrire.

10. Ce serait ici le lieu d'indiquer la manière dont se construisent les projections des solides terminés par des plans et des arêtes rectilignes; mais il n'y a pour cette opération aucune règle générale : on sent en effet que, selon la manière dont la position des sommets des angles d'un solide est définie, la construction de leurs projections peut être plus ou moins facile, et

que la nature de l'opération doit dépendre de celle de la définition. Il en est précisément de cet objet comme de l'Algèbre, dans laquelle il n'y a aucun procédé général pour mettre un problème en équations. Dans chaque cas particulier, la marche dépend de la manière dont la relation entre les quantités données et celles qui sont inconnues est exprimée; et ce n'est que par des exemples variés que l'on peut accoutumer les commençants à saisir ces relations et à les écrire par des équations. Il en est de même pour la Géométrie descriptive. C'est par des exemples nombreux et par l'usage de la règle et du compas dans des salles d'exercice, que l'on peut acquérir l'habitude des constructions, et que l'on s'accoutume au choix des méthodes les plus simples et les plus élégantes, dans chaque cas particulier. Mais aussi, de même qu'en Analyse, lorsqu'un problème est mis en équations, il existe des procédés pour traiter ces équations, et pour en déduire les valeurs de chaque inconnue; de même aussi, dans la Géométrie descriptive, lorsque les projections sont faites, il existe des méthodes générales pour construire tout ce qui résulte de la forme et de la position respective des corps.

Ce n'est pas sans objet que nous comparons ici la Géométrie descriptive à l'Algèbre; ces deux sciences ont les rapports les plus intimes. Il n'y a aucune construction de Géométrie descriptive, qui ne puisse être traduite en Analyse; et lorsque les questions ne comportent pas plus de trois inconnues, chaque opération analytique peut être regardée comme l'écriture d'un spectacle en Géométrie.

Il serait à désirer que ces deux sciences fussent

cultivées ensemble : la Géométrie descriptive porterait dans les opérations analytiques les plus compliquées l'évidence qui est son caractère, et, à son tour, l'Analyse porterait dans la Géométrie la généralité qui lui est propre.

11. La convention, qui sert de base à la méthode des projections, est propre à exprimer la position d'un point dans l'espace, à exprimer celle d'une ligne droite indéfinie ou terminée, et par conséquent à représenter la forme et la position d'un corps terminé par des faces planes, par des arêtes rectilignes, et par des sommets d'angles solides; parce que, dans ce cas, le corps est entièrement connu, quand on connaît la position de toutes ses arêtes et celle des sommets de tous ses angles. Mais si le corps était terminé, ou par une surface courbe unique, et dont tous les points fussent assujétis à une même loi, comme dans le cas de la sphère, ou par l'assemblage discontinu de plusieurs parties de surfaces courbes différentes, comme dans le cas d'un corps façonné sur le tour; cette convention non seulement serait incommode, impraticable, et n'aurait pas l'avantage de faire image, mais encore elle manquerait de fécondité et elle serait insuffisante.

D'abord, il est facile de voir que la convention que nous avons faite serait incommode, et même impraticable, si elle était seule; car, pour exprimer la position de tous les points d'une surface courbe, il faudrait non seulement que chacun d'eux fût indiqué par sa projection horizontale et par sa projection verticale, mais encore que les deux projections d'un même point

fussent liées entre elles, afin qu'on ne fût pas exposé à combiner la projection horizontale d'un certain point avec la projection verticale d'un autre; et la manière la plus simple de lier entre elles ces deux projections étant de les joindre par une même droite perpendiculaire à la ligne d'intersection des deux plans de projections, on surchargerait les dessins d'un nombre prodigieux de lignes, qui y jetteraient une confusion d'autant plus grande qu'on voudrait approcher davantage de l'exaetitude. Nous allons faire voir ensuite que cette méthode serait insuffisante, et qu'elle manquerait de la fécondité nécessaire.

Parmi le nombre infini de surfaces courbes différentes, il en existe quelques-unes qui ne s'étendent que dans une partie finie et circonscrite de l'espace, et dont les projections ont une étendue limitée dans toutes les directions; celle de la sphère, par exemple, est dans ce cas. L'étendue de sa projection sur un plan se réduit à celle d'un cercle de même rayon que la sphère; et l'on peut concevoir que le plan sur lequel on doit en faire la projection ait des dimensions assez grandes pour la recevoir. Mais toutes les surfaces cylindriques sont indéfinies dans une certaine direction, comme la droite qui leur sert de génératrice. Le plan lui-même, qui est la plus simple des surfaces, est indéfini dans deux sens. Enfin, il existe un grand nombre de surfaces dont les nappes multipliées s'étendent en même temps dans toutes les régions de l'espace. Or, les plans sur lesquels on exécute les projections ont nécessairement une étendue limitée. Si donc on n'avait d'autre moyen pour faire connaître la nature d'une surface courbe que les deux projec-



tions de chacun des points par lesquels elle passe, ce moyen ne serait applicable qu'à ceux des points de la surface, qui correspondraient à l'étendue des plans de projections; tous ceux qui seraient au delà ne pourraient être ni exprimés ni connus : ainsi, la méthode serait insuffisante. Enfin, elle manquerait de fécondité, parce qu'on ne pourrait en déduire rien de ce qui serait relatif aux plans tangents de la surface, à ses normales, à ses deux courbures en chaque point, à ses lignes d'inflexion, à ses arêtes de rebroussement, à ses lignes multiples, à ses points multiples, à toutes les affections enfin qu'il est nécessaire de considérer, dès qu'on veut opérer sur une surface courbe.

Il a donc fallu avoir recours à une convention nouvelle qui fût compatible avec la première, et qui pût la suppléer partout où elle aurait été insuffisante. C'est cette convention nouvelle que nous allons exposer.

12. Il n'y a aucune surface courbe qui ne puisse être regardée comme engendrée par le mouvement d'une ligne courbe, ou constante de forme lorsqu'elle change de position, ou variable en même temps et de forme et de position dans l'espace. Comme cette proposition pourrait être difficile à comprendre à cause de sa généralité, nous allons l'expliquer sur quelques-uns des exemples avec lesquels nous sommes déjà familiarisés.

Les surfaces cylindriques peuvent être engendrées de deux manières principales; ou par le mouvement d'une ligne droite qui reste toujours parallèle à une droite donnée pendant qu'elle se meut, en s'appuyant toujours sur une courbe donnée, ou par le mouvement

de la courbe qui servait de conductrice dans le premier cas, et qui se meut de manière que, s'appuyant toujours par le même point sur une droite donnée, tous ses autres points décrivent des lignes parallèles à cette droite. Dans l'une et l'autre de ces deux générations, la ligne génératrice, qui est une droite dans le premier cas, et une courbe quelconque dans le second, est constante de forme : elle ne fait que changer de position dans l'espace.

Les surfaces coniques ont de même deux générations principales.

On peut d'abord les regarder comme engendrées par une droite indéfinie qui, étant assujétie à passer toujours par un point donné, se meut de manière qu'elle s'appuie constamment sur une courbe donnée qui la dirige dans son mouvement. Le point unique, par lequel passe toujours la droite, est le centre de la surface; c'est improprement qu'on lui a donné le nom de *sommet*. Dans cette génération, la ligne génératrice est encore constante de forme; elle ne cesse jamais d'être une ligne droite.

On peut ensuite engendrer les surfaces coniques d'une autre manière, que, pour plus de simplicité, nous n'appliquerons ici qu'au cas de celles qui sont à bases circulaires. Ces surfaces peuvent être regardées comme parcourues par la circonférence d'un cercle qui se meut de manière que son plan restant toujours parallèle à lui-même, et son centre se trouvant toujours sur la droite dirigée au sommet, son rayon, dans chaque instant du mouvement, soit proportionnel à la distance de son centre au sommet. On voit que si, dans son mouvement, le plan du cercle tend à s'appro-

cher du sommet de la surface, le rayon du cercle décroît pour devenir nul lorsque le plan passe par le sommet, et que ce rayon change de sens pour croître ensuite indéfiniment, lorsque le plan, après avoir passé par le sommet, s'en écarte de plus en plus. Dans cette seconde génération, non seulement la circonférence du cercle, qui est la courbe génératrice, change de position, elle change encore de forme à chaque instant de son mouvement, puisqu'elle change de rayon, et, par conséquent, de courbure et d'étendue.

Citons enfin un troisième exemple.

Une surface de révolution peut être engendrée par le mouvement d'une courbe plane, qui tourne autour d'une ligne droite placée d'une manière quelconque dans son plan. Dans cette manière de la considérer, sa courbe génératrice est constante de forme; elle est seulement variable de position. Mais aussi on peut la regarder comme engendrée par la circonférence d'un cercle qui se meut de manière que, son centre étant toujours sur l'axe, et son plan étant toujours perpendiculaire à cet axe, son rayon soit à chaque instant égal à la distance du point, où le plan du cercle coupe l'axe, à celui où il coupe une courbe quelconque donnée dans l'espace. Alors la courbe génératrice change en même temps et de forme et de position.

Ces trois exemples doivent suffire pour faire comprendre que toutes les surfaces courbes peuvent être engendrées par le mouvement de certaines lignes courbes, et qu'il n'y en a aucune dont la forme et la position ne puissent être entièrement déterminées par la définition exacte et complète de sa génération. C'est cette nouvelle considération qui forme le complé-

ment de la méthode des projections. Nous aurons souvent occasion, par la suite, de nous assurer et de sa simplicité et de sa fécondité.

Ce n'est donc pas en donnant les projections des points individuels, par lesquels passe une surface courbe, que l'on en détermine la forme et la position, mais en mettant à portée de construire pour un point quelconque la courbe génératrice, suivant la forme et la position qu'elle doit avoir en passant par ce point. Sur quoi il faut observer : 1<sup>o</sup> que chaque surface courbe pouvant être engendrée d'un nombre infini de manières différentes, il est de l'adresse et de la sagacité de celui qui opère de choisir, parmi toutes les générations possibles, celle qui emploie la courbe la plus simple et qui exige les considérations les moins pénibles; 2<sup>o</sup> qu'un long usage a appris qu'au lieu de ne considérer pour chaque surface courbe qu'une seule de ses générations, ce qui exigerait l'étude de la loi du mouvement et de celle du changement de forme de sa génération, il est souvent plus simple de considérer en même temps deux génératrices différentes, et d'indiquer pour chaque point la construction des deux courbes génératrices.

Ainsi, dans la Géométrie descriptive, pour exprimer la forme et la position d'une surface courbe, il suffit, pour un point quelconque de cette surface, et dont une des projections peut être prise à volonté, de donner la manière de construire les projections horizontale et verticale de deux génératrices différentes qui passent par ce point.

13. Appliquons actuellement ces généralités au

plan, qui, de toutes les surfaces, est la plus simple, et celle dont l'emploi est le plus fréquent.

Le plan est engendré par une première droite donnée d'abord de position, et qui se meut de manière que tous ses points décrivent des droites parallèles à une seconde droite donnée. Si la seconde droite est elle-même dans le plan que l'on considère, on peut dire aussi que ce plan est engendré par la seconde droite, qui se meut de manière que tous ses points décrivent des droites parallèles à la première.

On a donc l'idée de la position d'un plan par la considération de deux lignes droites, dont chacune peut être regardée comme sa génératrice. La position de ces deux droites dans le plan qu'elles peuvent engendrer est absolument indifférente : il ne s'agit donc, pour la méthode des projections, que de choisir celles qui exigent les constructions les plus simples. C'est pour cela que, dans la Géométrie descriptive, on indique la position d'un plan, en donnant les deux droites suivant lesquelles il coupe les plans de projection. Il est facile de reconnaître que ces deux droites doivent rencontrer en un même point l'intersection des deux plans de projections, et que, par conséquent, ce point est celui où elles se rencontrent elles-mêmes.

Comme il arrivera très fréquemment que nous ayons des plans à considérer, pour abrégér le langage, nous donnerons le nom de *traces* aux droites selon lesquelles chacun d'eux coupera les plans de projections, et qui serviront à indiquer sa position.

14. Ces préliminaires étant posés, nous allons passer aux solutions de plusieurs questions successives, qui

rempliront le double objet de nous exercer à la méthode des projections, et de nous procurer les moyens de faire ensuite de nouveaux progrès dans la Géométrie descriptive.

PREMIÈRE QUESTION. — Étant donnés (*fig. 4*) un point dont les projections soient  $D, d$ , et une droite dont les projections soient  $AB$  et  $ab$ , construire les projections d'une seconde droite menée par le point donné parallèlement à la première ?

*Solution.* — Les deux projections horizontales de la droite donnée et de la droite cherchée doivent être parallèles entre elles; car elles sont les intersections de deux plans verticaux parallèles, par un même plan. Il en est de même des projections verticales des mêmes droites. De plus, la droite demandée devant passer par le point donné, ses projections doivent passer respectivement par celles du même point. Donc, si par le point  $D$  on mène  $EF$  parallèle à  $AB$ , et si par le point  $d$  on mène  $ef$  parallèle à  $ab$ , les droites  $EF$  et  $ef$  seront les projections demandées.

15. SECONDE QUESTION. — Étant donnés (*fig. 5*) un plan dont les deux traces soient  $AB, BC$ , et un point dont les projections soient  $G, g$ , construire les traces d'un second plan mené par le point donné parallèlement au premier ?

*Solution.* — Les traces du plan demandé doivent être parallèles aux traces respectives du plan donné, puisque ces traces, considérées deux à deux, sont les intersections de deux plans parallèles, par un même

plan. Il ne reste donc plus à trouver, pour chacune d'elles, qu'un seul des points par lesquels elle doit passer. Pour cela, par le point donné, concevons une droite horizontale qui soit dans le plan cherché; cette droite sera parallèle à la trace  $AB$ , et elle coupera le plan vertical en un point, qui sera un de ceux de la trace du plan cherché sur le vertical, et l'on aura ses deux projections en menant par le point  $g$  l'horizontale indéfinie  $gF$ , et par le point  $G$  la droite  $GI$ , parallèle à  $AB$ . Si l'on prolonge  $GI$  jusqu'à ce qu'elle rencontre l'intersection  $LM$  des deux plans de projection en un point  $I$ , ce point sera la projection horizontale de l'intersection de la droite horizontale avec le plan vertical. Donc ce point d'intersection se trouvera sur la verticale  $IF$ , menée par le point  $I$ . Mais il doit se trouver aussi sur  $gF$ ; donc il se trouvera au point  $F$  d'intersection de ces deux dernières droites. Donc enfin, si par le point  $F$  on mène une parallèle à  $BC$ , elle sera, sur le plan vertical, la trace du plan cherché; et si, après avoir prolongé cette trace jusqu'à ce qu'elle rencontre  $LM$  en un point  $E$ , on mène  $ED$  parallèle à  $AB$ , on aura la trace du même plan sur le plan horizontal.

Au lieu de concevoir sur le plan cherché une droite horizontale, on aurait pu concevoir une parallèle au plan vertical, ce qui, par un raisonnement absolument semblable, aurait donné la construction suivante :

On mènera par le point  $G$  et parallèlement à  $LM$  la droite indéfinie  $GD$ ; par le point  $g$  on mènera  $gH$  parallèle à  $CB$ , et on la prolongera jusqu'à ce qu'elle coupe  $LM$  en un point  $H$ , par lequel on mène  $HD$  perpendiculaire à  $LM$ ; cette dernière coupera  $GD$  en un

point D, par lequel, si l'on mène une parallèle à AB, on aura une des traces du plan demandé; et si, après avoir prolongé cette trace jusqu'à ce qu'elle rencontre LM en un point E, on mène EF parallèle à BC, on aura la trace sur le plan vertical.

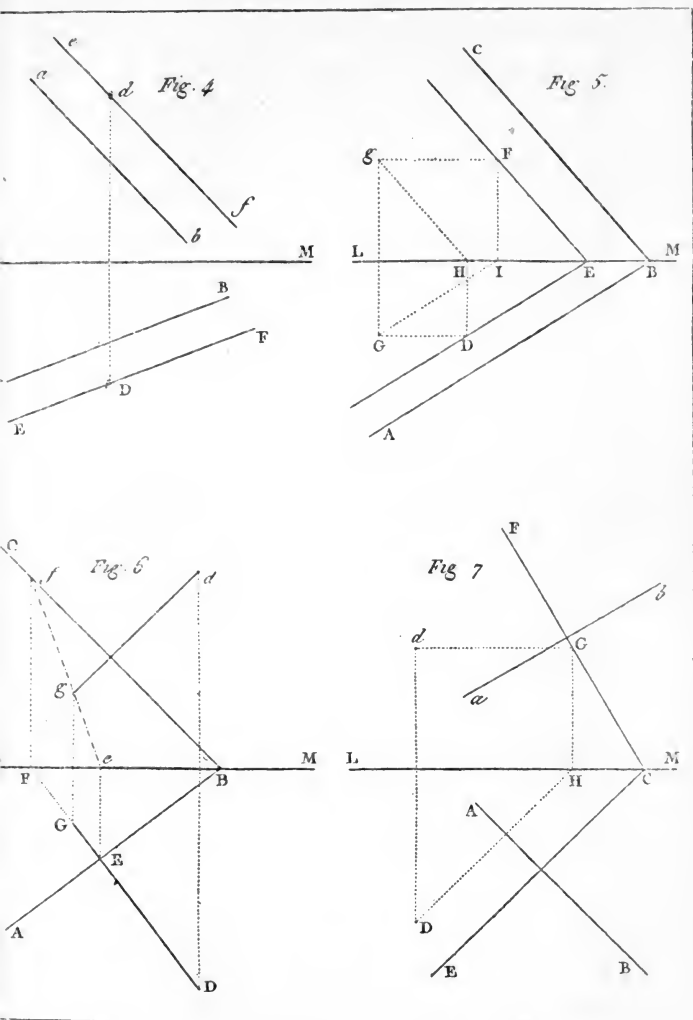
16. TROISIÈME QUESTION. — Étant donnés (*fig. 6*) un plan dont les deux traces soient AB, BC, et un point dont les deux projections soient D, *d*, construire : 1<sup>o</sup> les projections de la droite abaissée perpendiculairement du point sur le plan; 2<sup>o</sup> celle du point de rencontre de la droite et du plan ?

*Solution.* — Les perpendiculaires DG, *dg*, abaissées des points D et *d* sur les traces respectives du plan, seront les projections indéfinies de la droite demandée; car si par la perpendiculaire on conçoit un plan vertical, ce plan coupera le plan horizontal et le plan donné en deux droites, qui seront, l'une et l'autre, perpendiculaires à la commune intersection AB de ces deux plans : or, la première de ces droites étant la projection du plan vertical, est aussi celle de la perpendiculaire qu'il renferme; donc la projection de cette perpendiculaire doit passer par le point D, et être perpendiculaire à AB.

La même démonstration a lieu pour la projection verticale.

Quant au point de rencontre de la perpendiculaire et du plan, il est évident qu'il doit se trouver sur l'intersection de ce plan avec le plan vertical mené par la perpendiculaire, intersection qui est projetée indéfiniment sur EF. Si l'on avait la projection ver-





ticale  $fe$  de cette intersection, elle contiendrait celle du point demandé; et parce que ce point doit aussi être projeté sur la droite  $dg$ , il se trouverait à l'intersection  $g$  des deux droites  $fe$  et  $dg$ . Il ne reste donc plus à trouver que la droite  $fe$  : or, l'intersection du plan donné avec le plan vertical qui lui est perpendiculaire rencontre le plan horizontal au point  $E$ , dont on aura la projection verticale  $e$ , en abaissant  $Ee$  perpendiculairement sur  $LM$ ; et elle rencontre le plan vertical de projection en un point dont la projection horizontale est l'intersection  $F$  de la droite  $LM$  avec  $DG$ , prolongée s'il est nécessaire, et dont la projection verticale doit être sur la verticale  $Ff$  et sur la trace  $CB$ ; elle sera donc au point  $f$  de leur intersection.

La projection verticale  $g$  du pied de la perpendiculaire étant trouvée, il est facile de construire sa projection horizontale, car si l'on abaisse sur  $LM$  la perpendiculaire indéfinie  $gG$ , cette droite contiendra le point demandé : or, la droite  $DF$  doit aussi le contenir; donc il sera au point  $G$  de l'intersection de ces deux droites.

17. QUATRIÈME QUESTION. — Étant donnés (*fig. 7*) une droite dont les deux projections soient  $AB$ ,  $ab$ , et un point dont les deux projections soient  $D$ ,  $d$ , construire les traces du plan mené par le point perpendiculairement à la droite ?

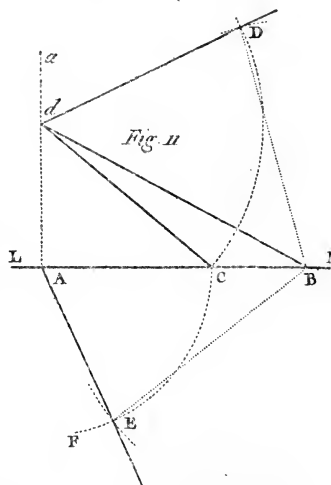
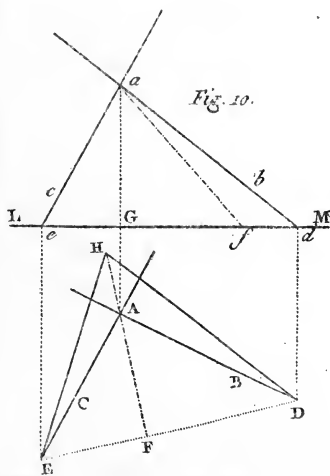
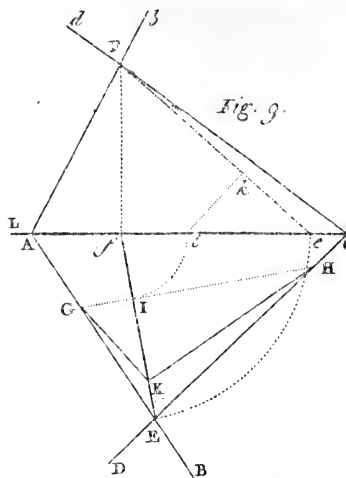
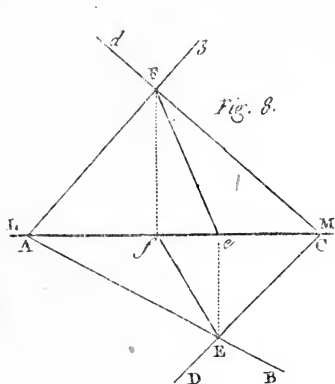
*Solution.* — On sait déjà, par la question précédente, que les deux traces doivent être perpendiculaires aux projections respectives des deux droites; il reste à trouver, pour chacune d'elles, un des points

par lesquels elle doit passer. Pour cela, si, par le point donné, on conçoit, dans le plan cherché, une horizontale prolongée jusqu'à la rencontre du plan vertical de projection, on aura sa projection verticale en menant par le point  $d$  une horizontale indéfinie  $dG$ , et sa projection horizontale en menant par le point  $D$  une perpendiculaire  $DH$  à  $AB$ , prolongée jusqu'à ce qu'elle coupe  $LM$  en un point  $H$ , qui sera la projection horizontale du point de rencontre de l'horizontale avec le plan vertical de projection. Ce point de rencontre, qui doit se trouver dans la verticale  $HG$  et dans l'horizontale  $dG$ , et par conséquent au point  $G$  d'intersection de ces deux droites, sera donc un des points de la trace sur le plan vertical; donc on aura cette trace, en menant par le point  $G$  la droite  $FC$  perpendiculaire à  $ab$ ; donc enfin, si par le point  $C$ , où la première trace rencontre  $LM$ , on mène  $CE$  perpendiculaire à  $AB$ , on aura la seconde trace demandée.

S'il était question de trouver le point de rencontre du plan avec la droite, on opérerait exactement comme dans la question précédente.

Enfin, s'il fallait abaisser une perpendiculaire du point donné sur la droite, on construirait, comme nous venons de le dire, la rencontre de la droite avec le plan mené par le point donné, et qui lui serait perpendiculaire; et l'on aurait, pour chacune des deux projections de la perpendiculaire demandée, deux points par lesquels elle doit passer.

18. CINQUIÈME QUESTION. — Deux plans étant donnés de position (*fig. 8*), au moyen de leurs traces  $AB$  et  $Ab$  pour l'un,  $CD$  et  $Cd$  pour l'autre,



construire les projections de la droite suivant laquelle ils se coupent ?

*Solution.* — Tous les points de la trace  $AB$  se trouvant sur le premier des deux plans donnés, et tous ceux de la trace  $CD$  se trouvant sur le second, le point  $E$  d'intersection de ces deux traces est évidemment sur les deux plans; il est, par conséquent, un des points de la droite demandée. On reconnaîtra de même que le point  $F$  d'intersection des deux traces sur le plan vertical est encore un autre point de cette droite. L'intersection des deux plans est donc placée de manière qu'elle rencontre le plan horizontal en  $E$  et le plan vertical en  $F$ .

Donc, si l'on projette le point  $F$  sur le plan horizontal, ce qu'on fera en abaissant sur  $LM$  la perpendiculaire  $Ff$ , et si l'on mène la droite  $fE$ , elle sera la projection horizontale de l'intersection des deux plans. De même, si l'on projette le point  $E$  sur le plan vertical, en abaissant sur  $LM$  la perpendiculaire  $Ee$ , et si l'on mène la droite  $eF$ , elle sera la projection verticale de la même intersection.

19. SIXIÈME QUESTION. — Deux plans (*fig. 9*) étant donnés, au moyen des traces  $AB$ ,  $Ab$  du premier, et des traces  $CD$ ,  $Cd$  du second, construire l'angle qu'ils forment entre eux ?

*Solution.* — Après avoir construit, comme dans la question précédente, la projection horizontale  $Ef$  de l'intersection des deux plans, si l'on conçoit un troisième plan qui leur soit perpendiculaire, et qui soit par conséquent perpendiculaire à leur commune inter-

section, ce troisième plan coupera les deux plans donnés en deux droites, qui comprendront entre elles un angle égal à l'angle demandé.

De plus, la trace horizontale de ce troisième plan sera perpendiculaire à la projection  $Ef$  de l'intersection des deux plans donnés, et elle formera avec les deux autres droites un triangle dont l'angle opposé au côté horizontal sera l'angle demandé. Il ne s'agit donc plus que de construire ce triangle.

Or, il est indifférent par quel point de l'intersection des deux premiers plans passe le troisième; on peut donc prendre sa trace à volonté sur le plan horizontal, pourvu qu'elle soit perpendiculaire à  $Ef$ . Soit donc menée une droite quelconque  $GH$ , perpendiculaire à  $Ef$ , terminée en  $G$  et en  $H$  aux traces des deux plans donnés, et qui rencontre  $Ef$  en un point  $I$ ; cette droite sera la base du triangle qu'il faut construire. Actuellement, concevons que le plan de ce triangle tourne autour de sa base  $GH$  comme charnière, pour s'appliquer sur le plan horizontal; dans ce mouvement, son sommet, qui est d'abord placé sur l'intersection des deux plans, ne sort pas du plan vertical mené par cette intersection, parce que ce plan vertical est perpendiculaire à  $GH$ ; et lorsque le plan du triangle est abattu, ce sommet se trouve sur un des points de la droite  $Ef$ . Ainsi il ne reste plus à trouver que la hauteur du triangle ou la grandeur de la perpendiculaire abaissée du point  $I$  sur l'intersection de deux plans.

Mais cette perpendiculaire est comprise dans le plan vertical mené par  $Ef$ . Si donc on conçoit que ce plan tourne autour de la verticale  $fF$  pour s'appliquer sur le plan vertical de projection, et si l'on porte  $fE$

de  $f$  en  $e$ ,  $fI$  de  $f$  en  $i$ , la droite  $eF$  sera la grandeur de la partie de l'intersection comprise entre les deux plans de projection; et si du point  $i$  l'on abaisse sur cette droite la perpendiculaire  $ik$ , elle sera la hauteur du triangle demandé.

Donc enfin, portant  $ik$  de  $I$  en  $K$  et achevant le triangle  $GKH$ , l'angle en  $K$  sera égal à l'angle formé par les deux plans.

20. SEPTIÈME QUESTION. — Deux droites qui se coupent dans l'espace (*fig. 10*) étant données par leurs projections horizontales  $AB$ ,  $AC$ , et par leurs projections verticales  $ab$ ,  $ac$ , construire l'angle qu'elles forment entre elles ?

Avant de procéder à la solution, nous remarquerons que, puisque les deux droites données sont supposées se couper, le point  $A$  de rencontre de leurs projections horizontales, et le point  $a$  de rencontre de leurs projections verticales, seront les projections du point dans lequel elles se coupent, et seront par conséquent dans la même droite  $aGA$  perpendiculaire à  $LM$ . Si les deux points  $A$  et  $a$  n'étaient pas dans une même perpendiculaire à  $LM$ , les droites données ne se couperaient pas, et par conséquent ne seraient pas dans un même plan.

*Solution.* — On concevra les deux droites données prolongées jusqu'à ce qu'elles rencontrent le plan horizontal, chacune en un point, et l'on construira ces deux points de rencontre. Pour cela, on prolongera les droites  $ab$ ,  $ac$ , jusqu'à ce qu'elles coupent  $LM$  en deux points  $d$ ,  $e$ , qui seront les projections verticales de ces deux points de rencontre : par les points  $d$ ,  $e$

on mènera dans le plan horizontal et perpendiculairement à LM deux droites indéfinies  $dD$ ,  $eE$ , qui, devant passer chacune par un de ces points, détermineront leurs positions par leurs intersections D, E avec les projections horizontales respectives AB, AC, prolongées s'il est nécessaire.

Cela fait, si l'on mène la droite DE, cette droite et les deux parties des droites données, comprises entre leur point d'intersection et les points D, E, formeront un triangle, dont l'angle opposé à DE sera l'angle demandé; ainsi il ne s'agira plus que de construire ce triangle. Pour cela, après avoir abaissé du point A sur DE la perpendiculaire indéfinie AF, si l'on conçoit que le plan du triangle tourne autour de sa base DE comme charnière, jusqu'à ce qu'il soit abattu sur le plan horizontal; le sommet de ce triangle, pendant son mouvement, ne sortira pas du plan vertical mené par AF, et viendra s'appliquer quelque part sur le prolongement de FA en un point H, dont il ne restera plus à trouver que la distance à la base DE.

Or, la projection horizontale de cette distance est la droite AF, et la hauteur verticale d'une de ses extrémités au-dessus de l'autre est égale à  $aG$ ; donc, en vertu de la figure 3, si sur LM on porte AF de G en  $f$ , et si l'on mène l'hypoténuse  $af$ , cette hypoténuse sera la distance demandée. Donc enfin, si l'on porte  $af$  de F en H, et si par le point H on mène les deux droites HD, HE, le triangle sera construit, et l'angle DHE sera l'angle demandé.

24. HUITIÈME. QUESTION. — Étant données les projections d'une droite et les traces d'un plan, cons-



truire l'angle que la droite et le plan forment entre eux ?

*Solution.* — Si, par un point pris sur la droite donnée, on conçoit une perpendiculaire au plan donné, l'angle que cette perpendiculaire formera avec la droite donnée sera le complément de l'angle demandé, et il suffira de construire cet angle pour résoudre la question.

Or si, sur les deux projections de la droite, on prend deux points qui soient dans la même perpendiculaire à l'intersection des deux plans de projection, et si, par ces deux points, on mène des perpendiculaires aux traces respectives du plan donné, on aura les projections horizontale et verticale de la seconde droite. La question sera donc réduite à construire l'angle formé par deux droites qui se coupent, et rentrera dans le cas de la précédente.

22. Lorsqu'on se propose de lever la carte d'un pays, on conçoit ordinairement que les points remarquables soient liés entre eux par des lignes droites qui forment des triangles, et il s'agit ensuite de rapporter ces triangles sur la carte, au moyen d'une échelle plus petite, et de les placer entre eux dans le même ordre que ceux qu'ils représentent. Les opérations qu'il faut faire sur le terrain consistent principalement dans la mesure des angles et de ces triangles; et, pour que ces angles puissent être rapportés directement sur la carte, ils doivent être chacun dans un plan horizontal, parallèle à celui de la carte. Si le plan de l'angle est oblique à l'horizon, ce n'est plus l'angle lui-même

qu'il faut rapporter, c'est sa projection horizontale; et il est toujours possible de trouver cette projection lorsque, après avoir mesuré l'angle lui-même, on a de plus mesuré ceux que ses deux côtés forment avec l'horizon, ce qui donne lieu à l'opération suivante, qui est connue sous le nom de *réduction* d'un angle à l'horizon.

NEUVIÈME QUESTION. — Étant donnés l'angle formé par deux droites, et ceux qu'elles forment l'une et l'autre avec le plan horizontal, construire la projection horizontale du premier de ces angles ?

*Solution.* — Soient  $A$  (*fig. 11*) la projection horizontale du sommet de l'angle demandé, et  $AB$  celle d'un de ses côtés, de manière qu'il faille construire l'autre côté  $AE$ . On concevra que le plan de projection verticale passe par  $AB$ ; et ayant mené par le point  $A$  une verticale indéfinie  $Aa$ , on prendra sur elle, à volonté, un point  $d$ , que l'on regardera comme la projection verticale du sommet de l'angle observé. Cela fait, si par le point  $d$  on mène la droite  $dB$ , qui fasse avec l'horizontale un angle  $dba$  égal à celui que le premier côté fait avec l'horizon, le point  $B$  sera la rencontre de ce côté avec le plan horizontal. De même, si par le point  $d$  on mène la droite  $dC$ , qui fasse avec l'horizontale un angle  $dca$  égal à celui que le deuxième côté fait avec l'horizon, et si du point  $A$  comme centre, avec le rayon  $AC$ , on décrit un arc de cercle indéfini  $CEF$ , le deuxième côté ne pourra rencontrer le plan horizontal que dans un des points de l'arc  $CEF$ . Il ne s'agira donc plus que de trouver la distance de ce point à quelque autre point, comme  $B$ .

Or, cette dernière distance est dans le plan de l'angle observé. Si donc on mène la droite  $dD$ , de manière que l'angle  $DdB$  soit égal à l'angle observé, et si l'on porte  $dC$  de  $d$  en  $D$ , la droite  $DB$  sera égale à cette distance.

Donc, si du point  $B$ , comme centre, et d'un intervalle égal à  $BD$ , on décrit un arc de cercle, le point  $E$ , où il coupera le premier arc  $CEI'$ , sera le point de rencontre du deuxième côté avec le plan horizontal; donc la droite  $AE$  sera la projection horizontale de ce côté, et l'angle  $BAE$  celle de l'angle observé.

Les neuf questions qui précèdent suffisent à peine pour donner une idée de la méthode des projections; elles ne peuvent en montrer toutes les ressources. Mais à mesure que nous nous élèverons à des considérations plus générales, nous aurons soin de faire les opérations qui seront les plus propres à remplir cet objet.

## II.

### DES PLANS TANGENTS ET DES NORMALES AUX SURFACES COURBES.

23. Comme il n'y a aucune surface courbe qui ne puisse être engendrée de plusieurs manières par le mouvement de lignes courbes, si par un point quelconque d'une surface on considère deux génératrices différentes dans la position qu'elles doivent avoir, lorsqu'elles passent l'une et l'autre par ce point, et si l'on conçoit les tangentes en ce point à chacune des deux génératrices, le plan mené par ces deux tangentes

est le *plan tangent*. Le point de la surface, dans lequel les deux génératrices se coupent, et qui est en même temps commun aux deux tangentes et au plan tangent, est le point de contact de la surface et du plan.

La droite menée par le point de contact perpendiculairement au plan tangent s'appelle *normale* à la surface. Elle est perpendiculaire à l'élément de la surface, parce que la direction de cet élément coïncide, dans tous les sens, avec celle du plan tangent, qui peut en être regardé comme le prolongement.

24. La considération des plans tangents et des normales aux surfaces courbes est très utile à un grand nombre d'arts; et, pour plusieurs d'entre eux, elle est absolument indispensable. Nous n'apporterons ici qu'un seul exemple de chacun de ces deux cas, et nous les prendrons dans l'Architecture et dans la Peinture.

Les différentes parties dont sont composées les voûtes en pierres de taille, se nomment *voussoirs*; et l'on appelle *joints* les faces par lesquelles deux voussoirs contigus se touchent, soit que ces voussoirs fassent partie d'une même assise, soit qu'ils soient compris dans deux assises consécutives.

La position des joints dans les voûtes est assujétie à plusieurs conditions qui doivent être nécessairement remplies. Nous ferons connaître successivement toutes ces conditions dans la suite du cours; mais, dans ce moment, nous ne nous occuperons que de celle qui a rapport à notre objet.

Une des conditions auxquelles la position des joints doit satisfaire, c'est qu'ils soient perpendiculaires entre eux, et que les uns et les autres rencontrent per-

pendiculairement la surface de la voûte. Si l'on s'écartait sensiblement de cette loi, non seulement on blesserait les convenances générales, sans lesquelles rien ne peut avoir de la grâce, mais encore on s'exposerait à rendre la voûte moins solide et moins durable : car, si l'un des joints était oblique à la surface de la voûte, des deux voussoirs contigus à ce joint, l'un aurait un angle obtus, l'autre un angle aigu; et dans la réaction que les deux voussoirs exercent l'un sur l'autre, ces deux angles ne seraient pas capables de la même résistance; à cause de la fragilité des matériaux, l'angle aigu serait exposé à éclater; ce qui altérerait la forme de la voûte, et compromettrait la durée de l'édifice. Ainsi la décomposition d'une voûte en voussoirs exige donc absolument la considération des plans tangents et des normales à la surface courbe de la voûte.

25. Passons à un autre exemple pris dans un genre qui, au premier coup d'œil, ne paraît pas susceptible d'une aussi grande sévérité.

On a coutume de regarder la Peinture comme composée de deux parties distinctes. L'une est l'art proprement dit : elle a pour objet d'exciter dans le spectateur une émotion déterminée, de faire naître en lui un sentiment donné, ou de le mettre dans la situation qui le disposera le mieux à recevoir une certaine impression; elle suppose dans l'artiste une grande habitude de la philosophie; elle exige de sa part les connaissances les plus exactes sur la nature des choses, sur la manière dont elles agissent sur nous, et sur les signes, même involontaires, par lesquels cette action se manifeste; elle ne peut être que le résultat d'une éducation très

distinguée, que l'on ne donne à personne, et que nous sommes bien éloignés de donner à nos jeunes artistes; elle n'est soumise à aucune règle générale; elle ne supporte que des conseils.

L'autre partie de la peinture en est, à proprement parler, le métier : son but est l'exécution exacte des conceptions de la première. Ici rien n'est arbitraire; tout peut être prévu par un raisonnement rigoureux, parce que tout est le résultat nécessaire d'objets convenus et de circonstances données. Lorsqu'un objet est déterminé de forme et de position, lorsque l'on connaît la nature, le nombre et la position de tous les corps qui peuvent l'éclairer, soit par une lumière directe, soit par des rayons réfléchis; lorsque la position de l'œil du spectateur est fixe; lorsque enfin toutes les circonstances qui peuvent influencer sur la vision sont bien établies et connues, la teinte de chacun des points de la surface visible de cet objet est absolument déterminée. Tout ce qui a rapport à la couleur de cette teinte et à son éclat dépend de la position du plan tangent en ce point à l'égard des corps éclairants et de l'œil du spectateur : elle peut être trouvée par le seul raisonnement; et lorsqu'elle est ainsi déterminée, elle doit être appliquée avec exactitude. Tout affaiblissement, toute exagération changeraient les apparences, altéreraient les formes et produiraient un autre effet que celui qu'attend l'artiste.

Je sais bien que la rapidité de l'exécution, qui est souvent nécessaire, ne permettrait que bien rarement l'emploi d'une méthode qui priverait l'esprit de tout secours matériel, et l'abandonnerait à l'exercice de ses

seules facultés, et qu'il est beaucoup plus facile au peintre de poser les objets, d'observer leurs teintes et de les imiter : mais s'il était accoutumé à considérer les positions des plans tangents et les deux courbures des surfaces en chacun de leurs points, courbures qui feront l'objet de leçons ultérieures, il tirerait de ce moyen matériel un parti plus avantageux ; il serait en état de rétablir les effets que l'omission de quelques circonstances a empêché de naître, et de supprimer ceux auxquels donnent lieu des circonstances étrangères.

Enfin, les expressions vagues, comme celles de *méplat*, *clair-obscur*, que les peintres emploient à chaque instant, sont un témoignage constant du besoin qu'ils ont de connaissances plus exactes et de raisonnements plus rigoureux.

26. Indépendamment de son utilité dans les arts, la considération des plans tangents et des normales aux surfaces courbes, est un des moyens les plus féconds que la Géométrie descriptive emploie pour la résolution de questions qu'il serait très difficile de résoudre par d'autres procédés, et nous en donnerons quelques exemples.

27. La méthode générale, pour déterminer le plan tangent à une surface courbe, consiste (23) à concevoir par le point de contact les tangentes à deux courbes génératrices différentes qui passeraient par ce point, et à construire le plan qui passerait par ces deux droites. Dans quelques cas particuliers, pour abréger les constructions, on s'écarte un peu de cette méthode

prise à la lettre, mais on fait toujours l'équivalent.

Quant à la construction de la normale, nous ne nous en occuperons pas en particulier, parce qu'elle se réduit à celle d'une droite perpendiculaire au plan tangent, ce que nous savons faire.

28. PREMIÈRE QUESTION. — Par un point considéré sur une surface cylindrique, et dont la projection horizontale est donnée, mener un plan tangent à cette surface ?

*Solution.* — Soient  $AB, ab$  (fig. 12) les projections horizontale et verticale de la droite donnée, à laquelle la génératrice de la surface cylindrique doit être parallèle; soit  $EPD$  la courbe donnée dans le plan horizontal, sur laquelle la génératrice doit constamment s'appuyer, et que l'on peut regarder comme la trace de la surface cylindrique; enfin soit  $C$  la projection horizontale donnée du point considéré sur la surface cylindrique, par lequel doit être mené le plan tangent.

Cela posé, par le point considéré sur la surface, et dont la projection horizontale est en  $C$ , concevons la droite génératrice dans la position qu'elle doit avoir lorsqu'elle passe par ce point : cette génératrice étant une ligne droite, elle sera elle-même sa propre tangente; elle sera donc une des deux droites qui détermineront la position du plan tangent; de plus, elle sera parallèle à la droite donnée : donc ses deux projections seront respectivement parallèles à  $AB$  et  $ab$ ; donc si par le point  $C$  on mène à  $AB$  une parallèle indéfinie  $EF$ , on



aura la projection horizontale de la génératrice. Pour avoir sa projection verticale, concevons la génératrice prolongée sur la surface cylindrique jusqu'à ce qu'elle rencontre le plan horizontal; elle ne le pourra faire que dans un point qui sera en même temps sur la projection EF et sur la courbe EPD, et qui sera, par conséquent, l'intersection de ces deux lignes : ainsi l'on déterminera ce point, en prolongeant EF jusqu'à ce qu'elle coupe quelque part la courbe EPD.

Ici il se présente deux cas : ou la droite EF ne coupera la trace du cylindre qu'en un seul point, ou elle le coupera en plusieurs points. Nous allons examiner ces deux cas séparément, et supposer d'abord que quelque prolongée que soit la droite EF, elle ne rencontre la courbe EPD qu'en un seul point D.

Le point D étant la trace de la génératrice, si on le projette sur le plan vertical au moyen de la perpendiculaire Dd, et si par le point d on mène  $df$  parallèle à  $ab$ , on aura la projection verticale de la génératrice. Ainsi on aura les deux projections d'une des droites par lesquelles doit passer le plan tangent demandé. De plus, la projection verticale du point de contact doit se trouver sur la droite Cc' menée du point donné C perpendiculairement à LM; elle doit aussi se trouver sur  $df$ ; donc elle sera au point c d'intersection de ces deux lignes.

Si la droite EF coupe la trace EPD de la surface cylindrique en plusieurs points D, E, on opérera pour chacun de ces points de la même manière que nous venons de le décrire pour le point D, regardé comme seul; il en résultera seulement qu'on aura les projections verticales  $df$ ,  $ef'$  d'autant de droites génératrices,

Fig. 12

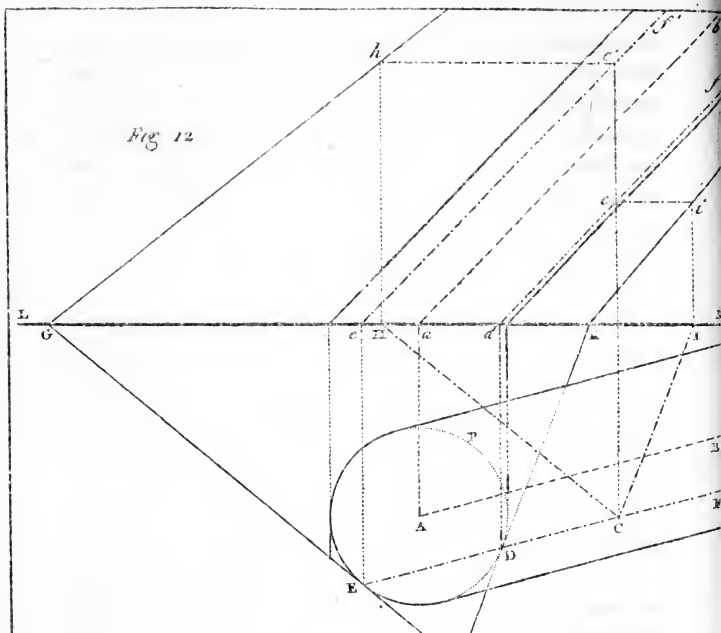
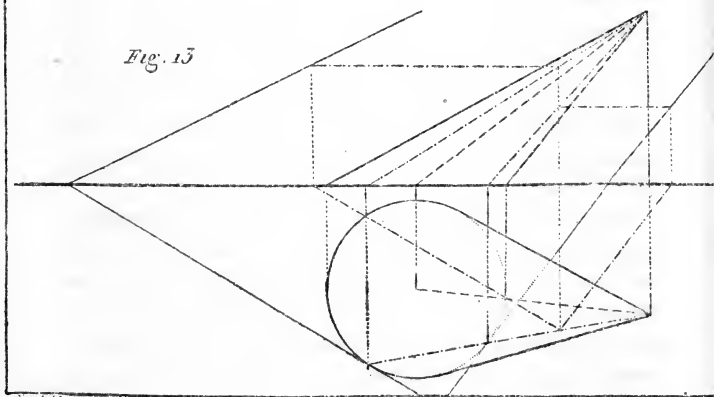


Fig. 13



et les projections verticales  $c$ ,  $c'$  d'autant de points de contact qu'il y aura de points d'intersection entre la droite EF et la trace EPD.

Dans le cas de la figure 12, la trace de la surface cylindrique est une circonférence de cercle qui a la propriété d'être coupée par une droite en deux points : ainsi la verticale élevée par le point donné C doit rencontrer deux fois la surface, d'abord dans un premier point, dont la projection verticale est  $c$ , et par laquelle passe la génératrice, lorsqu'elle s'appuie sur le point D, et ensuite dans un second point, dont la projection verticale est  $c'$ , et par laquelle passe la génératrice lorsqu'elle s'appuie sur le point E de la trace. Ces deux points, quoiqu'ils aient la même projection horizontale, sont néanmoins très distincts, et à chacun d'eux doit répondre un plan tangent particulier. Actuellement, pour chacun des deux points de contact, il faut trouver la deuxième droite qui doit déterminer la position du plan tangent. Si l'on suivait strictement la méthode générale, en regardant la trace comme une seconde génératrice, il faudrait la concevoir passant successivement par chacun des points de contact, et construire dans chacun de ces points une tangente; mais, dans le cas particulier des surfaces cylindriques, on peut employer une considération plus simple. En effet, le plan tangent au point C,  $c$  touche la surface dans toute l'étendue de la droite génératrice qui passe par ce point; il la touche donc en D, qui est un point de cette génératrice; il doit donc passer par la tangente à la trace au point D. Par un semblable raisonnement on trouvera que le plan tangent en C,  $c'$  doit passer par la tangente à la trace en E. Donc, si par les deux

points D, E on mène à la trace les deux tangentes DK, EG, prolongées jusqu'à ce qu'elles coupent la droite LM en deux points K, G, on aura sur le plan horizontal les traces des deux plans tangents.

Il ne reste donc plus à trouver que les traces des mêmes plans sur le plan vertical; et parce que nous avons déjà pour l'une de ces traces le point K, et pour l'autre le point G, il ne reste plus à déterminer qu'un seul point pour chacune d'elles.

Pour cela, et en opérant pour le premier des deux plans tangents, concevons que le point à construire soit celui dans lequel une horizontale menée dans le plan par le point de contact rencontre le plan vertical; on aura la projection horizontale de cette droite en menant par le point C une parallèle à la trace DK, qu'on prolongera jusqu'à ce qu'elle rencontre la droite LM en un point I; et l'on aura sa projection verticale en menant par le point *c* une horizontale indéfinie. Le point de rencontre du plan vertical avec l'horizontale se trouvera donc en même temps et sur la verticale Ii et sur l'horizontale ci; il sera au point *i* de leur intersection; donc, si par les points *i* et K on mène une droite, on aura la trace du premier plan tangent sur le plan vertical. En raisonnant de même pour le second plan tangent, on trouvera sa trace sur le plan vertical en menant par le point C une droite CH parallèle à la trace horizontale EG, et on la prolongera jusqu'à ce qu'elle coupe LM en un point H, par lequel on élèvera la verticale Hh; par le point *c'* on mènera une horizontale qui coupera la verticale Hh en un point *h*, par lequel et par le point G si l'on mène une droite Gh, on aura la trace demandée.

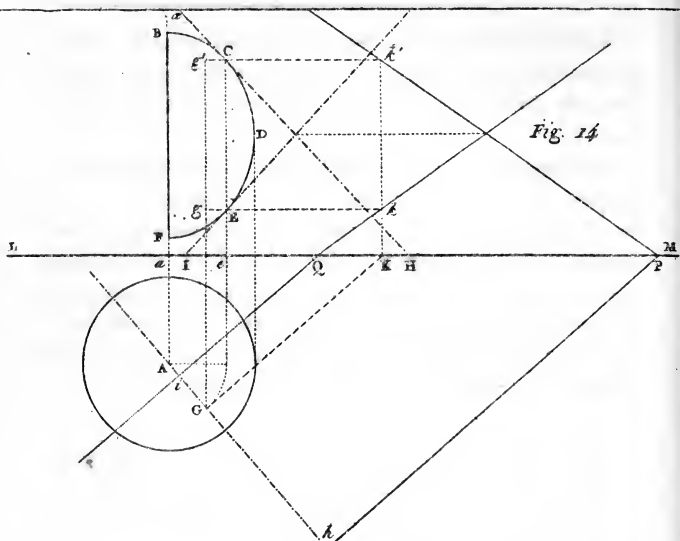
29. DEUXIÈME QUESTION. — Par un point considéré sur une surface conique, et dont la projection horizontale est donné, mener un plan tangent à cette surface ?

La solution de cette question ne diffère de celle de la précédente qu'en ce que la droite génératrice, au lieu d'être toujours parallèle à elle-même, passe toujours par le sommet dont les deux projections sont données. Nous pensons qu'il est convenable de ne pas l'énoncer ici, et de conseiller au lecteur de la chercher lui-même, en lui offrant le secours de la figure 13, si toutefois cela était nécessaire.

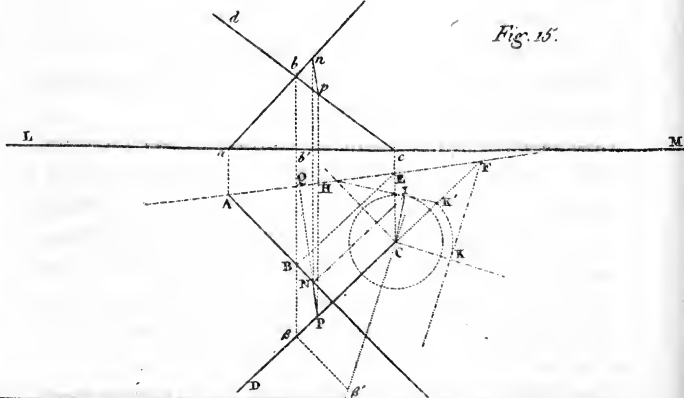
30. TROISIÈME QUESTION. — Par un point considéré sur une surface de révolution autour d'un axe vertical, et donné sur la projection horizontale, mener un plan tangent à la surface ?

*Solution.* — Soient A (fig. 14) la projection horizontale donnée de l'axe,  $aa'$  sa projection verticale, BCDEF la courbe génératrice donnée, considérée dans un plan mené par l'axe, et G la projection horizontale donnée du point de contact.

Cela posé, si par le point de contact et par l'axe on conçoit un plan vertical dont la projection sera l'horizontale indéfinie AG, ce plan coupera la surface de révolution dans une courbe qui sera la génératrice, passant par le point de contact; si par le point G on conçoit une verticale, elle rencontrera la génératrice et par conséquent la surface en un ou plusieurs points qui seront autant de points de contact, dont G sera la projection horizontale commune. On trouvera tous



*Fig. 14*



*Fig. 15.*

ces points de contact considérés dans le plan de la génératrice en portant AG sur LM, de  $a$  en  $e$ , et en menant par le point  $e$  une parallèle à  $aa'$ ; tous les points E, C, dans lesquels cette droite coupera la courbe BCDEF, seront les intersections de la courbe génératrice avec la verticale menée par le point G, et indiqueront les hauteurs d'autant de points de contact au-dessus du plan horizontal. Pour avoir les projections verticales de ces points de contact, on mènera par tous les points E, C des horizontales indéfinies, qui contiendront ces projections : mais elles doivent aussi se trouver sur la perpendiculaire à LM, menée par le point G; donc les intersections  $g, g'$  de cette droite avec les horizontales seront les projections des différents points de contact.

Actuellement, si, par chaque point de contact, on conçoit une section faite par un plan horizontal, cette section, qui pourra être regardée comme une seconde génératrice, sera la circonférence d'un cercle dont le centre sera dans l'axe, et dont la tangente, qui doit être perpendiculaire à l'extrémité du rayon, sera aussi perpendiculaire au plan vertical mené par AG, et dans lequel se trouve le rayon : donc le plan tangent, qui doit passer par cette tangente, sera aussi perpendiculaire à ce même plan vertical, et aura, sur le plan horizontal, sa trace perpendiculaire à AG. Il ne reste donc plus, pour avoir la trace de chacun des plans tangents, que de trouver sa distance au point A : or, si par les points E, C on mène à la première génératrice les tangentes EI, CH, prolongées jusqu'à ce qu'elles rencontrent LM en des points I, H, les droites  $aI, aH$  seront égales à ces distances; donc, si

l'on porte ces droites de A en  $i$  et de A en  $h$ , et si par les points  $i$  et  $h$  on mène à AG des perpendiculaires  $iQ$ ,  $hP$ , prolongées jusqu'à la rencontre de la droite LM, on aura, sur le plan horizontal, les traces de tous les plans tangents.

Pour trouver sur le plan vertical les traces des mêmes plans, il faut concevoir, par chaque point de contact, et dans le plan tangent correspondant, une horizontale prolongée jusqu'au plan vertical de projection; cette droite, qui n'est autre chose que la tangente au cercle, déterminera sur ce plan un point qui appartiendra à la trace. Or, pour tous les points du contact, ces droites ont la même projection horizontale; c'est la droite GK, menée par le point G perpendiculairement à AG, et terminée à la droite LM. Donc, si par le point K on mène à LM une perpendiculaire indéfinie  $Kkk'$ , elle contiendra tous les points de rencontre des horizontales avec le plan vertical de projection. Mais ces points de rencontre doivent aussi se trouver sur les horizontales respectives menées par les points E, C; donc les intersections  $k$ ,  $k'$  de ces horizontales avec la verticale  $Kk'$  seront chacune un point de la trace d'un des plans tangents. Ainsi la droite  $Qk$  sera, sur le plan vertical, la trace d'un des plans tangents; la droite  $Pk'$  sera la trace de l'autre; et ainsi de suite, s'il y en avait un plus grand nombre.

Nous nous bornerons, dans ce moment, aux trois exemples précédents, parce qu'ils suffisent pour toutes les surfaces dont nous avons défini la génération. Dans la suite de cet écrit, nous aurons occasion de considérer les générations de familles de surfaces infiniment plus nombreuses; et à mesure qu'elles se présenteront, nous



appliquerons la même méthode à la détermination de leurs plans tangents et de leurs normales. Maintenant nous allons proposer une question, dans la solution de laquelle on peut employer d'une manière utile la considération d'un plan tangent.

31. QUATRIÈME QUESTION. — Deux droites étant données (*fig. 15*), par leurs projections horizontales  $AB$ ,  $CD$ , et par leurs projections verticales  $ab$ ,  $cd$ , construire les projections  $PN$ ,  $pn$  de leur plus courte distance, c'est-à-dire, de la droite qui est en même temps perpendiculaire à l'une et à l'autre, et trouver la grandeur de cette distance ?

*Solution.* — Par la première des deux droites données, concevons un plan parallèle à la seconde, ce qui est toujours possible, puisque si par un point quelconque de la première on mène une droite parallèle à la seconde, et si l'on conçoit que cette troisième droite se meuve parallèlement à elle-même le long de la première, elle engendrera le plan dont il s'agit. Concevons de plus une surface cylindrique à base circulaire, qui ait pour axe la seconde droite donnée, et pour rayon la distance cherchée; cette surface sera touchée par le plan en une droite qui sera parallèle à l'axe, et qui coupera la première droite en un point. Si par ce point on mène une perpendiculaire au plan, elle sera la droite demandée; car elle passera de fait par un point de la première droite donnée, et elle lui sera perpendiculaire, puisqu'elle sera perpendiculaire à un plan qui passe par cette droite: elle coupera de plus la seconde droite perpendiculairement, puisqu'elle

sera un rayon du cylindre dont cette seconde droite est l'axe.

Il ne s'agit donc plus que de construire successivement toutes les parties de cette solution.

1<sup>o</sup> Pour construire les traces du plan parallèle aux deux droites données, on mènera par un point quelconque de la première, une parallèle à la seconde; les projections de cette parallèle seront parallèles aux droites  $CD$ ,  $cd$ . La droite  $cd$  coupant la droite  $ab$  au point  $b$ , si l'on abaisse de ce point la perpendiculaire  $bb'$   $B$  sur l'intersection commune  $LM$  des plans de projection, et si l'on mène par le point de la première droite, dont les projections sont  $B$  et  $b$ , la parallèle à la seconde droite, cette parallèle aura pour projections horizontale et verticale les droites  $BE$ ,  $cd$ ; elle rencontrera le plan horizontal au point  $E$ , qu'on obtient en menant la droite  $cE$  perpendiculairement à l'intersection commune  $LM$ . Donc, si l'on joint les points  $A$  et  $E$  par une droite, cette droite sera la trace du plan parallèle aux deux droites données.

2<sup>o</sup> Pour construire la ligne de contact du plan parallèle aux deux droites données avec la surface cylindrique, il faut observer que cette ligne de contact est parallèle à la seconde droite donnée, et qu'un seul point de cette ligne détermine sa position. Pour trouver ce point, on mène par un point quelconque de la seconde droite qui est l'axe du cylindre (par exemple, par le point  $C$ , où elle rencontre le plan horizontal), un plan perpendiculaire à cet axe; l'intersection de ce plan avec le plan parallèle aux deux droites, est la ligne de contact de ce dernier plan avec la base circulaire de la surface cylindrique.

Le plan vertical  $CD$  ayant tourné autour de sa trace  $CD$  pour s'appliquer sur le plan horizontal, on construira l'angle  $\beta' C \beta$  que la seconde droite donnée fait avec le plan horizontal, en prenant une verticale  $\beta' \beta$  égale à  $b' b$ . Le même plan vertical  $CD$  coupe le plan parallèle aux deux droites, suivant la droite  $FK$  parallèle à  $CD$ . D'où il suit que le plan perpendiculaire à l'axe du cylindre mené par le point  $C$ , coupe le plan vertical  $CD$  suivant la droite  $CK$  perpendiculaire à  $C \beta'$  ou à  $FK$ , et le plan horizontal suivant la droite  $CH$  perpendiculaire à  $CD$ .

Ce plan perpendiculaire à l'axe du cylindre, tournant autour de sa trace horizontale  $CH$  pour venir s'appliquer sur le plan horizontal, le point  $K$  s'abaisse en  $K'$ ; le point  $H$  de la trace  $AE$  reste fixe, et la droite  $HK'$  est l'intersection du plan tangent à la surface cylindrique, et du plan perpendiculaire à l'axe de cette surface. Donc, si du point  $C$  on abaisse la perpendiculaire  $CI$  sur cette droite  $HK'$ , le cercle décrit du point  $C$  comme centre, avec le rayon  $CI$ , est la base de la surface cylindrique, et la droite  $IN$ , parallèle à  $CD$ , est la projection horizontale de l'arête de contact. Cette arête coupe la première droite en un point dont les projections sont  $N$  et  $n$ , et par lequel passe la perpendiculaire aux deux droites données.

3<sup>o</sup> Connaissant les projections  $N$ ,  $n$  d'un des points de la perpendiculaire commune demandée, pour avoir celles de cette perpendiculaire, il suffira de mener par le point  $N$  la droite  $NPQ$  perpendiculaire à la trace  $AE$ . Cette droite coupe la projection horizontale  $CD$  de la seconde droite donnée au point  $P$ , extrémité de la projection horizontale  $NP$  de la perpendiculaire de-

mandée. La projection verticale de cette perpendiculaire étant  $np$ , on en construira la grandeur par le procédé de la figure 3.

La considération d'une surface cylindrique touchée par un plan n'était point nécessaire pour la solution de la question précédente. Après avoir imaginé un plan parallèle aux deux droites données, on aurait pu, par chacune de ces droites, mener à ce plan un plan perpendiculaire; et l'intersection de ces deux derniers plans aurait été la direction de la plus courte distance demandée. Nous nous contenterons d'énoncer cette seconde manière, en conseillant au lecteur d'en chercher la construction pour s'exercer.

32. Dans les différentes questions que nous avons résolues sur les plans tangents aux surfaces courbes, nous avons toujours supposé que le point par lequel il fallait mener le plan tangent était pris sur la surface, et qu'il était lui-même le point de contact : cette condition seule suffisait pour déterminer la position du plan. Mais il n'en est pas de même lorsque le point par lequel le plan doit passer est pris hors de la surface.

Pour que la position d'un plan soit déterminée, il faut qu'il satisfasse à trois conditions différentes, équivalentes chacune à celle de passer par un point donné : or, en général, la propriété d'être tangent à une surface courbe donnée, lorsque le point de contact n'est pas indiqué, n'équivaut qu'à une seule de ces conditions. Si donc c'est par des conditions de cette nature que l'on se propose de déterminer la position d'un plan, il en faut, en général, trois. En effet, supposons

que nous ayons trois surfaces courbes données, et qu'un plan soit tangent à l'une d'entre elles, en un point quelconque; nous pouvons concevoir que ce plan se meuve autour de la surface, sans cesser de la toucher: il pourra le faire dans toutes sortes de sens; seulement le point de contact se mouvra sur la surface à mesure que le plan tangent changera de position, et la direction du mouvement du point de contact sera dans le même sens que cellé du mouvement du plan. Concevons que ce mouvement se fasse dans un certain sens jusqu'à ce que le plan rencontre la seconde surface et la touche en un certain point; alors le plan sera en même temps tangent aux deux premières surfaces, et sa position ne sera pas encore arrêtée. Nous pouvons en effet concevoir que le plan tourne autour des deux surfaces, sans cesser de les toucher l'une et l'autre. Il ne sera plus libre, comme auparavant, de se mouvoir dans toutes sortes de sens, et il ne pourra plus le faire que dans un seul. A mesure que le plan changera de position, les deux points de contact se mouvront chacun sur la surface à laquelle il appartient; de manière que si l'on conçoit une droite menée par ces deux points, leurs mouvements seront dans le même sens par rapport à cette droite, quand le plan touchera les deux surfaces du même côté; et ils seront dans des sens contraires, quand le plan touchera les deux surfaces, l'une d'un côté, l'autre de l'autre. Enfin concevons que ce mouvement, qui est le seul qui puisse avoir encore lieu, continue jusqu'à ce que le plan touche la troisième surface en un certain point: alors la position du plan sera arrêtée; et il ne pourra plus se mouvoir sans cesser d'être tangent à l'une des trois surfaces.

On voit donc que pour déterminer la position d'un plan, au moyen de contacts indéterminés avec des surfaces courbes données, il en faut en général trois. Ainsi, si l'on se proposait de mener un plan tangent à une surface courbe donnée, cette condition n'équivaudrait qu'à une seule des trois auxquelles le plan peut satisfaire : on pourrait donc encore en prendre deux autres à volonté, et, par exemple, faire passer le plan par deux points donnés, ou, ce qui revient au même, par une droite donnée. S'il fallait que le plan fût tangent en même temps à deux surfaces, il y aurait deux conditions employées; il n'y en aurait plus qu'une disponible, et l'on ne pourrait assujétir de plus le plan qu'à passer par un point donné. Enfin, si le plan devait toucher en même temps trois surfaces données, on ne pourrait plus disposer d'aucune condition, et sa position serait déterminée.

Ce que nous venons de dire regarde les surfaces courbes en général; il faut néanmoins en excepter ce qui a rapport à toutes les surfaces cylindriques, à toutes les surfaces coniques, et à toutes les surfaces développables; car, pour ce genre de surfaces, le contact avec un plan n'est pas réduit à un point unique; il s'étend tout le long d'une droite indéfinie qui se confond avec la génératrice dans une de ses positions. La propriété qu'aurait un plan de toucher une seule de ces surfaces, équivaudrait à deux conditions, puisqu'elle l'assujétirait à passer par une droite; et il ne resterait plus qu'une seule condition disponible, comme, par exemple, de passer par un point donné. On ne pourrait donc pas proposer de mener un plan qui fût en même temps tangent à deux de ces surfaces,

et à plus forte raison à trois, à moins qu'il n'y eût quelques circonstances particulières qui rendissent ces conditions compatibles.

33. Il n'est peut-être pas inutile, avant que d'aller plus loin, de donner quelques exemples de la nécessité où l'on peut être de mener des plans tangents à des surfaces courbes par des points pris au dehors d'elles. Nous prendrons le premier de ces exemples dans la construction des fortifications.

Lorsqu'on expose les principes généraux de la fortification, on suppose d'abord que, dans tous les sens, le terrain qui environne la place forte à la portée du canon soit horizontal, et ne présente aucune éminence qui puisse donner quelque avantage à l'assiégeant : puis, dans cette hypothèse, on détermine le tracé du corps de place, des demi-lunes, des chemins couverts, et des ouvrages avancés; et l'on indique les commandements que les différentes parties de la fortification doivent avoir les unes sur les autres, afin qu'elles contribuent toutes, de la manière la plus efficace, à leur défense réciproque. Ensuite, pour faire l'application de ces principes au cas où le terrain qui environne la place présenterait quelque hauteur dont l'assiégeant pourrait profiter, et de laquelle il faudrait que la fortification fût défilée, il ne reste plus qu'une considération nouvelle. S'il n'y a qu'une seule hauteur, on choisit dans la place deux points par lesquels on conçoit un plan tangent à la hauteur de laquelle on veut se défilé : ce plan tangent se nomme *plan de défilement*; et l'on donne à toutes les parties de la fortification le même relief au-dessus du plan de défilé-

ment, qu'elles auraient eu au-dessus du plan horizontal, si le terrain eût été de niveau : par là elles ont les unes sur les autres, et toutes ensemble sur la hauteur voisine, le même commandement que sur un terrain horizontal; et la fortification a les mêmes avantages que dans le premier cas. Quant au choix des deux points par lesquels doit passer le plan de défillement, il doit satisfaire aux deux conditions suivantes : 1<sup>o</sup> que l'angle formé par le plan avec l'horizon soit le plus petit possible, afin que les terre-pleins ayant moins de pente, le service de la défense rencontre moins de difficultés; 2<sup>o</sup> que le relief de la fortification au-dessus du terrain naturel soit aussi le plus petit possible, afin que sa construction entraîne moins de travail et moins de dépense.

Si, dans les environs de la place, il y a deux hauteurs desquelles la fortification doit être en même temps défilée, le plan de défillement doit être en même temps tangent aux surfaces de ces deux éminences : il ne reste plus, pour fixer sa position, qu'une seule condition disponible, et l'on en dispose; c'est-à-dire, on choisit dans la place le point par lequel ce plan doit passer, de manière que l'on satisfasse le mieux possible aux conditions énoncées dans le premier cas.

34. Le second exemple que nous rapporterons sera encore pris dans la peinture.

Les surfaces des corps, surtout lorsqu'elles sont polies, présentent des points brillants, d'un éclat comparable à celui du corps lumineux qui les éclaire. La vivacité de ces points est d'autant plus grande, et leur étendue est d'autant plus petite, que les surfaces sont



plus polies. Lorsque les surfaces sont mates, les points brillants ont beaucoup moins d'éclat, et ils occupent une partie plus grande de la surface.

Pour chaque surface, la position du point brillant est déterminée par la condition suivante : que le rayon de lumière incident, et le rayon réfléchi dirigé à l'œil du spectateur, soient dans un même plan perpendiculaire au plan tangent en ce point, et fassent avec ce plan des angles égaux, parce que le point brillant de la surface fait fonction de miroir, et renvoie à l'œil une partie de l'image de l'objet lumineux. La détermination de ce point exige une extrême précision; et quand même le dessin serait de la plus grande correction, quand même les contours apparents seraient tracés avec une exactitude mathématique, la moindre erreur commise dans la position du point brillant en apporterait de très grandes dans l'apparence des formes. Nous n'en apporterons qu'une seule preuve, mais bien frappante.

La surface du globe de l'œil est polie; elle est de plus enduite d'une légère couche d'humidité qui en rend le poli plus parfait : aussi lorsqu'on observe un œil ouvert, on voit sur sa surface un point brillant d'un grand éclat, d'une très petite étendue, et dont la position dépend de celle de l'objet éclairant et de l'observateur. Si la surface de l'œil était parfaitement sphérique, l'œil pourrait tourner autour de son axe vertical, sans que la position du point brillant éprouvât le moindre changement : mais cette surface est allongée dans le sens de l'axe de la vision; et lorsqu'elle tourne autour de l'axe vertical, la position du point brillant change. Un long exercice nous ayant rendus très sen-

sibles à ce changement, il entre pour beaucoup dans le jugement que nous portons sur la direction du globe de l'œil. C'est principalement par la différence des positions des points brillants sur les globes des deux yeux d'une personne, que nous jugeons si elle louche ou si elle ne louche pas ; que nous reconnaissons qu'elle nous regarde, et, lorsqu'elle ne nous regarde pas, de quel côté elle porte la vue.

En rapportant cet exemple, nous ne prétendons pas que, dans un tableau, il faille déterminer géométriquement la position du point brillant sur le globe de l'œil ; nous avons seulement l'intention de faire voir comment de légères erreurs dans la position de ce point en apportent de considérables dans la forme apparente de l'objet, quoique d'ailleurs le tracé de son contour apparent reste le même.

35. Passons actuellement à la détermination des plans tangents aux surfaces courbes menés par des points pris au dehors d'elles.

La surface de la sphère est une des plus simples que l'on puisse considérer ; elle a des générations communes avec un grand nombre de surfaces différentes : on pourrait, par exemple, la ranger parmi les surfaces de révolution, et ne rien dire de particulier pour elle. Mais sa régularité donne lieu à des résultats remarquables, dont quelques-uns sont piquants par leur nouveauté, et dont nous allons nous occuper d'abord, moins pour eux-mêmes, que pour acquérir, dans l'observation des trois dimensions, une habitude dont nous aurons besoin pour des objets plus généraux et plus utiles.

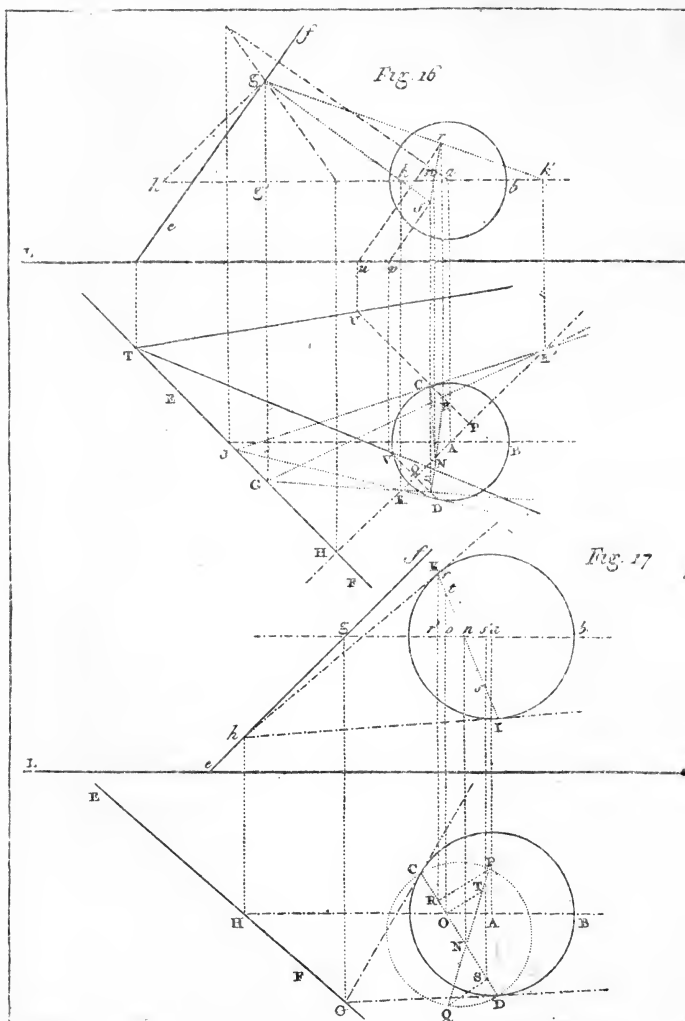
36. PREMIÈRE QUESTION. — Par une droite donnée mener un plan tangent à la surface d'une sphère donnée?

*Solution. — Première manière.* — Soient A et *a* (*fig. 16*) les deux projections du centre de la sphère; BCD, la projection du grand cercle horizontal; EF et *ef*, les deux projections indéfinies de la droite donnée. Soit conçu, par le centre de la sphère, un plan perpendiculaire à la droite, et soient construites, par la méthode que nous avons donnée (*fig. 6*), les projections G et *g* du point de rencontre de la droite avec le plan.

Cela posé, il est évident que, par la droite donnée, on peut mener à la sphère deux plans tangents dont le premier la touchera d'un côté, le second la touchera de l'autre, et entre lesquels elle sera placée; ce qui déterminera deux points de contact différents, dont il s'agit d'abord de construire les projections.

Pour cela, si, du centre de la sphère, on conçoit une perpendiculaire abaissée sur chacun des deux plans tangents, chacune d'elles aboutira au point de contact de la surface de la sphère avec le plan correspondant; et elles seront toutes deux dans le plan perpendiculaire à la droite donnée : donc les deux points de contact seront dans la section de la sphère par le plan perpendiculaire; section qui sera la circonférence d'un des grands cercles de la sphère, et à laquelle seront tangentes les deux sections faites dans les plans tangents par le même plan.

Si, dans le plan perpendiculaire, et par le centre de la sphère, on conçoit une horizontale, dont on aura la projection verticale en menant l'horizontale *ah*, et



dont on aura l'autre projection en abaissant sur EF la perpendiculaire AH; et si l'on conçoit que le plan perpendiculaire tourne autour de cette horizontale comme charnière, jusqu'à ce qu'il devienne lui-même horizontal; il est évident que sa section avec la surface de la sphère viendra se confondre avec la circonférence BCD, que les deux points de contact seront alors sur cette circonférence, et que si l'on construisait le point J, où la rencontre du plan perpendiculaire avec la droite donnée vient s'appliquer par ce mouvement, les tangentes JC, JD, menées au cercle BCD, détermineraient ces deux points de contact dans la position où on les considère alors. Or, il est facile de construire le point J, ou, ce qui revient au même, de trouver sa distance au point H : car la projection horizontale de cette distance est GH, et la différence des hauteurs verticales de ses extrémités est  $gg'$ ; donc, si l'on porte GH sur l'horizontale  $ah$  de  $g'$  en  $h$ , l'hypoténuse  $hg$  sera la grandeur de cette distance; donc, portant  $gh$  sur EF de H en J, et menant les deux tangentes JC, JD, les deux points de contacts C, D seront déterminés dans la position qu'ils ont prise, lorsque le plan perpendiculaire a été abattu sur le plan horizontal.

Actuellement, pour trouver leurs projections dans la position qu'ils doivent avoir naturellement, il faut concevoir que le plan perpendiculaire retourne à sa position primitive, en tournant encore autour de l'horizontale AH comme charnière, et qu'il entraîne avec lui le point J, les deux tangentes JC, JD, prolongées jusqu'à ce qu'elles coupent AH en des points K, K', et la corde CD qui coupera aussi la même droite AH en un point N. Il est évident que, dans ce mouve-

ment, les points  $K$ ,  $K'$  et  $N$ , qui sont sur la charnière, seront fixes, et que les deux points de contact  $C$ ,  $D$  décriront des arcs de cercle qui seront dans des plans perpendiculaires à la charnière, et dont on aura les projections horizontales, en abaissant des points  $C$ ,  $D$ , sur  $AH$ , les perpendiculaires indéfinies  $CP$ ,  $DQ$ . Donc les projections horizontales des deux points de contact se trouveront sur les deux droites  $CP$ ,  $DQ$ . Mais dans le mouvement rétrograde du plan perpendiculaire, les deux tangentes  $JCK'$ ,  $JKD$  ne cessent pas de passer par les points de contact respectifs; et lorsque ce plan est parvenu dans sa position primitive, le point  $J$  se trouve de nouveau projeté en  $G$ , et les deux tangentes sont projetées suivant les droites  $GK'$ ,  $GK$ . Donc ces deux dernières droites doivent aussi contenir chacune la projection horizontale d'un des points de contact, donc enfin les intersections de ces deux droites, avec les droites respectives  $CP$ ,  $DQ$ , détermineront les projections horizontales  $D$  et  $S$  des deux points de contact qui se trouveront avec le point  $N$  sur une même ligne droite.

Pour trouver les projections verticales des mêmes points, on mènera d'abord sur  $LM$  les perpendiculaires indéfinies  $Rr$ ,  $Ss$ ; puis si l'on projette les points  $K$ ,  $K'$ , en  $k$ ,  $k'$ , et si, par le point  $g$ , on mène les droites  $gk$ ,  $gk'$ , on aura les projections verticales des deux mêmes tangentes. Ces droites contiendront donc les projections des points de contact respectifs; donc les points  $r$ ,  $s$  de leurs intersections avec les verticales  $Rr$ ,  $Ss$  seront les projections demandées.

Les projections horizontales et verticales des deux points de contact étant trouvées, pour construire sur

le plan horizontal les traces des deux plans tangents, on concevra, par chacun des points de contact, une parallèle à la droite donnée. Ces droites seront dans les plans tangents respectifs, et l'on aura leurs projections horizontale et verticale en menant RU, SV parallèles à EF, et *ru*, *sv* parallèles à *ef*. On construira, sur le plan horizontal, la trace T de la droite donnée, et les traces U, V des deux dernières droites; et les droites TU, TV seront les traces des deux plans tangents.

Au lieu de concevoir, par les points de contact, de nouvelles lignes droites, on pourrait trouver les traces des deux tangentes GR, GS, qui rempliraient le même but. Quant aux traces des deux mêmes plans avec le plan vertical, on les trouvera par la méthode que nous avons déjà souvent employée.

Cette solution pourrait être rendue beaucoup plus élégante, en faisant passer les deux plans de projection par le centre même de la sphère. Par là les deux projections de la sphère se confondraient dans le même cercle, et les prolongements des lignes droites seraient moins longs. Nous n'avons séparé les deux projections que pour mettre plus de clarté dans l'exposition. Il est facile actuellement de donner à la construction toute la concision dont elle est susceptible.

37. *Seconde manière.* — Soient A et *a* (fig. 17) les deux projections du centre de la sphère, AB ou *ab* son rayon, BCD la projection de son grand cercle horizontal, et EF, *ef* les projections de la droite donnée. Si l'on conçoit le plan du grand cercle horizontal prolongé jusqu'à ce qu'il coupe la droite donnée en un certain point, on aura la projection verticale de ce plan

en menant par le point  $a$  l'horizontale indéfinie  $bag$ ; le point  $g$ , où cette horizontale coupera  $ef$ , sera la projection verticale du point de rencontre du plan avec la droite donnée, et l'on aura la projection horizontale  $G$  de ce point, en projetant  $g$  sur  $EF$ .

Cela posé, si, en prenant ce même point pour sommet, on conçoit une surface conique qui enveloppe la sphère, et dont toutes les droites génératrices la touchent chacune en un point, on aura les projections des deux droites génératrices horizontales de cette surface conique en menant par le point  $G$  les deux droites  $GC$ ,  $GD$ , tangentes au cercle  $BCD$ , et qui le toucheront en deux points  $C$ ,  $D$ , qu'il sera facile de déterminer. La surface conique touchera celle de la sphère dans la circonférence d'un cercle, dont la droite  $CD$  sera le diamètre, dont le plan sera perpendiculaire à l'axe du cône, et par conséquent vertical, et dont la projection horizontale sera la droite  $CD$ .

Si, par la droite donnée, on conçoit deux plans tangents à la surface conique, chacun d'eux la touchera suivant une de ces droites génératrices, qui sera en même temps sur la surface conique et sur le plan; et parce que cette droite génératrice touche aussi la surface de la sphère en un de ses points qui se trouve sur la circonférence du cercle projeté en  $CD$ , il s'ensuit que ce point est en même temps sur la surface conique, sur le plan qui la touche, sur la surface de la sphère, et sur la circonférence du cercle projeté en  $CD$ , et qu'il est un point de contact commun à tous ces objets. Donc : 1<sup>o</sup> les deux plans tangents à la surface conique sont aussi tangents à la surface de la sphère, et sont ceux dont il faut déterminer la position; 2<sup>o</sup> leurs



points de contact avec la sphère, étant dans la circonférence du cercle projeté en  $CD$ , seront eux-mêmes projetés quelque part sur cette droite; 3<sup>o</sup> la droite qui passe par les deux points de contact, étant comprise dans le plan du même cercle, sera projetée elle-même indéfiniment sur  $CD$ .

Actuellement, faisons pour le plan d'un grand cercle, parallèle à celui de la projection verticale, la même opération que nous venons de faire pour le plan du grand cercle horizontal. La projection horizontale de ce plan sera la droite  $BAH$ , indéfiniment parallèle à  $LM$ ; le point où il rencontre la droite donnée sera projeté horizontalement à l'intersection  $H$  des deux droites  $EF$ ,  $BAH$ ; et l'on aura sa projection verticale en projetant le point  $H$  sur  $ef$  en  $h$ . Si l'on conçoit une nouvelle surface conique dont le sommet soit en ce point de rencontre, et qui enveloppe la sphère comme la première, on aura les projections verticales des deux droites génératrices extrêmes de cette surface, en menant par le point  $h$ , au cercle  $bKI$ , les tangentes  $hK$ ,  $hI$ , qui le toucheront en des points  $K$ ,  $I$ , que l'on déterminera. Cette seconde surface conique touchera celle de la sphère dans la circonférence d'un nouveau cercle dont  $KI$  sera le diamètre, et dont le plan, qui sera perpendiculaire à celui de la projection verticale, sera par conséquent projeté indéfiniment sur  $KI$ . La circonférence de ce cercle passera aussi par les deux points de contact de la sphère avec les plans tangents demandés; donc les projections verticales de ces deux points de contact seront quelque part sur  $KI$ ; donc aussi la droite qui joint ces deux points sera projetée sur la même droite  $KI$ .

Ainsi la droite menée par les deux points de contact est projetée horizontalement sur  $CD$ , et verticalement sur  $KI$ ; elle rencontre le plan du grand cercle horizontal en un point, dont la projection verticale est à l'intersection  $n$  de  $KI$ , avec  $bag$ , et dont on aura la projection horizontale  $N$  en projetant le point  $n$  sur  $CD$ .

Cela fait, concevons que le plan du cercle vertical, projeté en  $CD$ , tourne autour de son diamètre horizontal comme charnière, pour devenir lui-même horizontal, et qu'il entraîne avec lui, dans son mouvement, les deux points de contact par lesquels passe sa circonférence, et la droite qui joint ces deux points. On construira ce cercle dans cette nouvelle position, en décrivant sur  $CD$ , comme diamètre, le cercle  $CPDQ$ ; et si l'on construisait la position que prend la droite des deux points de contact, elle couperait la circonférence  $CPDQ$  en deux points, qui les détermineraient sur cette circonférence considérée dans sa position horizontale.

Or, le point  $N$  de la droite des deux contacts, étant sur la charnière  $CD$ , ne change pas de position dans le mouvement. Cette droite doit donc encore passer par ce point, lorsqu'elle est devenue horizontale. De plus, le point où elle rencontre le plan du grand cercle parallèle à la projection verticale, point dont la projection horizontale est à la rencontre  $O$  des deux droites  $CD$   $BAH$ , et dont on aura la projection verticale  $t$  en projetant le point  $O$  sur  $KI$ ; ce point, dis-je, dans son mouvement autour de la charnière  $CD$ , décrit un quart de cercle vertical perpendiculaire à  $CD$ , et dont le rayon est la verticale  $ot$ ; donc, si l'on mène, par le point  $O$ , une perpendiculaire à  $CD$ , et si, sur cette per-

pendiculaire, on porte *ot* de O en T, le point T sera un de ceux de la droite des contacts, lorsqu'elle est devenue horizontale. Donc, si, par les points N et T, on mène une droite, ses deux points de rencontre P, Q, avec la circonférence CPDQ, seront les deux points de contact considérés dans le plan vertical abattu.

Pour avoir les projections horizontales des deux mêmes points dans leurs positions naturelles, il faut concevoir que le cercle CPDQ retourne dans sa position primitive en tournant sur la même charnière CD. Dans ce mouvement, les deux points P, Q décriront des quarts de cercle dans des plans verticaux, perpendiculaires à CD, et dont les projections horizontales seront les perpendiculaires PR et QS, abaissées sur CD. Donc, les projections horizontales des deux points de contact seront respectivement sur les droites PR et QS : or, nous avons vu qu'elles devaient être aussi sur CD; donc elles seront aux deux points de rencontre R et S.

On aura les projections verticales *r*, *s* des deux mêmes points, en projetant les points R et S sur KI; ou, ce qui revient au même, en portant sur les verticales Rr, Ss, à partir de l'horizontale *bag*, *r' r* égale à PR, et *s' s* égale à QS.

Les projections horizontales et verticales des deux points de contact étant construites, on déterminera les traces des deux plans tangents, comme dans la première solution.

Cette seconde solution peut aussi être rendue beaucoup plus concise en faisant passer les plans de projection par le centre de la sphère; ce qui réduit les deux projections à une même figure.

38. Ces dernières considérations vont nous conduire à la découverte de quelques propriétés remarquables du cercle, de la sphère, des sections coniques et des surfaces courbes du second degré.

Nous venons de voir que les deux surfaces coniques circonscrites à la sphère la touchaient chacune dans la circonférence d'un cercle, et que ces circonférences passaient toutes deux par les deux points de contact de la sphère avec les plans tangents. Cette propriété n'est point particulière aux deux surfaces coniques que nous avons considérées; elle convient à toutes celles qui auraient leur sommet dans la droite donnée, et qui seraient de même circonscrites à la sphère. Donc, si l'on conçoit une première surface conique qui, ayant son sommet sur la droite donnée, soit circonscrite à la sphère, et si l'on suppose que cette surface se meuve de manière que son sommet parcoure la droite, sans qu'elle cesse d'être circonscrite et tangente à la sphère; dans chacune de ses positions, elle touchera la sphère dans la circonférence d'un cercle; toutes ces circonférences passeront par deux mêmes points, qui seront les contacts de la sphère avec les deux plans tangents; et les plans de ces cercles se couperont tous suivant une même ligne droite, qui sera celle des deux contacts. Enfin, si l'on conçoit le plan mené par la droite donnée et par le centre de la sphère, ce plan, qui passera par les axes de toutes les surfaces coniques, sera perpendiculaire aux plans de tous les cercles de contact, et par conséquent à la droite qui est leur commune intersection; et il coupera tous ces plans dans des lignes droites qui passeront par un même point.

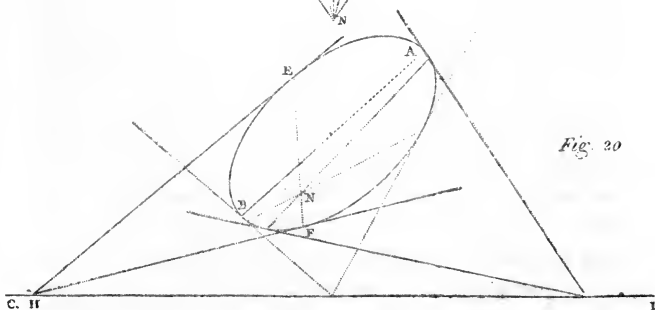
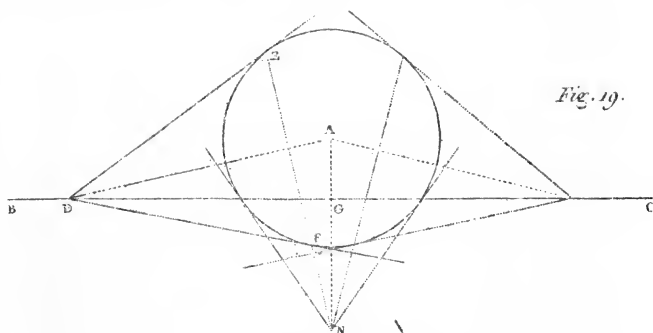
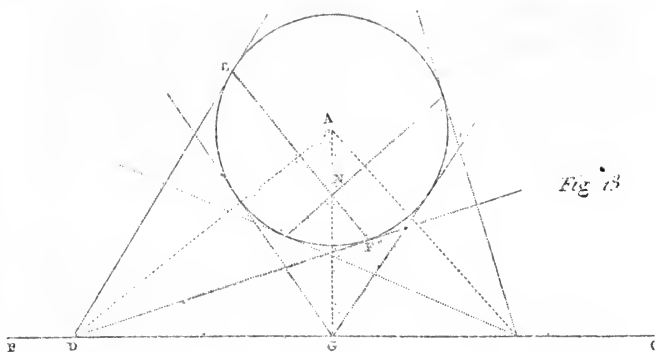
Réciproquement, étant données une sphère et une

ligne droite, si l'on conçoit par la droite tant de plans qu'on voudra, qui couperont la sphère chacun suivant un cercle, et si, pour chacun de ces cercles, on conçoit la surface conique droite dont il serait la base, et qui serait circonscrite à la sphère, les sommets de toutes ces surfaces coniques seront dans une autre même ligne droite.

39. En considérant seulement ce qui se passe dans le plan mené par la droite donnée et par le centre de la sphère, on est conduit aux deux propositions suivantes, qui sont des corollaires immédiats de ce qui précède.

« Étant donnés dans un plan (*fig. 18 et 19*) un cercle dont le centre soit en  $A$ , et une droite quelconque  $BC$ ; si, après avoir mené par un point quelconque  $D$  de la droite deux tangentes au cercle, et la droite  $EF$  qui passe par les deux points de contact, on conçoit que le point  $D$  se meuve le long de la droite, et entraîne avec lui les deux tangentes, sans qu'elles cessent de toucher le cercle : les deux points de contact changeront de position, de même que la droite  $EF$  qui les joint; mais cette droite passera toujours par un même point  $N$  qui se trouve sur la perpendiculaire  $AG$ , abaissée du centre du cercle sur la droite.

« Réciproquement, si, par un point  $N$  pris dans le plan d'un cercle, on mène tant de droites  $EF$  qu'on voudra, qui couperont chacune la circonférence du cercle en deux points, et si, par ces deux points, on mène au cercle deux tangentes  $ED$ ,  $FD$ , qui se couperont quelque part en un point  $D$ , la suite de tous les points d'intersection trouvés de la même manière sera



sur une même ligne droite BC perpendiculaire à AN. »

Ce n'est pas parce que tous les points de la circonférence sont également éloignés du centre, que le cercle jouit de la propriété que nous venons d'énoncer, c'est parce qu'il est une courbe du second degré; et toutes les sections coniques sont dans le même cas.

En effet, soient AEBF (*fig. 20*) une section conique quelconque, et CD une droite quelconque donnée dans son plan : concevons que la courbe tourne autour d'un de ses axes AB pour engendrer une surface de révolution, et concevons les deux plans tangents à cette surface menés par la droite CD; les deux plans auront chacun leur point de contact particulier. Cela posé, si, en prenant pour sommet un point quelconque H de la droite CD, on conçoit la surface conique circonscrite et tangente à la surface de révolution, elle touchera cette dernière surface dans une courbe qui passera nécessairement par les deux points de contact avec les plans tangents. Cette courbe sera plane; son plan, qui sera perpendiculaire à celui de la section conique donnée, sera projeté sur ce dernier, suivant une droite EF; et cette droite passera par les points de contact des tangentes à la section conique, menées par le point H. Actuellement, si l'on suppose que le sommet H de la surface conique se meuve sur la droite CD, sans que cette surface cesse d'être circonscrite et tangente à la surface de révolution; dans chacune de ses positions, sa courbe de contact aura les mêmes propriétés de passer par les deux points de contact avec les plans tangents, d'être plane et d'avoir son plan perpendiculaire à la section conique. Donc les plans de toutes les courbes de contact passeront par

la droite qui joint les deux points de contact, et qui est elle-même perpendiculaire au plan de la section conique; donc enfin les projections de tous les plans seront des lignes droites qui passeront toutes par la projection N de la droite qui joint les deux points de contact.

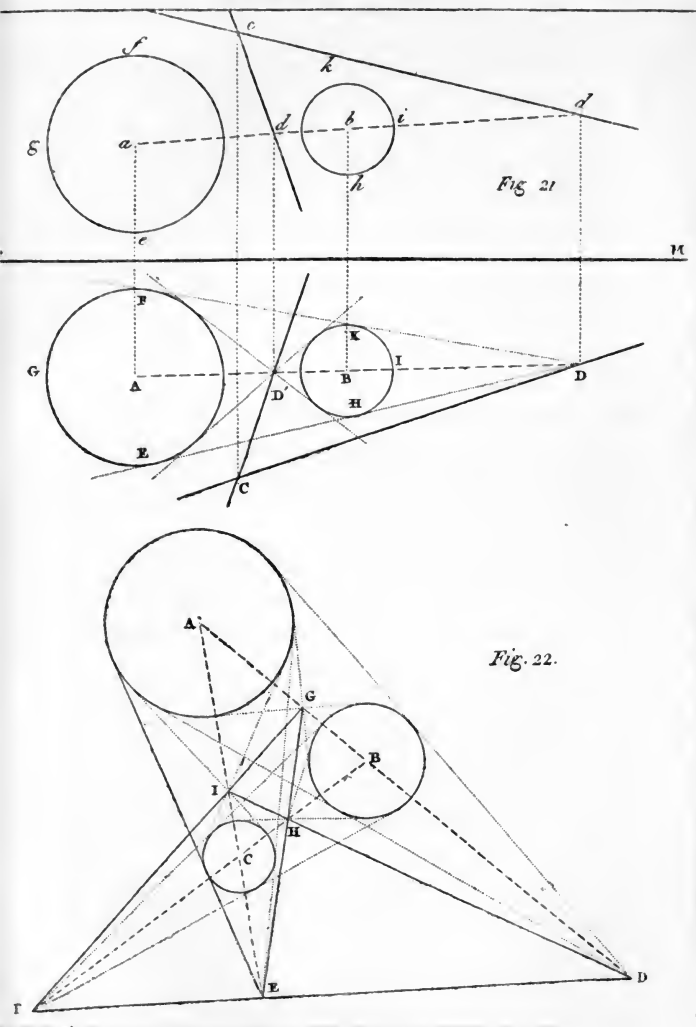
40. Enfin, cette proposition n'est elle-même qu'un cas particulier d'une autre plus générale qui a lieu dans les trois dimensions, et que nous nous contenterons d'énoncer ici.

« Étant données dans l'espace une surface courbe quelconque du second degré, et une surface conique circonscrite qui la touche, et dont le sommet soit en un point quelconque; si la surface conique se meut sans cesser d'être circonscrite à la première surface et de la toucher, de manière cependant que son sommet parcoure une droite quelconque, le plan de la courbe de contact des deux surfaces passera toujours par une même ligne droite (qui sera déterminée par les contacts de la surface du second degré avec les deux plans tangents qui passent par la droite des sommets); et si la surface conique se meut de manière que son sommet soit toujours dans un même plan, le plan de la courbe de contact passera toujours par un même point. »

41. SECONDE QUESTION. — Par un point donné, mener un plan tangent à la fois aux surfaces de deux sphères données ?

*Solution.* — Soient A, *a* (fig. 21) les deux projections du centre de la première sphère; B, *b*,





celles du centre de la seconde; et  $C, c$ , celles du point donné. Après avoir mené les droites indéfinies  $AB, ab$ , projections de celle qui passerait par les deux centres, et après avoir construit les projections  $GEF, gef, HIK, hik$  des grands cercles des deux sphères parallèles aux plans de projection, on concevra une surface conique circonscrite à la fois aux deux sphères, et qui les touche toutes deux. Cette surface aura son sommet dans la droite qui passe par les deux centres. On mènera aux deux cercles  $GEF, HIK$  les deux tangentes communes  $EH, FK$ , qui se couperont en un point  $D$  de la droite  $AB$ ; et ce point sera la projection horizontale du sommet du cône : on aura la projection verticale du même point, en projetant le point  $D$  en  $d$  sur le prolongement de  $ab$ . Enfin, on mènera les projections  $CD, cd$  de la droite menée par le sommet du cône et par le point donné. Cela posé, si par cette dernière droite on conçoit deux plans tangents à la surface conique, ils la toucheront chacun en une de ses droites génératrices; et, par conséquent, ils seront tous deux tangents en même temps aux deux sphères. La question est donc réduite à mener, par la droite qui passe par le sommet du cône et par le point donné, deux plans tangents à la surface d'une des sphères, ce qui s'exécutera comme dans la question précédente, et les deux plans seront en même temps tangents à la seconde sphère.

Il faut observer que l'on peut concevoir deux surfaces coniques circonscrites aux deux mêmes sphères. La première les enveloppe toutes deux en dehors, et a son sommet au delà d'une des sphères par rapport à l'autre : les plans tangents à cette surface conique

touchent chacun les deux sphères du même côté. La seconde surface conique enveloppe les sphères, l'une en dedans, l'autre en dehors, et a son sommet entre les deux centres. On trouve la projection horizontale  $D'$  de ce sommet en menant aux cercles EFG et HIK les deux tangentes intérieures qui se coupent en un point de la droite AB; et l'on a sa projection verticale en projetant le point  $D'$  en  $d'$  sur  $ab$ . Les deux plans tangents menés à cette surface conique touchent aussi chacun les deux sphères; mais ils touchent la première d'un côté, et la seconde de l'autre. Ainsi quatre plans différents peuvent satisfaire à la question : pour deux d'entre eux, les deux sphères sont du même côté du plan; pour les deux autres, elles sont de côtés différents.

42. TROISIÈME QUESTION. — Mener un plan tangent en même temps à trois sphères données de grandeur et de position ?

*Solution.* — Concevons le plan tangent en même temps aux trois sphères, et imaginons d'abord une surface conique circonscrite aux deux premières sphères, et qui les touche toutes deux; le plan tangent touchera cette surface conique le long d'une de ses droites génératrices, et passera par le sommet du cône. Si l'on imagine une seconde surface conique circonscrite à la première sphère et à la troisième, le même plan tangent la touchera de même le long d'une de ses droites génératrices, et passera, par conséquent, par son sommet. Enfin, si l'on conçoit une troisième surface conique qui embrasse et touche la seconde sphère et la troisième,

le plan tangent la touchera encore le long d'une de ses droites génératrices, et passera par son sommet. Ainsi les sommets des trois surfaces coniques seront dans le plan tangent; mais ils seront aussi dans le plan qui passe par les centres des sphères, et qui contient les trois axes : donc ils seront en même temps dans deux plans différents; donc ils seront en ligne droite. Il suit de là que si l'on construit, comme nous l'avons indiqué dans la question précédente, les projections horizontales et verticales de ces sommets, dont deux suffisent, on pourra faire passer par ces projections celles d'une droite qui se trouve sur le plan tangent. La question se réduit donc à mener par une droite donnée un plan tangent à celle des trois sphères qu'on voudra; ce qui s'exécutera par les méthodes précédentes, et ce plan sera tangent aux deux autres.

43. Il faut observer que, puisqu'on peut toujours concevoir pour deux sphères quelconques deux surfaces coniques qui les enveloppent et les touchent toutes deux, la première ayant son sommet au delà d'un des centres par rapport à l'autre, la seconde ayant son sommet entre les deux centres, il est évident que, dans la question précédente, il y aura six surfaces coniques, dont trois seront circonscrites en dehors aux trois sphères prises deux à deux, et dont trois auront leurs sommets entre les sphères. Les sommets de ces six cônes seront distribués trois par trois sur quatre droites, par chacune desquelles on pourra mener deux plans tangents en même temps aux trois sphères. Ainsi huit plans différents satisfont à cette troisième question : deux d'entre eux touchent les trois sphères

du même côté par rapport à eux; les six autres sont tellement placés, qu'ils touchent deux des sphères d'un côté, et la troisième de l'autre.

44. Ces considérations nous conduisent à la proposition suivante :

« Trois cercles quelconques étant donnés de grandeur et de position sur un plan (*fig. 22*), si, en les considérant deux à deux, on leur mène les tangentes extérieures prolongées jusqu'à ce qu'elles se coupent, les trois points d'intersection D, E, F, qu'on obtiendra de cette manière, seront en ligne droite. »

Car si l'on conçoit les trois sphères dont ces cercles sont les grands cercles, et un plan qui les touche toutes les trois extérieurement, ce plan touchera aussi les trois surfaces coniques circonscrites aux sphères considérées deux à deux, et passera par leurs trois sommets D, E, F. Mais ces trois sommets sont aussi sur le plan des trois centres : donc ils sont sur deux plans différents, et par conséquent en ligne droite. « Si aux mêmes cercles, considérés deux à deux, on mène les tangentes intérieures qui se croiseront, les trois nouveaux points d'intersection G, H, I seront deux à deux en ligne droite avec un des trois premiers, en sorte que les six points D, E, F, G, H, I seront les intersections des quatre droites. »

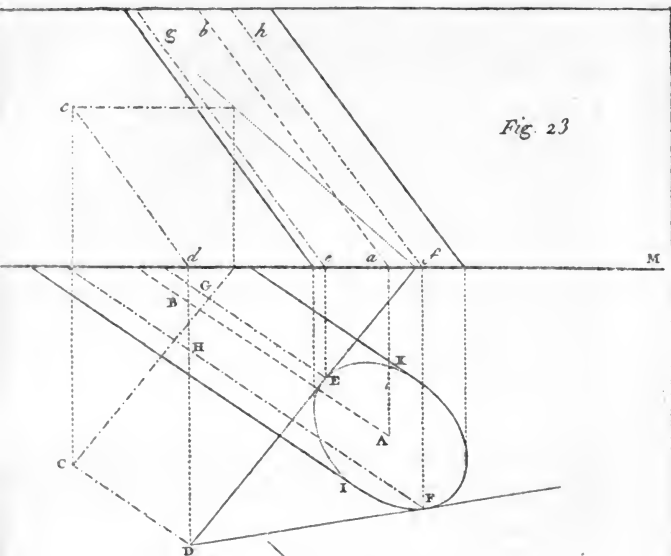
Enfin, cette proposition n'est qu'un cas particulier de la suivante, qui a lieu dans les trois dimensions.

« Quatre sphères quelconques étant données de grandeur et de position dans l'espace, si l'on conçoit les six surfaces coniques qui sont circonscrites extérieurement à ces sphères considérées deux à deux, les

sommets des six cônes seront dans un même plan et aux intersections de quatre droites; et si l'on conçoit les six autres surfaces coniques circonscrites intérieurement, c'est-à-dire, qui ont leurs sommets entre les centres de deux sphères, les sommets de ces six nouveaux cônes seront trois par trois dans un même plan avec trois des premiers.

45. QUATRIÈME QUESTION. — Par un point pris arbitrairement, mener un plan tangent à une surface cylindrique donnée ?

*Solution.* — Soit EIFK (*fig. 23*) la trace de la surface cylindrique sur le plan horizontal, trace que nous supposons donnée. Soient AB, *ab* les deux projections données de la droite à laquelle la génératrice doit toujours être parallèle, et C, *c* celles du point donné. Si par ce point on conçoit une parallèle à la droite génératrice, cette droite sera dans le plan tangent demandé; et les points dans lesquels elle coupera les plans de projection seront sur les traces du plan tangent. Donc, si par ce point C on mène CD parallèle à AB et, par le point *c*, *cd* parallèle à *ab*, on aura les deux projections de cette droite; et si, après avoir prolongé *cd* jusqu'à ce qu'elle rencontre LM en un point *d*, on projette le point *d* en D sur CD, le point D sera la rencontre de cette droite avec le plan horizontal, et par conséquent un point de la trace du plan tangent. Or, la trace horizontale du plan tangent doit être tangente à la courbe EIFK; donc, si par le point D on mène à cette courbe toutes les tangentes possibles, DE, DF, etc., on aura les traces horizontales de tous



*Fig. 23*

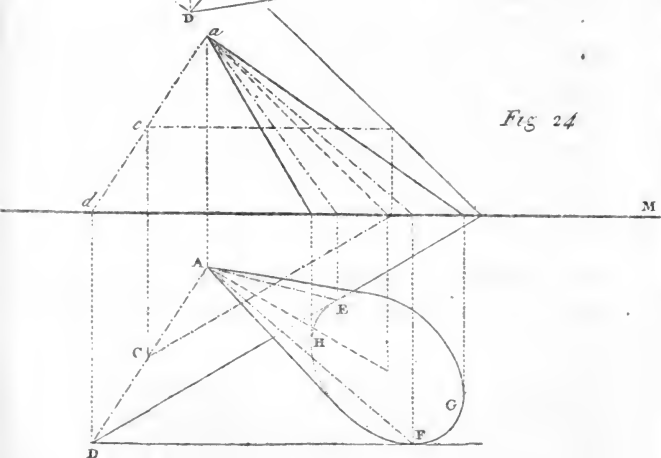


Fig 24

les plans tangents qui peuvent passer par le point donné. Si par les points de contact  $E, F$ , etc., on mène à  $AB$  les parallèles indéfinies  $EG, FH$ , etc., on aura les projections horizontales des droites génératrices, dans lesquelles les différents plans tangents touchent la surface cylindrique; enfin on aura les projections verticales  $eg, fh$ , etc. de ces génératrices ou de ces droites de contact, en projetant les points  $E, F$ , etc. sur le plan vertical en  $e, f$ , etc., et en menant par ces derniers points des parallèles indéfinies à  $ab$ . Quant aux traces des plans tangents sur le plan vertical, on les trouvera par le procédé de la figure 12.

46. CINQUIÈME QUESTION. — Par un point pris arbitrairement, mener un plan tangent à une surface conique donnée ?

Comme la solution de cette question diffère très peu de celle de la précédente, nous nous contenterons d'en indiquer la construction dans la figure 24, où la courbe  $EGFH$  est la trace donnée de la surface conique, où  $A$  et  $a$  sont les projections données du sommet, et où  $C$  et  $c$  sont celles du point donné par lequel le plan tangent doit passer.

47. SIXIÈME QUESTION. — Par une droite donnée, mener un plan tangent à une surface de révolution donnée ?

*Solution.* — Nous supposerons que l'axe de la surface de révolution soit perpendiculaire à l'un des deux plans de projection, ce qui n'altérera pas la généralité de la solution, parce qu'on est toujours le maître de

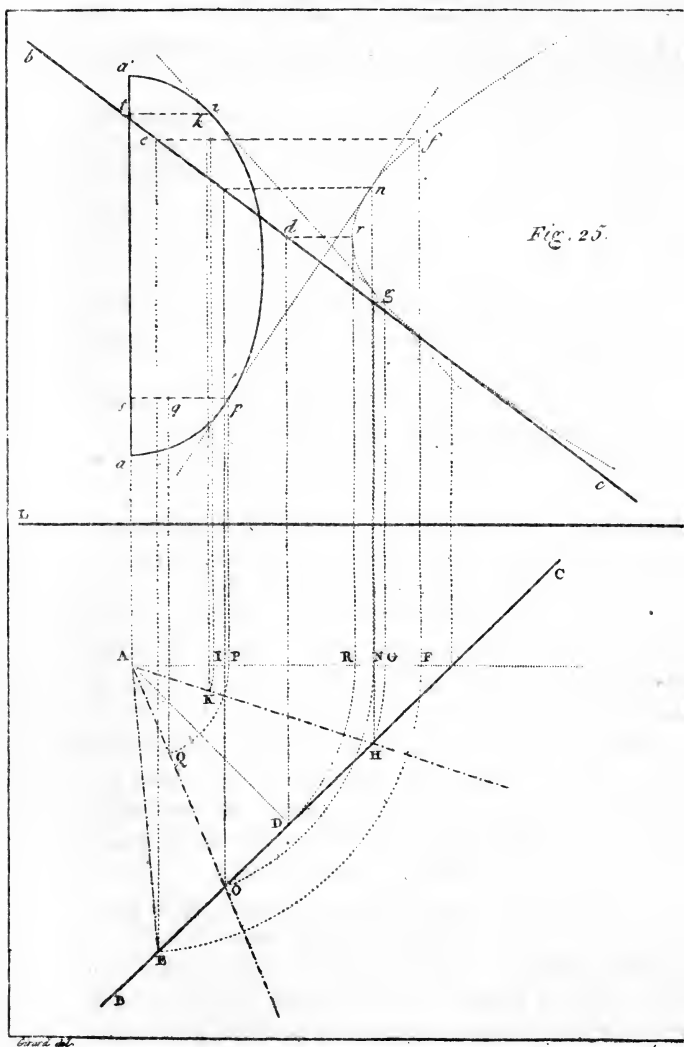


disposer de la position de ces plans, de manière que cette condition soit remplie.

Soient donc A (*fig. 25*) la projection horizontale donnée de l'axe de la surface,  $aa'$  sa projection verticale,  $apia'$  la courbe génératrice de la surface, et BC,  $bc$  les deux projections données de la droite par laquelle le plan tangent doit passer. Du point A soit abaissée sur BC la perpendiculaire AD, qui sera la projection horizontale de la plus courte distance entre l'axe et la droite donnée, et soit projeté le point D en  $d$  sur  $bc$ .

Cela posé, concevons d'abord que le plan tangent soit mené; puis supposons que la droite donnée tourne autour de l'axe de révolution, sans changer de distance à cet axe, sans changer d'inclinaison sur le plan horizontal, et qu'elle entraîne avec elle le plan tangent, de manière qu'il touche toujours la surface : il est évident qu'en vertu de ce mouvement, le point de contact de la surface et du plan changera de position : mais, parce que le plan tangent garde toujours la même inclinaison, ce point de contact ne changera pas de hauteur sur la surface, et il se mouvra dans la circonférence d'un cercle horizontal, dont le centre sera dans l'axe. De plus, la droite donnée engendrera par son mouvement une seconde surface de révolution autour du même axe, à laquelle le plan tangent sera lui-même tangent dans toutes ses positions.

En effet, concevons un plan par l'axe et par le point de contact du plan tangent avec la première surface : ce plan coupera la droite génératrice en un point qui sera celui du contact du même plan tangent avec la seconde; car indépendamment de la droite génératrice



par laquelle il passe en ce point, il passe encore par la tangente du cercle horizontal au même point, puisqu'il passe aussi par la tangente du cercle horizontal au point de contact avec la première surface, et que, par la propriété des surfaces de révolution, ces deux tangentes sont parallèles.

Comme c'est au moyen de la seconde surface de révolution que nous devons résoudre la question, il est nécessaire de construire la courbe suivant laquelle elle est coupée par un plan mené par l'axe; et nous supposerons que ce plan soit parallèle au plan vertical de projection, et par conséquent projeté sur le plan horizontal dans une droite  $AF$  parallèle à  $LM$ .

Soit pris sur la droite donnée un point quelconque, dont les projections soient  $E$  et  $e$ , et cherchons le point dans lequel il rencontre le plan de la section dans son mouvement. D'abord ce point décrira autour de l'axe de révolution un arc de cercle horizontal, dont on aura la projection horizontale en décrivant du point  $A$  comme centre, et de l'intervalle  $AE$ , l'arc  $EF$ , jusqu'à ce qu'il rencontre la droite  $AF$  quelque part en un point  $F$ ; et l'on aura la projection verticale de cet arc en menant par le point  $e$  l'horizontale indéfinie  $ef$ . Le point  $F$  sera donc la projection horizontale de la rencontre du point décrivant avec le plan de la section : donc, si l'on projette le point  $F$  en  $f$  sur  $ef$ , le point  $f$  sera la projection verticale de cette rencontre, et par conséquent un point de la section. Si l'on fait les mêmes opérations pour tant d'autres points qu'on voudra, pris sur la droite donnée, on aura autant de points  $g, f, r, n$ , par lesquels on fera passer la courbe demandée.

Cela fait, supposons que la droite donnée et le plan tangent, par leur rotation simultanée autour de l'axe, soient parvenus dans une position telle, que le plan tangent soit perpendiculaire au plan vertical de projection. Dans cette position, sa projection sur ce plan sera une ligne droite, et cette droite sera tangente en même temps aux deux courbes *apia'*, *grnf*. Si donc on mène à ces deux courbes toutes les tangentes communes, telles que *gi*, *np*, on aura les projections de tous les plans tangents qui satisfont à la question, et considérés dans la position qu'ils ont prise, lorsque par la rotation ils sont devenus successivement perpendiculaires au plan vertical. Les points de contact *i*, *p* de ces tangentes avec la génératrice de la première surface détermineront les hauteurs de ceux de cette surface avec tous les plans tangents : par conséquent, si par ces points on mène les horizontales indéfinies *it*, *ps*, elles contiendront les projections verticales des points de contact de la surface avec les plans; et si du point A comme centre, et avec des rayons égaux respectivement à *it* et à *ps*, on décrit des arcs de cercle IK, PQ, ces arcs contiendront les projections horizontales des mêmes points. Il ne reste donc plus, pour achever de les déterminer, qu'à trouver sur quels méridiens de la surface de révolution ils doivent se trouver : c'est ce à quoi doivent servir les points de contact *g*, *n*.

Pour cela, après avoir projeté les points *g*, *n* sur AG, en G et N, si du point A comme centre, et avec des intervalles successivement égaux à AG et AN, on décrit les arcs de cercle GH, NO, jusqu'à ce qu'ils coupent la droite BC en des points H et O, ces arcs

expriment la quantité de rotation que, pour chaque plan tangent, la droite qui passe par ses contacts avec les deux surfaces a été obligée de faire pour se transporter dans le plan vertical parallèle à celui de projection. Donc on aura les projections horizontales de ces mêmes droites, considérées dans leurs positions naturelles, en menant par le point A les droites AH, AO; donc enfin les points K, Q, où les dernières droites couperont les arcs correspondants IK, PQ, seront les projections horizontales des points de contact de la première surface avec les plans tangents menés par la droite donnée.

Quant aux projections verticales des mêmes points, on les aura en projetant les points K, Q, en  $k$ ,  $q$ , sur les horizontales respectives  $it$ ,  $ps$ .

Les projections horizontales et verticales des points de contact étant déterminées, on construira les traces de tous les plans tangents par les mêmes méthodes que nous avons déjà employées.

Cette méthode peut facilement se généraliser et s'appliquer aux surfaces engendrées par des courbes quelconques, constantes de formes et variables de positions dans l'espace.

### III.

#### DES INTERSECTIONS DES SURFACES COURBES.

48. Lorsque les générations de deux surfaces courbes sont entièrement déterminées et connues; lorsque, pour chacune d'elles, la suite de tous les points de

l'espace par lesquels elle passe n'a plus rien d'arbitraire; lorsque pour chacun de ces points, une des deux projections étant prise à volonté, l'autre projection peut toujours être construite; si ces deux surfaces ont quelques points communs dans l'espace, la position de tous ces points communs est absolument déterminée; elle dépend et de la forme des deux surfaces courbes, et de leurs positions respectives; et elle est de nature à pouvoir toujours être déduite de la définition des générations des surfaces, dont elle est une conséquence nécessaire.

La suite de tous les points communs à deux surfaces courbes déterminées forme en général dans l'espace une certaine ligne courbe qui, pour des cas très particuliers, peut se trouver dans un certain plan et n'avoir qu'une seule courbure; qui, pour des cas infiniment plus particuliers, peut devenir une ligne droite et n'avoir aucune courbure; enfin qui, pour des cas infiniment plus particuliers encore, peut se réduire à un point unique; mais qui, dans le cas général, est ce qu'on nomme *courbe à double courbure*, parce qu'elle participe ordinairement des courbures des deux surfaces courbes, sur chacune desquelles elle se trouve en même temps, et dont elle est l'intersection commune.

49. Il existe entre les opérations de l'Analyse et les méthodes de la Géométrie descriptive une correspondance dont il est nécessaire de donner ici une idée.

Dans l'Algèbre, lorsqu'un problème est mis en équations, et qu'on a autant d'équations que d'inconnues, on peut toujours obtenir le même nombre d'équations, dans chacune desquelles il n'entre qu'une des in-

connues; ce qui met à portée de connaître les valeurs de chacune d'elles. L'opération par laquelle on parvient à ce but, et qui s'appelle *élimination*, consiste, au moyen d'une des équations, à chasser une des inconnues de toutes les autres équations; et en chassant ainsi successivement les différentes inconnues, on arrive à une équation finale qui n'en contient plus qu'une seule dont elle doit produire la valeur.

L'objet de l'élimination, dans l'Algèbre, a la plus grande analogie avec les opérations par lesquelles, dans la Géométrie descriptive, on détermine les intersections des surfaces courbes.

En effet, supposons que, considérant un point dans l'espace, et représentant par  $x, y, z$  les distances de ce point à trois plans rectangulaires entre eux, on établisse une relation entre ces trois distances, et que cette relation soit exprimée par une équation, dans laquelle entrent les trois quantités  $x, y, z$ , et des constantes. En vertu de cette relation, la position du point ne sera pas déterminée : car les quantités  $x, y, z$  pourront changer de valeur, et par conséquent le point pourra changer de position dans l'espace, sans que la relation exprimée par l'équation cesse d'avoir lieu; et la surface courbe, qui passe par toutes les positions que le point peut occuper ainsi, sans que la relation entre ces trois coordonnées soit altérée, est celle à laquelle appartient l'équation.

Par exemple, supposons qu'une sphère dont le rayon soit exprimé par  $A$  ait son centre au point d'intersection commune des trois plans rectangulaires, et qu'en considérant un certain point sur la surface de la sphère, on imagine des perpendiculaires abaissées de

ce point sur les trois plans et représentées par les lettres  $x, y, z$ ; il est évident que le rayon de la sphère, dirigé au point que l'on considère, sera la diagonale d'un parallélépipède rectangle, dont les trois arêtes seront  $x, y, z$ ; que son carré sera égal à la somme des carrés des trois arêtes; et qu'ainsi l'on aura l'équation  $x^2 + y^2 + z^2 = A^2$ . Cela posé, si le point change de position sur la surface de la sphère, ses distances  $x, y, z$  aux trois plans rectangulaires changeront; mais sa distance au centre ne changera pas, et la somme des carrés de ces trois coordonnées, qui est toujours égale au carré du rayon, aura toujours la même valeur : on aura donc encore entre les coordonnées de ce point la relation exprimée par l'équation  $x^2 + y^2 + z^2 = A^2$ . Cette équation, qui a lieu pour tous les points de la surface de la sphère, et qui a lieu pour eux seuls, est celle de cette surface. Toutes les surfaces courbes ont ainsi chacune leur équation; et s'il n'est pas toujours facile d'avoir cette équation exprimée en quantités aussi simples que les distances  $x, y, z$ , il est toujours possible de l'obtenir en quantités plus compliquées, telles que les inclinaisons des plans tangents, les rayons des courbures : il suffit à notre objet d'en avoir fait connaître une pour exemple.

Actuellement, si, ayant en  $x, y, z$  les équations de deux surfaces courbes différentes, et en supposant que pour les points des deux surfaces les distances soient prises par rapport aux mêmes plans rectangulaires, on élimine une des trois quantités  $x, y, z$ , par exemple  $z$ , entre les deux équations; par la simultanéité de ces deux équations, on établit d'abord que ce n'est pas de tous les points de la première surface indistinctement,



ni de tous ceux de la seconde, que l'on s'occupe, mais seulement de ceux de leur intersection, pour chacun desquels les équations doivent avoir lieu, puisqu'ils sont en même temps sur les deux surfaces. Ensuite l'équation en  $x, y$ , qui résulte de l'élimination de  $z$ , exprime la relation qui existe entre ces deux distances pour tous les points de l'intersection, quelle que soit la distance  $z$  qui a disparu, et dont il n'est plus question dans l'équation; elle est donc l'équation de la projection de l'intersection des deux surfaces sur le plan perpendiculaire aux  $z$ .

On voit donc qu'en Algèbre l'objet de l'élimination entre plusieurs équations à trois inconnues est de déterminer, sur les trois plans auxquels tout l'espace est rapporté, les projections des intersections des surfaces auxquelles les équations appartiennent.

50. La correspondance entre les opérations de l'Analyse et les méthodes de la Géométrie descriptive ne se borne pas à ce que nous venons de rapporter; elle existe partout. Si dans l'espace, pour opérer des générations quelconques, on fait mouvoir des points, des lignes courbes, des surfaces, ces mouvements peuvent toujours être dictés par des opérations analytiques; et les objets nouveaux auxquels ils donnent lieu sont exprimés par les résultats mêmes des opérations. Réciproquement, il n'y a aucune opération d'Analyse en trois dimensions, qui ne soit l'écriture d'un mouvement opéré dans l'espace et dicté par elle. Pour apprendre les Mathématiques de la manière la plus avantageuse, il faut donc que l'élève s'accoutume de bonne heure à sentir la correspondance qu'ont entre

elles les opérations de l'Analyse et celles de la Géométrie; il faut qu'il se mette en état, d'une part, de pouvoir écrire en Analyse tous les mouvements qu'il peut concevoir dans l'espace, et, de l'autre, de se représenter perpétuellement dans l'espace le spectacle mouvant dont chacune des opérations analytiques est l'écriture.

51. Revenons actuellement à notre objet, qui est la méthode de déterminer les projections des intersections des surfaces courbes.

Pour mettre plus de clarté dans l'exposition de cette méthode, nous ne la présenterons pas d'abord avec toute l'élégance dont elle est susceptible; nous y arriverons par degrés. De plus, l'énoncé sera général et applicable à deux surfaces quelconques; et quoique les lettres que nous emploierons se rapportent à la figure 26, qui présente le cas particulier de deux surfaces coniques, à bases circulaires et à axes verticaux, il faut néanmoins toujours concevoir que les surfaces dont il s'agit peuvent être, chacune en particulier, tout autre qu'une surface conique.

52. PREMIER PROBLÈME GÉNÉRAL. — Les générations de deux surfaces courbes étant connues, et toutes les données qui fixent ces générations étant déterminées sur les plans de projection, construire les projections de la courbe à double courbure, suivant laquelle les deux surfaces se coupent ?

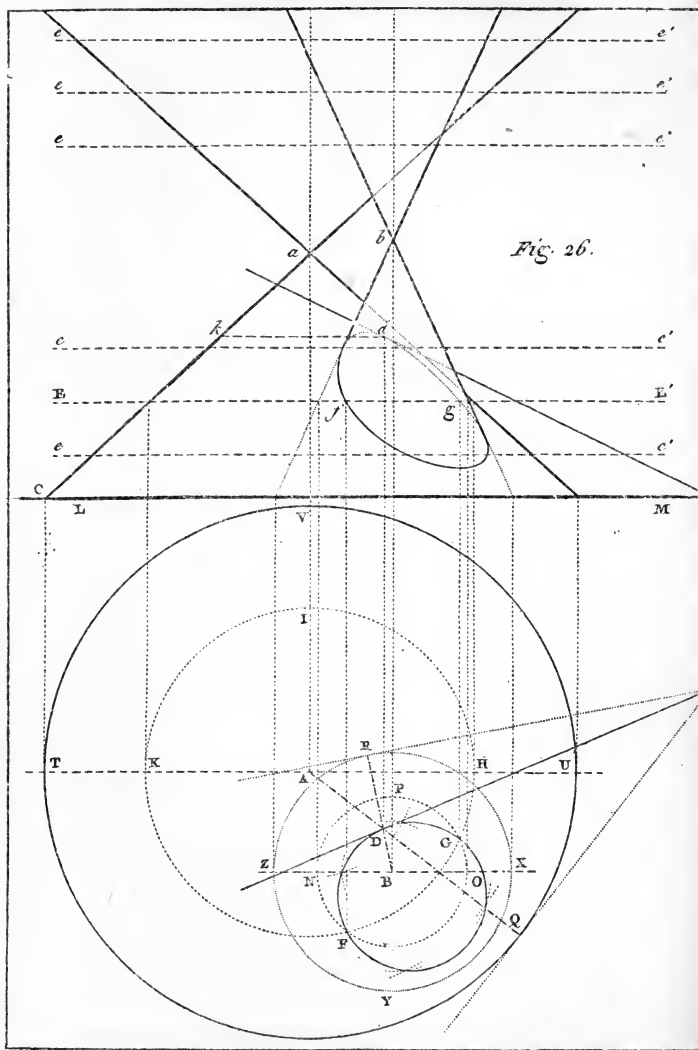
*Solution.* — On concevra une suite de plans indéfinis, placés d'une manière convenue dans l'espace; ces

plans pourront, par exemple, être tous horizontaux, et c'est en effet ce que nous supposerons d'abord. Dans ce cas, la projection verticale de chacun d'eux sera une droite horizontale indéfinie; et parce qu'on est maître de les mener à distances arbitraires, nous supposerons que dans la projection verticale on ait mené tant de droites horizontales (*fig. 26*)  $ee'$ ,  $ee'$ ,  $ee'$ , etc., qu'on ait voulu, et que la suite de ces droites soit la projection verticale de la suite des plans qu'on a conçus. Cela posé, on fera successivement, pour chacun de ces plans, et par rapport à la droite  $ee'$  qui en est la projection, l'opération que nous allons indiquer pour celui d'entre eux qui est projeté en  $EE'$ .

Le plan  $EE'$  coupera la première surface en une certaine courbe, qu'il sera possible de construire, si l'on connaît la génération de la surface; car cette courbe est la suite des points dans lesquels le plan  $EE'$  est coupé par la génératrice dans toutes ses positions. Cette courbe étant plane et horizontale aura sa projection horizontale égale, semblable à elle-même, et placée de la même manière; il sera donc possible de construire cette projection, et nous supposerons que ce soit la courbe  $FGHIK$ .

Le même plan  $EE'$  coupera aussi la seconde surface dans une autre courbe plane horizontale, dont il sera toujours possible de construire la projection horizontale, et nous supposerons que cette projection soit la courbe  $FOGPN$ .

Cela fait, il peut arriver que les deux courbes, dans lesquelles le même plan  $EE'$  coupe les deux surfaces, se coupent elles-mêmes, ou qu'elles ne se coupent pas : si elles ne se coupent pas, quelque prolongées quelles



soient, ce sera une preuve qu'à la hauteur du plan  $EE'$  les deux surfaces n'ont aucun point commun ; mais si ces deux courbes se coupent, elles le feront en un certain nombre de points qui seront communs aux deux surfaces, et qui seront par conséquent autant de points de l'intersection demandée. En effet, en tant que les points d'intersection des deux courbes sont sur la première d'entre elles, ils sont sur la première des deux surfaces proposées ; en tant qu'ils sont sur la seconde courbe, ils sont aussi sur la seconde surface : donc, en tant qu'ils sont sur les deux courbes à la fois, ils sont aussi sur les deux surfaces.

Or, les projections horizontales des points dans lesquels se coupent les deux courbes doivent se trouver, et sur la projection de la première, et sur la projection de la seconde ; donc les points  $F, G, \dots$  de rencontre des deux courbes  $FGHIK$  et  $FOGPN$  seront les projections horizontales d'autant de points de l'intersection demandée des deux surfaces courbes. Pour avoir les projections verticales des mêmes points, il faut observer qu'ils sont tous compris dans le plan horizontal  $EE'$ , et que leurs projections doivent être sur la droite  $EE'$ . Donc, si l'on projette les points  $F, G, \dots$  sur  $EE'$  en  $f, g, \dots$ , on aura les projections verticales des mêmes points.

Actuellement, si pour toutes les autres horizontales  $ee', ee', \dots$ , on fait la même opération que nous venons de faire pour  $EE'$ , on trouvera pour chacune d'elles, dans la projection horizontale, une suite de nouveaux points  $F, G, \dots$ , et dans la projection verticale une suite de nouveaux points  $f, g, \dots$ . Puis, si par tous les points  $F, \dots$ , on fait passer une branche

de courbe, par tous les points  $G$ , ..., une autre branche, et ainsi de suite, l'assemblage de toutes ces branches, qui pourront quelquefois rentrer l'une dans l'autre, sera la projection horizontale de l'intersection des deux surfaces; de même, si par tous les points  $f$ , ..., on fait passer une branche de courbe, par tous les points  $g$ , ..., une autre branche, et ainsi de suite, l'assemblage de toutes ces branches, qui pourront aussi quelquefois rentrer les unes dans les autres, sera la projection verticale de l'intersection demandée.

53. La méthode que nous venons d'exposer est générale, même en supposant qu'on ait choisi pour système de plans coupants une suite de plans horizontaux. Nous allons voir que, dans certains cas, le choix du système de plans coupants n'est pas indifférent, qu'on peut quelquefois le faire tel, qu'il en résulte des constructions plus faciles et plus élégantes, et même qu'il peut être avantageux, au lieu d'un système de plans, d'employer une suite de surfaces courbes, qui ne diffèrent entre elles que par une de leurs dimensions.

Pour construire l'intersection de deux surfaces de révolution dont les axes sont verticaux, le système de plans le plus avantageux est une suite de plans horizontaux; car chacun des plans coupe les deux surfaces en des circonférences de cercles dont les centres sont sur les axes respectifs, dont les rayons sont égaux aux ordonnées des courbes génératrices, prises à la hauteur du plan coupant, et dont les projections horizontales sont des cercles connus de grandeur et de position. Dans ce cas, tous les points de la projection horizontale de l'intersection des deux surfaces se trouvent donc par des

intersections d'arcs de cercle. On sent que si les surfaces de révolution avaient leurs axes parallèles entre eux, mais non verticaux, il faudrait changer de plans de projection, et les choisir de manière que l'un d'entre eux fût perpendiculaire aux axes.

54. S'il s'agissait de construire l'intersection de deux surfaces coniques à bases quelconques, et dont les traces sur le plan horizontal fussent données ou construites, le système de plans horizontaux entraînerait dans des opérations qui seraient trop longues pour ce cas; car chacun des plans horizontaux couperait les deux surfaces dans des courbes, qui seraient bien à la vérité semblables aux traces des surfaces respectives : mais ces courbes ne seraient point égales aux traces; il faudrait les construire par points, chacun en particulier, tandis que si, après avoir mené une droite par les sommets donnés des deux cônes, on emploie le système de plans qui passent par cette droite, chacun de ces plans coupera les deux surfaces coniques en quatre droites; et ces droites, qui seront dans le même plan, se couperont, indépendamment des sommets, en quatre points, qui seront sur l'intersection des deux surfaces. Dans ce cas, chacun des points de la projection horizontale de l'intersection sera donc construit par l'intersection de deux lignes droites.

55. Pour deux surfaces cylindriques à bases quelconques, et dont les génératrices seraient inclinées diversement, le système des plans horizontaux ne serait pas le plus favorable que l'on pourrait choisir. Chacun de ces plans couperait, à la vérité, les deux

surfaces dans des courbes semblables et égales à leurs traces respectives; mais les courbes qui ne correspondraient pas verticalement aux traces auraient pour projections des courbes qui seraient distantes des traces elles-mêmes, et qu'il faudrait construire par points. Si l'on choisit le système de plans parallèles en même temps aux génératrices des deux surfaces, chacun de ces plans coupera les deux surfaces dans des lignes droites, et ces droites se couperont en des points qui appartiendront à l'intersection des deux surfaces. Par là, les points de la projection horizontale seront construits par des intersections de lignes droites. Au reste, ceci n'est que la conséquence nécessaire de ce que nous avons dit pour le cas de deux surfaces coniques.

56. Enfin, pour deux surfaces de révolution dont les axes seraient dans le même plan, mais non parallèles entre eux, ce ne serait plus un système de plans qu'il serait convenable de choisir, ce serait le système de surfaces sphériques, qui auraient leur centre commun au point de rencontre des deux axes : car chacune des surfaces sphériques couperait les deux surfaces de révolution dans les circonférences de deux cercles qui auraient leurs centres sur les axes respectifs, et dont les plans seraient perpendiculaires au plan mené par les deux axes; et les points d'intersection de ces deux circonférences, qui seraient en même temps et sur la surface sphérique et sur les deux surfaces de révolution, appartiendraient à l'intersection demandée. Ainsi les points de la projection de l'intersection seraient construits par les rencontres de cercles et de lignes droites. Dans ce cas, la position la plus avanta-



geuse des deux plans de projection est que l'un soit perpendiculaire à un des axes, et que l'autre soit parallèle aux deux axes. Ce petit nombre d'observations, par rapport aux surfaces courbes qui se rencontrent le plus fréquemment, suffit pour faire voir la manière dont la méthode générale doit être employée, et comment, par la connaissance de la génération des surfaces courbes, on peut choisir l'espèce de section qui doit donner des constructions plus faciles.

57. Lorsque deux surfaces courbes sont définies de formes et de positions respectives, non seulement la courbe de leur intersection est déterminée dans l'espace mais encore toutes les affections de ces courbes s'ensuivent immédiatement. Ainsi, par exemple, dans chacun de leurs points la direction de leur tangente est déterminée : il en est de même de celle de leur plan normal, c'est-à-dire du plan qui coupe la courbe à angle droit, et qui est par conséquent perpendiculaire à la tangente au point d'intersection. Quoique nous devions avoir souvent occasion, dans la suite, de considérer les plans normaux aux courbes à double courbure, nous n'entrerons ici, par rapport à leur détermination, dans aucun détail, parce que ces plans étant toujours perpendiculaires aux tangentes, il nous suffira d'avoir donné la manière de construire les projections des tangentes aux intersections des surfaces courbes.

58. SECOND PROBLÈME GÉNÉRAL. — Par un point pris à volonté sur l'intersection de deux surfaces courbes, mener la tangente à cette intersection.

*Solution.* — Le point pris à volonté sur l'intersection des deux surfaces courbes se trouve en même temps et sur l'une et sur l'autre de ces surfaces. Si donc par ce point considéré sur la première surface on mène à cette surface un plan tangent, ce plan touchera l'intersection dans le point que l'on considère. Pareillement, si par le même point considéré sur la seconde surface on mène à cette surface un plan tangent, ce plan touchera l'intersection dans le point que l'on considère. Les deux plans tangents toucheront donc l'intersection dans le même point, qui sera en même temps un de leurs points communs, et par conséquent un de ceux de la droite dans laquelle ils se coupent; donc l'intersection des deux plans tangents sera la tangente demandée.

Ce problème donne lieu à l'observation suivante, qui est d'un grand usage dans la Géométrie descriptive.

« La projection de la tangente d'une courbe à double courbure est elle-même tangente à la projection de la courbe, et son point de contact est la projection de celui de la courbe à double courbure. »

En effet, si, par tous les points de la courbe à double courbure, on conçoit des perpendiculaires abaissées sur un des plans de projection, par exemple, sur le plan horizontal, toutes ces perpendiculaires seront sur une surface cylindrique verticale, qui sera coupée par le plan horizontal dans la projection même. De même, si, par tous les points de la tangente à la courbe à double courbure, on conçoit des verticales abaissées, elles seront dans un plan vertical qui sera coupé par le plan horizontal dans la projection même de la tan-

gente. Or, la surface cylindrique et le plan vertical se touchent évidemment dans toute l'étendue de la verticale abaissée du point de contact, et qui leur est commune; donc les intersections de la surface cylindrique et du plan par le plan horizontal se toucheront dans un point qui sera l'intersection de la droite du contact de la surface cylindrique et du plan vertical. Donc enfin les projections d'une courbe à double courbure et d'une de ses tangentes se touchent en un point qui est la projection du point de contact de la courbe.

59. Nous allons actuellement faire l'application de tout ce qui précède à quelques cas particuliers; et pour commencer par des considérations simples, nous supposerons d'abord qu'une des deux surfaces dont il faut déterminer l'intersection soit un plan.

PREMIÈRE QUESTION. — Construire l'intersection d'une surface cylindrique donnée par un plan donné de position ?

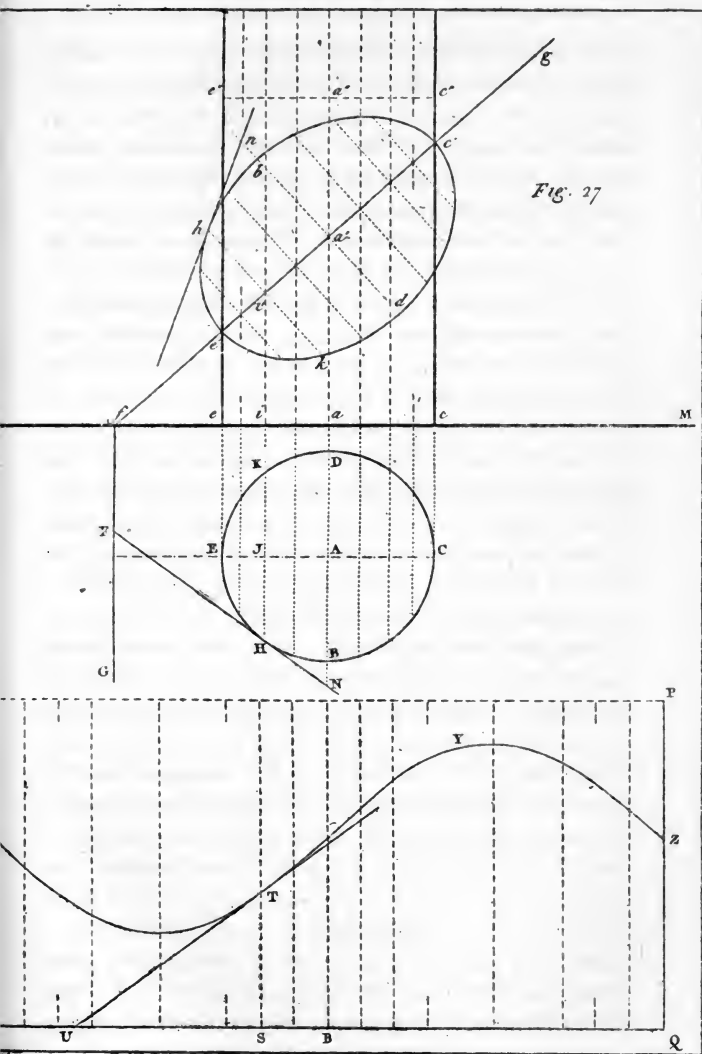
La position des plans de projection étant arbitraire, nous supposerons d'abord, ce qui est toujours possible, que ces deux plans aient été choisis de manière que l'un soit perpendiculaire à la génératrice de la surface, et que l'autre soit perpendiculaire au plan coupant, parce que, dans cette supposition, la construction est beaucoup plus facile; puis, pour donner aux élèves l'habitude des projections, nous supposerons que les deux plans de projection soient placés d'une manière quelconque.

*Solution.* — *Premier cas, dans lequel on suppose que la génératrice de la surface soit perpendiculaire à l'un*

*des plans de projection, par exemple, au plan horizontal, et que le plan coupant soit perpendiculaire à l'autre.*

Soient A (fig. 27) la projection horizontale de la droite, à laquelle la génératrice de la surface cylindrique doit toujours être parallèle;  $aa''$  sa projection verticale; BCDE la trace donnée de la surface cylindrique, trace qui sera la projection horizontale de la surface indéfinie, et, par conséquent, celle de la courbe d'intersection; soient  $fg$  la projection verticale donnée du plan coupant, projection qui sera aussi celle de l'intersection demandée, et FG la trace horizontale du même plan : il est évident que si l'on mène à la courbe BCDE, et perpendiculairement à LM, les tangentes indéfinies  $Ee''$ ,  $Cc''$ , les droites  $ee''$ ,  $cc''$  seront les projections verticales de la génératrice dans ses positions extrêmes, et que les points  $e'$ ,  $c'$ , dans lesquels elles couperont la projection  $fg$  du plan coupant, termineront sur  $fg$  la projection verticale de l'intersection demandée.

Cela posé, si par un point pris arbitrairement sur l'intersection (point dont la projection horizontale sera un point H, pris à volonté sur la courbe BCDE, et dont on aura la projection verticale en projetant le point H en  $i'$  sur  $fg$ ) on veut mener la tangente à cette intersection, il est clair que cette tangente sera comprise dans le plan coupant, et que sa projection verticale sera la droite  $fg$ ; il est clair aussi qu'elle sera comprise dans le plan vertical tangent à la surface cylindrique, et que sa projection horizontale, qui sera la même que celle du plan tangent, sera la droite FHN tangente en H à la courbe donnée BCDE. Ainsi tout est déterminé par rapport à l'intersection demandée.



60. Actuellement, posons qu'il s'agisse de construire cette intersection telle qu'elle existe dans son plan et, par un de ses points pris à volonté, de lui mener une tangente. Si le plan de projection verticale se trouve à une trop grande distance de la courbe BCDE, on pourra concevoir un autre plan vertical qui lui soit parallèle, qui passe dans l'intérieur de la courbe BCDE, et dont la projection horizontale soit la droite EC parallèle à LM. Ce plan vertical coupera le plan coupant dans une droite parallèle à sa projection  $fg$ , et autour de laquelle, comme charnière, nous supposons que le plan coupant tourne pour devenir vertical et présenter en face la courbe demandée. Cela posé, par tant de points H qu'on voudra, pris arbitrairement sur BCDE, on concevra des plans verticaux perpendiculaires au plan vertical de projection, et dont on aura en même temps les projections horizontales et verticales, en menant par tous les points H des droites  $HJKii'$  perpendiculaires à LM. Chacun de ces plans coupera le plan coupant dans une droite horizontale perpendiculaire à la charnière, et dont la projection verticale sera le point de rencontre  $i'$  des deux droites  $fg$ ,  $ii'$ . De plus, dans chaque plan, cette droite horizontale rencontrera la charnière dans un point dont la projection horizontale sera l'intersection J des deux droites EC,  $HJKii'$ ; et elle rencontrera la courbe demandée dans des points dont les projections horizontales seront les intersections H, K de la droite  $HJKii'$  avec la courbe BCDE. Enfin cette droite et toutes ses parties seront égales à leurs projections horizontales. Or, lorsque le plan coupant tourne autour de la charnière pour devenir vertical, toutes ses droites,

qui d'abord étaient horizontales, ne cessent pas d'être perpendiculaires à la charnière, et ne changent pas de grandeur. Donc, si par tous les points  $i'$  on mène à  $fg$  des perpendiculaires indéfinies  $hk$ , et si sur ces perpendiculaires on porte  $JH$  de  $i'$  en  $h$ , et  $JK$  de  $i'$  en  $k$ , on aura tant de points  $h$ ,  $k$  qu'on voudra, par lesquels on fera passer la courbe demandée  $e'kc'h$ .

61. La courbe étant construite dans son plan, il s'agit par un de ses points  $h$ , pris arbitrairement, de lui mener une tangente; on aura la projection verticale de ce point en abaissant du point  $h$  sur  $fg$  la perpendiculaire  $hi'$ ; on aura sa projection horizontale en projetant  $i'$  en  $H$  sur la courbe  $BCDE$ ; on aura la projection horizontale de la tangente demandée, en menant la droite  $FN$ , tangente en  $H$ , à la courbe  $BCDE$ , et il suffira de rapporter sur le plan de la courbe un point quelconque de la tangente, celui, par exemple, qui est projeté sur le point  $N$  pris arbitrairement, et dont la projection verticale est sur  $fg$  en  $a'$ . Or, en raisonnant pour ce point comme pour tout autre point du plan coupant, il est clair que si par le point  $a'$  on mène à  $fg$  la perpendiculaire  $a'n$ , et que si sur cette droite on porte de  $a'$  en  $n$  la distance  $NA$  du point  $N$  à la droite  $EC$ , le point  $n$  sera le second point de la tangente. Donc en menant la droite  $hn$ , on aura la tangente demandée.

62. Quelle que soit la courbe donnée  $BCDE$ , on voit que l'intersection  $e'kc'h$  jouit de la propriété, que, pour un de ses points, quelconque, la sous-tangente  $a'n$  est égale à la sous-tangente  $AN$  de la

première. Cette propriété, qui est très connue pour le cercle et l'ellipse, lorsque ces deux courbes ont un axe commun, n'a lieu par rapport à elles que parce qu'elles sont les intersections d'une même surface cylindrique par deux plans différents.

63. Enfin, il peut arriver qu'on ait besoin de tracer sur le développement de la surface cylindrique l'effet de la section faite par le plan coupant. Pour cela, après avoir développé la courbe BCDE, avec toutes ses divisions, sur une droite RQ; si par toutes les divisions de RQ on lui mène des perpendiculaires indéfinies, on aura sur le développement de la surface les traces des différentes positions de la droite génératrice, et il ne s'agira plus que de porter sur ces perpendiculaires les parties des génératrices correspondantes, comprises entre la section perpendiculaire BCDE et la section faite par le plan coupant. Or, ces parties de génératrices sont égales à leurs projections verticales, et ces projections sont toutes terminées d'une part à la droite LM, et de l'autre à  $fg$ . Donc, si le point H, par exemple, tombe en S sur la droite RQ, en portant  $ii'$  sur la perpendiculaire qui passe par le point S, de S en T, le point T sera sur la surface développée celui où la génératrice qui passe par le point H est coupée par le plan coupant. La courbe XTYZ, qui passera par tous les points déterminés de la même manière, sera la courbe demandée.

64. Il est évident que si l'on prolonge la tangente au point H jusqu'à ce qu'elle rencontre la trace horizontale GF du plan coupant quelque part en un



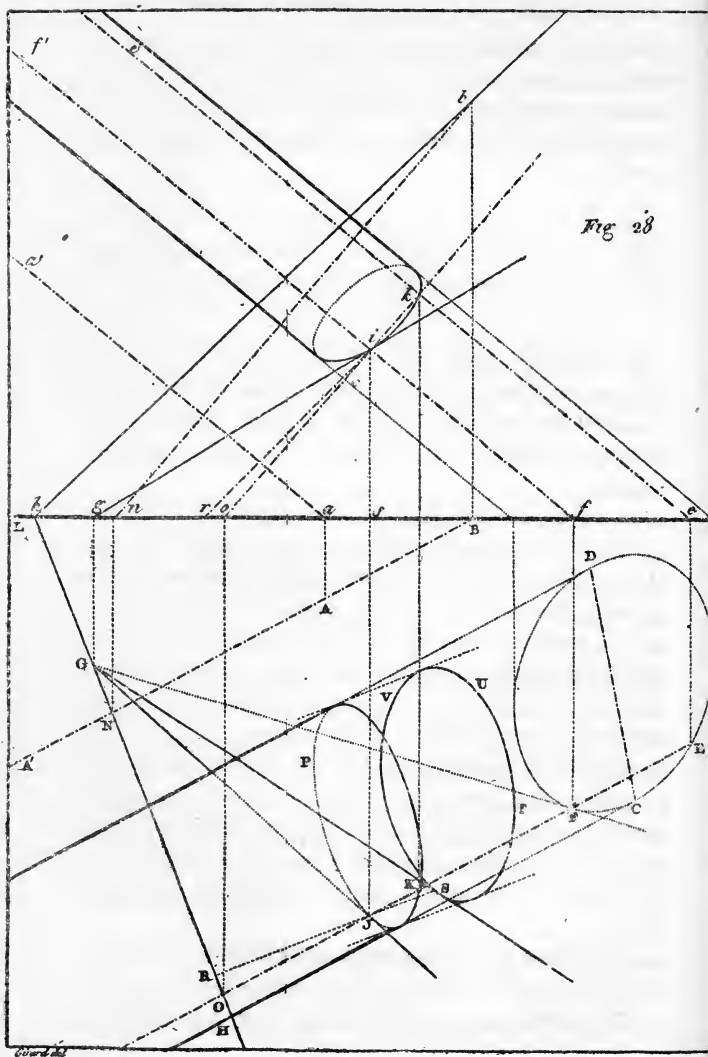
point F, et que si l'on porte HF sur RQ de S en U, la droite TU sera tangente à la courbe; car lorsque la surface cylindrique se développe, ses éléments ne changent pas d'inclinaison par rapport au plan horizontal.

*Second cas, dans lequel on suppose la surface cylindrique et le plan coupant placés d'une manière quelconque par rapport aux deux plans de projections.*

65. *Solution (fig. 28).* — Soient  $AA'$  et  $aa'$  les deux projections de la droite à laquelle la génératrice doit être parallèle; CEDF la trace donnée de la surface cylindrique; et  $HGh$ ,  $hb$  les traces du plan coupant.

On imaginera une suite de plans parallèles à la génératrice de la surface cylindrique, et qui seront de plus tous perpendiculaires à un des plans de projection, par exemple, au plan horizontal; chacun de ces plans sera projeté suivant une droite OKE parallèle à  $AA'$ , et coupera la surface en des droites qui seront des positions de la génératrice et qui rencontreront le plan horizontal aux points d'intersection E, F de la droite OKE avec la courbe CEDF. Si donc on projette les points E, F sur LM en  $e$ ,  $f$ , et si par ces derniers points on mène à la droite  $aa'$  les parallèles  $ee'$ ,  $ff'$ , on aura les projections verticales des intersections de la surface avec chacun des plans parallèles à la génératrice.

Ces mêmes plans couperont aussi le plan coupant en des droites qui seront parallèles entre elles, qui auront toutes leurs traces horizontales sur les différents



points  $O$  de la droite  $HG$ , et dont les projections verticales seront aussi parallèles entre elles. Pour avoir ces projections, il faut d'abord chercher la direction de l'une d'elles, de celle, par exemple, qui correspond au plan vertical mené par  $AA'$ . Pour cela, si l'on prolonge  $AA'$  jusqu'à ce qu'elle rencontre, d'une part, la trace du plan coupant en un point  $N$ , et, de l'autre, la droite  $LM$  en un point  $B$ , et si l'on projette le point  $B$  en  $b$  sur  $hb$ , les deux points  $N$  et  $b$  seront sur les deux plans de projection les traces de l'intersection du plan coupant avec le plan vertical. Donc, si l'on projette le point  $N$  en  $n$  sur  $LM$ , et si l'on mène la droite  $nb$ , on aura la projection verticale de cette intersection. Donc, en projetant sur  $LM$  tous les points  $O$ , dans lesquels la trace  $GH$  est coupée par les projections des plans verticaux, ce qui donnera une suite de points  $o$ , et en menant par ces derniers les parallèles  $oik$  à  $nb$ , on aura les projections verticales des intersections du plan coupant par la suite des plans verticaux. Donc enfin les points de rencontre  $i, k$  de chaque droite  $oik$  avec les projections  $ee', ff'$  des sections faites dans la surface cylindrique par le plan vertical correspondant, seront sur la projection verticale de l'intersection demandée; et la courbe qui passera par tous les points  $i, k$ , ainsi déterminés, sera cette projection. Si l'on projette les points  $i, k$ , en  $J, K$ , sur la projection  $OKE$  du plan vertical correspondant, on aura la projection horizontale des mêmes points, et la courbe  $KJP$ , qui passera par tous les points ainsi déterminés, sera la projection horizontale de l'intersection.

66. Pour avoir les tangentes de ces deux projections

aux points  $J, i$ , il faut se rappeler que ces tangentes sont les projections de la tangente à l'intersection. Or, cette dernière tangente étant en même temps dans le plan coupant et dans le plan tangent à la surface cylindrique doit avoir sa trace horizontale dans l'intersection des traces horizontales de ces deux plans : de plus, la trace du plan tangent est la tangente en  $F$  à la courbe  $CEDF$ . Donc, si l'on mène cette tangente, et si, après l'avoir prolongée jusqu'à ce qu'elle rencontre la trace du plan coupant en un point  $G$ , on mène la droite  $GJ$ , cette droite touchera au point  $J$ , la projection horizontale de l'intersection. Enfin, projetant le point  $G$  sur  $LM$  en  $g$ , et menant la droite  $gi$ , on aura la tangente en  $i$  de la projection verticale de la même courbe.

67. S'il faut construire la courbe de l'intersection, telle qu'elle existe dans son plan, on concevra que le plan coupant tourne autour de sa trace horizontale  $HG$ , comme charnière, pour s'appliquer sur le plan horizontal. Dans ce mouvement, chacun des points de la section, celui, par exemple, qui est projeté en  $J$ , décrira un arc de cercle dont le plan sera vertical, perpendiculaire à  $HG$ , et dont on aura la projection indéfinie, en menant par le point  $J$  une droite  $RJS$  perpendiculaire à  $HG$  : donc, lorsque le plan sera abattu, le point de la section tombera quelque part sur un point de cette droite. Reste à trouver la distance de ce point à la charnière : or la projection horizontale de cette distance est  $JR$ , et la différence des hauteurs de ses extrémités est la verticale  $is$ . Si l'on porte  $JR$  sur  $LM$  de  $s$  en  $f$ , l'hypoténuse  $ri$  sera

cette distance. Donc, portant  $ri$  sur  $RJ$  de  $R$  en  $S$ , le point  $S$  sera un des points de l'intersection considérée dans son plan abattu sur le plan horizontal; et la courbe  $STUV$ , menée par tous les points  $S$  semblablement construits, sera cette intersection elle-même.

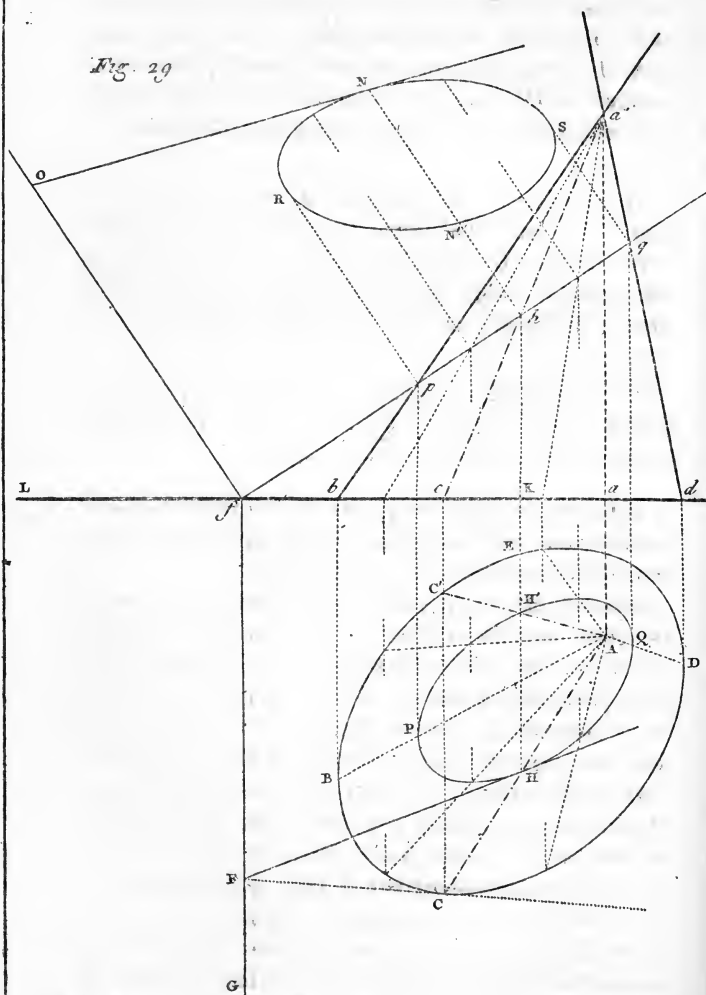
68. Pour avoir la tangente de cette courbe au point  $S$ , il suffit d'observer que, pendant le mouvement du plan coupant, la tangente ne cesse pas de passer par le point  $G$  de la charnière : donc, si l'on mène la droite  $SG$ , on aura la tangente demandée.

69. DEUXIÈME QUESTION. — Construire l'intersection d'une surface conique à base quelconque donnée, par un plan donné de position ?

*Solution.* — Nous supposerons, ce qui est toujours possible, que le plan vertical de projection soit placé perpendiculairement au plan coupant.

Soient  $A$  et  $a'$  (*fig. 29*) les projections du sommet du cône ou du centre de la surface conique;  $BCDE$  la trace de cette surface sur le plan horizontal,  $fg$  la projection verticale du plan coupant, et  $Gf$  sa trace horizontale. On imaginera par le sommet du cône une suite de plans perpendiculaires au plan vertical de projection : les projections verticales de ces plans seront les droites  $a'c$  menées par la projection du sommet, et leurs traces horizontales seront les droites  $cC$  perpendiculaires à  $LM$ , qui couperont la trace de la surface conique quelque part en des points  $C, C', \dots$ . Ces plans couperont la surface en des droites dont les projections verticales seront les

Fig. 29



droites  $a'c$ , ..., et dont on aura les projections horizontales en menant au point A les droites CA, C'A, .... Les mêmes plans couperont aussi le plan coupant dans des droites qui seront perpendiculaires au plan vertical. Les projections de ces droites seront les points  $h$ , ... de rencontre de  $fg$  avec les droites  $a'c$ , ..., et l'on aura leurs projections horizontales en abaissant des points  $h$ , ... sur LM les perpendiculaires indéfinies  $hH$ , .... Cela fait, les droites  $hH$ , ... couperont les droites correspondantes CA, C'A, ..., en des points H, H', ... qui seront les projections horizontales d'autant de points de l'intersection demandée; et la courbe PHQH', qui passera par tous les points construits de cette manière, sera la projection de l'intersection.

70. Pour mener à cette courbe une tangente par un point H pris à volonté sur elle, il suffit de chercher sur le plan horizontal la trace de la tangente de l'intersection dans le point qui correspond au point H. Or, cette trace doit être sur celle du plan coupant, et par conséquent sur  $Gf$ ; elle doit être aussi sur celle du plan qui touche la surface conique dans la droite, dont la projection est AH; de plus, si l'on prolonge AH jusqu'à ce qu'elle rencontre la courbe BCDE quelque part en un point C, la tangente CF de cette courbe au point C sera la trace horizontale du plan tangent. Donc le point F de rencontre des deux traces  $fG$ , CF sera sur la tangente au point H de la courbe PHQH'.

71. S'il est nécessaire de construire l'intersection considérée dans son plan, on pourra indifféremment

concevoir, ou que le plan coupant tourne autour de  $Gf$  comme charnière, pour s'abattre sur le plan horizontal, et construire la courbe dans la position qu'elle aura prise alors, ou qu'il tourne autour de sa projection verticale  $fg$  pour s'appliquer sur le plan vertical; c'est cette dernière hypothèse que nous allons suivre.

Toutes les horizontales dans lesquelles la suite des plans menés par le sommet a coupé le plan coupant, et qui sont perpendiculaires à  $fg$ , ne changent pas de grandeur dans le mouvement du plan coupant, et ne cessent pas d'être perpendiculaires à  $fg$  : donc, si par tous les points  $h$  on mène à  $fg$  des perpendiculaires indéfinies, et si l'on porte sur elles les horizontales correspondantes  $KH$ ,  $KH'$ , de  $h$  en  $N$  et en  $N'$ , les points  $N$  et  $N'$  seront des points de la section; et la courbe  $RNSN'$ , menée par tous les points ainsi construits, sera l'intersection considérée dans son plan.

72. D'après tout ce qui précède, il est évident que, pour mener à cette courbe une tangente en un point  $N$ , pris arbitrairement sur elle, il faut du point  $N$  abaisser sur  $fg$  la perpendiculaire  $Nh$ , mener la droite  $a'h$  jusqu'à ce qu'elle rencontre  $LM$  en un point  $c$ , projeter ce dernier point en  $C$  sur la courbe  $BCDE$ , mener à cette courbe la tangente en  $C$ , qui coupera la trace  $Gf$  quelque part en un point  $F$ , et porter  $Ff$  perpendiculairement à  $fg$  de  $f$  en  $O$ . La droite  $ON$  sera la tangente demandée.

Quant à la manière de construire le développement de la surface conique à base quelconque, et de tracer sur ce développement l'effet de l'intersection par le



plan coupant, nous l'exposerons incessamment, après avoir parlé de l'intersection de la surface conique par celle d'une sphère qui aurait son centre au sommet.

73. TROISIÈME QUESTION. — Construire l'intersection de deux surfaces coniques à bases circulaires, et dont les axes sont parallèles entre eux?

*Solution.* — Nous ne répéterons pas ici, sur la figure 26, tout ce que nous avons dit en exposant la méthode générale à laquelle cette figure servait de type; nous observerons seulement que, dans le cas dont il s'agit ici, de même que dans celui de deux surfaces quelconques de révolution, les sections faites dans les deux surfaces par les plans horizontaux sont des cercles : mais nous entrerons dans quelques détails par rapport aux tangentes, dont nous n'avons pas eu occasion de parler.

74. Pour trouver la tangente au point D (fig. 26) de la projection horizontale de l'intersection, nous nous rappellerons qu'elle est la projection de la tangente de l'intersection des deux surfaces, au point qui correspond à D, et qu'il suffit, pour la déterminer, de trouver le point S qui est, sur le plan horizontal, la trace de la tangente de l'intersection. Or cette dernière tangente est dans les deux plans qui touchent les surfaces coniques dans le point de l'intersection; donc, si l'on trouve les traces horizontales Rr, Qq de ces deux plans tangents, elles détermineront par leur rencontre le point S. Mais le plan tangent à la première surface la touche dans une droite qui passe

par le sommet, et dont on aura la projection horizontale en menant la droite indéfinie  $AD$ . De plus, si l'on prolonge  $AD$  jusqu'à ce qu'elle rencontre en un point  $Q$  la trace circulaire horizontale  $TQUV$  de la surface, le point  $Q$  sera un point de la ligne de contact de la surface et du plan; par conséquent, la trace horizontale du plan sera tangente en  $Q$  au cercle  $TQUV$ : soit donc menée cette tangente  $Qq$ . Pareillement, si l'on prolonge le rayon  $BD$  jusqu'à ce qu'il rencontre en  $R$  la trace horizontale circulaire  $RXYZ$  de la seconde surface, et si l'on mène à ce cercle la tangente en  $R$ , cette droite  $Rr$  sera la trace horizontale du plan tangent à la seconde surface. Donc, si par le point  $S$  d'intersection des deux tangentes  $Qq$ ,  $Rr$  on mène la droite  $SD$ , on aura la tangente au point  $D$  de la projection horizontale de l'intersection.

Quant à la tangente au point correspondant  $d$  de la projection verticale, il est clair qu'on l'obtiendra en projetant le point  $S$  en  $s$ , et en menant ensuite la droite  $sd$ , qui sera cette tangente.

75. Il peut arriver qu'il soit nécessaire de construire sur le développement de l'une des surfaces coniques, peut-être même sur celui de chacune d'elles, l'effet de leur mutuelle intersection; ce qui serait nécessaire, par exemple, s'il fallait exécuter les cônes avec des substances flexibles, telles que des feuilles de métal: dans ce cas, on opérera pour chaque cône, comme nous allons l'indiquer pour le premier.

Nous observerons d'abord que, lorsqu'une surface conique se développe pour devenir plane, les lignes droites qui sont sur cette surface ne changent ni de

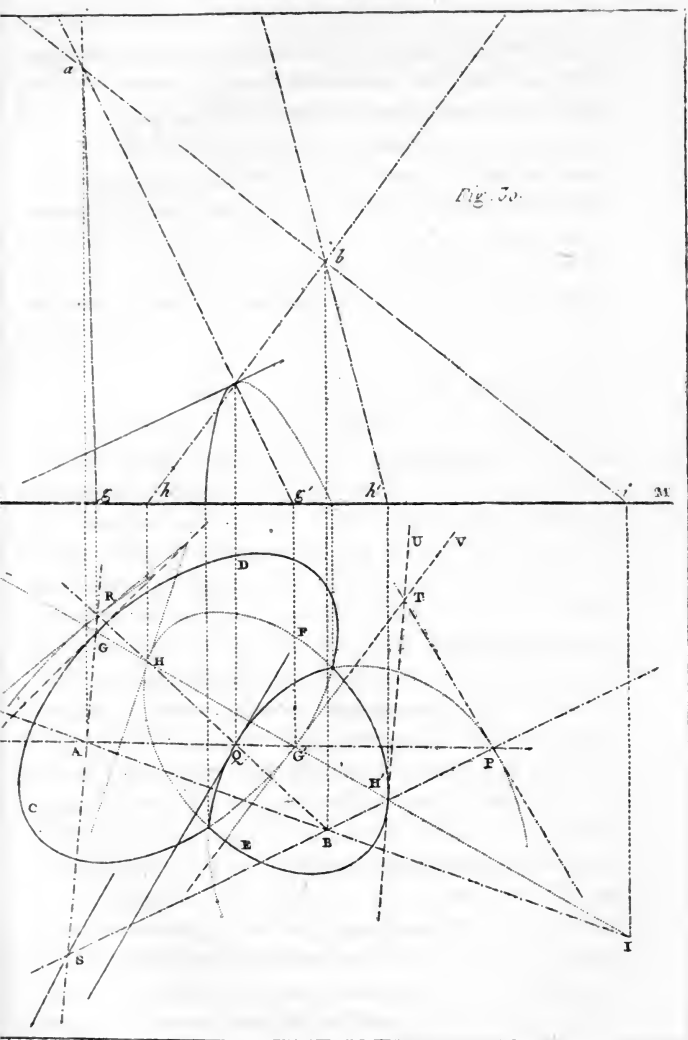
forme, ni de grandeur, parce que chacune d'elles est successivement la charnière autour de laquelle s'opère le développement : ainsi tous les points de la surface restent toujours à la même distance du sommet. De plus, lorsque, comme dans ce cas, la surface conique est droite et circulaire, tous les points de la trace horizontale circulaire sont à égale distance du sommet; ils doivent donc être à égale distance du sommet sur le développement, et par conséquent sur un arc de cercle dont le rayon est égal à la distance constante du sommet à la trace circulaire. Donc, si après avoir pris arbitrairement un point pour représenter le sommet sur le développement, on décrit de ce point, comme centre, et d'un rayon égal à  $aC$ , un arc de cercle indéfini; cet arc sera aussi indéfiniment le développement de la trace horizontale de la surface. Puis, si, à partir du point  $T$  de la trace par lequel on veut commencer le développement, on porte l'arc de cercle  $TQ$  sur l'arc qu'on vient de décrire, on déterminera la position du point  $Q$  sur le développement; et la droite indéfinie, menée par ce point au centre du développement, sera la position qu'occupera la droite de la surface qui est projetée en  $AQ$ , et sur laquelle devra se trouver le point  $D$ ,  $d$  de la section rapportée. Pour construire ce point, il ne s'agira plus que de trouver sa distance au sommet, et de la porter sur la droite indéfinie, à partir du centre du développement. Pour cela, par le point  $d$  dans la projection verticale, on mènera l'horizontale  $dk$  jusqu'à ce qu'elle coupe le côté  $aC$  du cône en un point  $k$ ; et la droite  $ak$  sera cette distance. En construisant de même successivement tous les autres points de l'intersection, et faisant passer par tous ces points

une courbe, on aura l'intersection des deux surfaces rapportées sur le développement de la première : on opérera de même pour la seconde surface.

76. QUATRIÈME QUESTION. — Construire l'intersection de deux surfaces coniques à bases quelconques ?

*Solution.* — Soient  $A, a$  (fig. 30) les projections du sommet de la première surface;  $CGDG'$ , sa trace donnée sur le plan horizontal;  $B, b$ , les projections du sommet de la seconde; et  $EHFH'$ , sa trace sur le plan horizontal. On concevra par les deux sommets une droite, dont on aura les projections en menant les droites indéfinies  $AB, ab$ , et dont on construira facilement la trace  $I$  sur le plan horizontal. Par cette droite on concevra une série de plans qui couperont chacun les deux surfaces coniques dans le système de plusieurs lignes droites; et celles de ces lignes droites qui seront dans le même plan détermineront par leurs rencontres autant de points de l'intersection des deux surfaces. Les traces horizontales de tous les plans de cette série passeront nécessairement par le point  $I$ ; et, parce que la position de ces plans est d'ailleurs arbitraire, on pourra donc se donner arbitrairement leurs traces en menant par le point  $I$  tant de droites  $IK$  qu'on voudra, pour chacune desquelles on fera l'opération que nous allons décrire pour une seule d'entre elles.

La trace  $KI$  de chacun des plans de la série coupera la trace horizontale de la première surface conique en des points  $G, G'$ , qui seront aussi les traces horizontales des lignes droites, suivant lesquelles le plan coupe



la surface conique : ainsi  $AG$ ,  $AG'$  seront les projections horizontales indéfinies de ces droites, et l'on aura leurs projections verticales en projetant  $G$ ,  $G'$  en  $g$ ,  $g'$ , et en menant les droites indéfinies  $ag$ ,  $ag'$ . Pareillement la trace  $KI$  du même plan de la série coupera la trace horizontale de la seconde surface conique dans des points  $H$ ,  $H'$ , par lesquels si l'on mène indéfiniment  $BH$ ,  $BH'$ , on aura les projections horizontales des droites, suivant lesquelles le même plan de la série coupe la seconde surface; et l'on aura leurs projections verticales en projetant  $H$ ,  $H'$  en  $h$ ,  $h'$ , et en menant les droites indéfinies  $bh$ ,  $bh'$ .

Cela fait, pour le même plan dont la trace est  $KI$ , on aura sur la projection horizontale un certain nombre de droites  $AG$ ,  $AG'$ ,  $BH$ ,  $BH'$ ; et les points  $P$ ,  $Q$ ,  $R$ ,  $S$ , où celles qui appartiennent à l'une des surfaces rencontreront celles qui appartiennent à l'autre, seront les projections horizontales d'autant de points de l'intersection des deux surfaces. Ainsi en opérant successivement de la même manière pour d'autres lignes  $KI$ , on trouvera de nouvelles suites de points  $PQRS$ ; et faisant ensuite passer par tous les points  $P$  une première branche de courbe, par tous les points  $Q$  une seconde, par tous les points  $R$  une troisième, etc., on aura la projection horizontale de l'intersection demandée.

Pareillement, pour le même plan dont la trace est  $KI$ , on aura sur la projection verticale un certain nombre de droites  $ag$ ,  $ag'$ ,  $bh$ ,  $bh'$ , dont les points de rencontre seront les projections verticales d'autant de points de l'intersection.

Il faut observer ici qu'il n'est pas nécessaire de cons-

truire les deux projections de la courbe d'intersection, indépendamment l'une de l'autre, et qu'un point de l'une étant construit, on peut trouver son correspondant sur l'autre projection, en le projetant par une perpendiculaire à la commune intersection des deux plans de projection sur l'une des droites qui doit le contenir; ce qui fournit les moyens de vérifier les opérations, et d'éviter dans certains cas les intersections de droites qui se couperaient sous des angles trop obliques.

77. Pour trouver les tangentes à la projection horizontale, celle, par exemple, qui la touche au point  $P$ , il faut construire la trace horizontale  $T$  de la tangente de l'intersection au point qui correspond à  $P$ . Or cette tangente est l'intersection des deux plans qui touchent les surfaces coniques dans ce point : sa trace sera donc dans la rencontre des traces horizontales de ces deux plans tangents. De plus,  $AG'P$  est la projection de la droite de contact du plan qui touche la première surface; ainsi la trace de ce premier plan sera la tangente de la courbe  $CGDG'$  au point  $G'$  : soit  $G'TV$  cette tangente. Pareillement  $BH'P$  est la projection horizontale de la droite de contact du plan qui touche la seconde surface; ainsi la trace horizontale du second plan tangent sera la tangente au point  $H'$  de la courbe  $EHH'$  : soit  $H'TU$  cette tangente. Les deux tangentes  $G'V$ ,  $H'U$  se couperont donc en un point  $T$ , par lequel, si l'on mène la droite  $TP$ , on aura la tangente au point  $P$  demandée.

En raisonnant de même pour les autres points  $Q$ ,  $R$ ,  $S$ , on trouvera : 1° que la tangente en  $Q$  doit passer

par le point de rencontre des tangentes en  $G'$  et en  $H$ ; 2° que la tangente en  $R$  doit passer par la rencontre des tangentes en  $H$  et en  $G$ ; 3° que la tangente en  $S$  doit passer par la rencontre des tangentes en  $G$  et en  $H'$ .

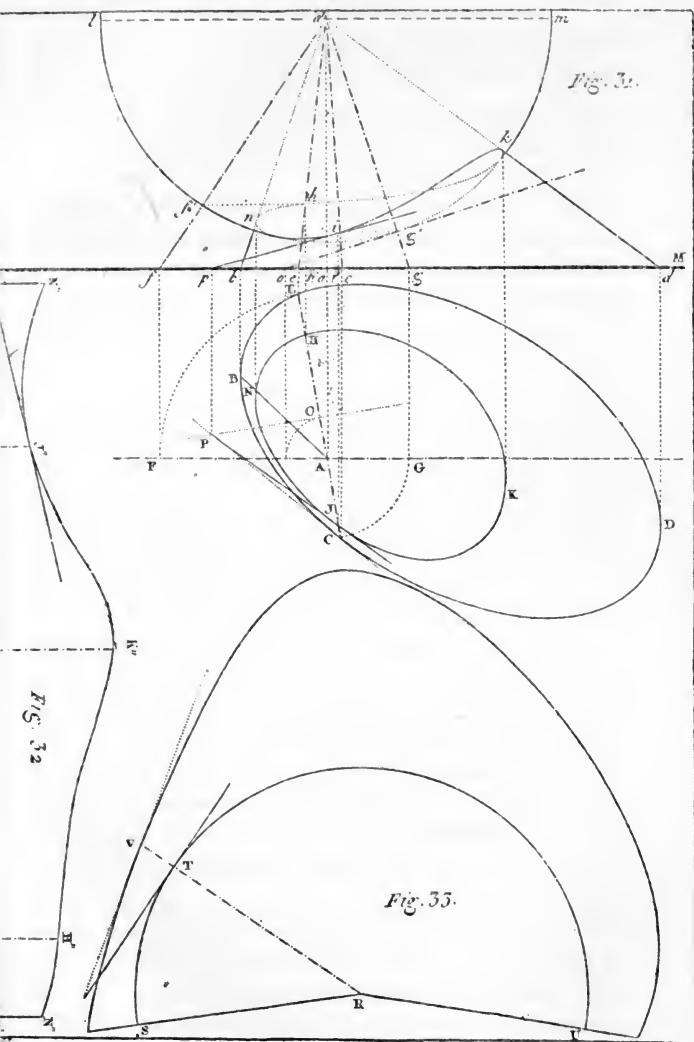
Quant aux tangentes de la projection verticale, elles n'ont aucune difficulté, lorsque celles de la projection horizontale sont déterminées, car en projetant les traces horizontales des tangentes de l'intersection, on a les points par lesquels elles doivent passer.

78. CINQUIÈME QUESTION. — Construire l'intersection d'une surface conique à base quelconque, et de celle d'une sphère ?

Nous supposerons ici que les deux surfaces sont concentriques, c'est-à-dire que le sommet du cône est placé au centre de la sphère, parce que nous aurons besoin de ce cas particulier pour la question suivante.

*Solution.* — Soient  $A, a$  (fig. 31) les projections du centre commun des deux surfaces,  $BCDE$  la trace horizontale donnée de la surface conique,  $am$  le rayon de la sphère, et le cercle  $l'g'm$  la projection verticale de la sphère. On concevra par le centre commun des deux surfaces une série de plans, que l'on pourra de plus supposer tous perpendiculaires à l'un des deux plans de projection. Dans la figure 31, nous les avons supposés verticaux. Chacun de ses plans coupera la surface conique dans un système de lignes droites, et la surface de la sphère dans la circonférence d'un de ses grands cercles; et pour chaque plan, les rencontres de ces droites avec la cir-





conférence du cercle détermineront des points de l'intersection demandée : soient donc menées par le point A tant de droites indéfinies CAE qu'on voudra, qui seront les projections horizontales d'autant de plans verticaux de la série, et en même temps celles des lignes suivant lesquelles ces plans coupent les deux surfaces. Chaque droite CAE coupera la trace horizontale BCDE de la surface conique en des points C, E, qui seront les traces horizontales des sections faites dans cette surface par le plan correspondant; et si, après avoir projeté les points C, E sur LM en  $c, e$ , on mène les droites  $ac, ae$ , on aura les projections verticales des mêmes sections. Il s'agit actuellement de trouver les rencontres de ces sections avec celles de la sphère par le même plan.

Pour cela, après avoir mené par le point A la droite GAF parallèle à LM, on concevra que le plan vertical mené par CE tourne autour de la verticale qui est élevée par le point A et projetée en  $a' a$ , jusqu'à ce qu'il devienne parallèle au plan vertical de projection, et de plus qu'il entraîne avec lui les sections qu'il a faites dans les deux surfaces. Dans ce mouvement, les points C, E décriront autour du point A, comme centre, des arcs de cercle CG, EF, et viendront s'appliquer en G, F; et si l'on projette ces derniers points sur LM en  $g, f$ , les droites  $ag, af$  seront les projections verticales des sections faites dans la surface conique, considérées dans la nouvelle position qu'elles ont prise en vertu du mouvement du plan. La section faite dans la surface de la sphère, considérée de même dans la nouvelle position, aura pour projection verticale la circonférence  $l'f' g' m$ . Donc les points de rencontre  $f'$ ,

$g'$  de cette circonférence avec les droites  $ag$ ,  $af$  seront les projections des points de l'intersection demandée, considérés aussi dans la nouvelle position du plan.

Actuellement, pour avoir les projections des mêmes points considérés dans leur position naturelle, il faut supposer que le plan vertical de la série retourne dans sa position primitive. Dans ce mouvement, tous les points du plan, et par conséquent ceux de l'intersection qu'il contient, décriront des arcs de cercles horizontaux autour de la verticale élevée par le point  $A$  comme axe, et dont les projections verticales seront des droites horizontales. Donc, si par les points  $g'$ ,  $f'$  on mène les horizontales  $g'i$ ,  $f'h$ , elles contiendront les projections verticales des points de l'intersection : mais ces projections doivent aussi se trouver sur les droites respectives  $ac$ ,  $ae$ ; donc elles seront aux points de rencontre  $i$ ,  $h$  de ces dernières droites avec les horizontales  $g'i$ ,  $f'h$ . Ainsi la courbe  $khni$ , menée par tous les points construits de la même manière pour toute autre droite que  $CE$ , sera la projection verticale de l'intersection demandée.

Si l'on projette les points  $i$ ,  $h$  sur  $CE$  en  $J$ ,  $H$ , on aura les projections horizontales des mêmes points de l'intersection; et la courbe  $KHNJ$  menée par tous les points  $J$ ,  $H$ , construits de la même manière pour toute autre droite que  $CE$ , sera la projection horizontale de l'intersection.

79. Pour trouver la tangente au point  $J$  de la projection horizontale, il faut construire la trace horizontale  $P$  de la tangente au point correspondant de l'intersection. Cette droite doit se trouver à la rencontre

des traces des plans tangents aux deux surfaces au point de l'intersection qui correspond au point J. Or il est évident que, si par le point C on mène à la courbe BCDE la tangente CP, on aura la trace du plan tangent à la surface conique. Quant à celle du plan tangent de la sphère, on opérera comme nous l'avons vu pour les surfaces de révolution, c'est-à-dire en menant par le point  $g'$  au cercle  $l'g'm$  la tangente  $g'o$  prolongée jusqu'à la droite LM en  $o$ , en portant ensuite  $a'o$  sur CE de A en O, et menant par le point O la droite OP perpendiculaire à CE. Donc les deux traces CP, OP se couperont en un point P par lequel, si l'on mène la droite JP, on aura la tangente au point J.

Enfin, il est évident que l'on aura la tangente au point  $i$  de la projection verticale de l'intersection, en projetant le point P sur LM en  $p$ , et menant ensuite la droite  $ip$ , qui sera la tangente demandée.

80. Si la sphère et la surface conique n'étaient pas concentriques, il faudrait concevoir par leurs deux centres une ligne droite, et choisir la série des plans coupants qui passerait par cette droite. Chacun de ces plans couperait la surface conique dans des droites, et celle de la sphère dans un de ses grands cercles, comme dans le cas précédent, ce qui donne également une construction simple; mais alors il serait avantageux de placer le plan vertical de projection parallèlement à la droite menée par les deux centres, afin que, dans le mouvement que l'on fait faire à chaque plan coupant pour le rendre parallèle au plan vertical de projection, les deux centres soient immobiles et ne

changent pas de projections; ce qui simplifie les constructions.

81. SIXIÈME QUESTION. — Construire le développement d'une surface conique à base quelconque, et rapporter sur cette surface ainsi développée une section dont on a les deux projections ?

*Solution.* — On concevra la surface d'une sphère d'un rayon pris à volonté, et dont le centre soit placé au sommet du cône, et on construira, comme nous l'avons fait dans la question précédente, les projections de l'intersection de ces deux surfaces. Cela fait, il est évident que tous les points de l'intersection sphérique étant à la même distance du sommet, ils doivent aussi sur la surface développée se trouver à la même distance du sommet, et par conséquent sur un arc de cercle décrit du sommet comme centre, et avec un rayon égal à celui de la sphère. Ainsi, en supposant que le point R (*fig. 33*) soit le sommet de la surface développée, si de ce point comme centre, et d'un rayon égal à *am* (*fig. 31*), on décrit un arc de cercle indéfini STU, ce sera sur cet arc que tous les points de l'intersection sphérique viendront s'appliquer, de manière que les parties de cet arc seront respectivement égales aux parties correspondantes de l'intersection sphérique. Il s'agit donc actuellement, après avoir pris à volonté sur cette intersection un point pour origine, par exemple, celui qui est projeté en N, *n* (*fig. 31*), et un point S (*fig. 33*) pour son correspondant sur la surface développée, de développer les différents arcs de l'intersection sphérique, et de les

porter successivement sur l'arc de cercle STU de S en des points T. Pour cela, la courbe sphérique étant à double courbure, il faut lui faire perdre successivement ses deux courbures, sans altérer sa grandeur, de la manière suivante :

L'intersection sphérique étant projetée sur le plan horizontal en NJKH (*fig. 31*), on peut la regarder comme tracée sur la surface d'un cylindre vertical, dont la base serait NJKH : on pourra donc développer cette surface, comme nous l'avons indiqué (*fig. 27*), et rapporter sur cette surface cylindrique développée l'intersection sphérique, en développant l'arc NJ (*fig. 31*) en N' J' (*fig. 32*), et en portant la verticale  $i' i$  (*fig. 31*) perpendiculairement à N' N' (*fig. 32*) de J' en J". La courbe N" J" K" H" N", qui passera par tous les points J" ainsi déterminés, sera l'intersection sphérique privée de sa courbure horizontale, sans avoir changé de longueur. On aura la tangente au point J" de cette courbe, en prenant JP (*fig. 31*) et la portant sur N' N' (*fig. 32*) de J' en P', et menant la droite J" P'.

Actuellement, on développera la courbe N" J" K" H" N" pour la replier sur l'arc STU (*fig. 33*) : par exemple, on portera l'arc N" J" de S en T, et le point T sera sur la surface conique développée, le point où s'applique celui de l'intersection sphérique, dont les projections sont J,  $i$  (*fig. 31*). Donc, si l'on mène la droite RT, on aura sur le développement de la surface la génératrice dont la projection horizontale est AC (*fig. 31*); enfin, s'il se trouve sur cette génératrice un point qu'il faille rapporter sur la surface développée, il ne s'agira plus que de prendre (*fig. 31*) la distance de ce point au sommet de la surface conique, et de la porter (*fig. 33*)

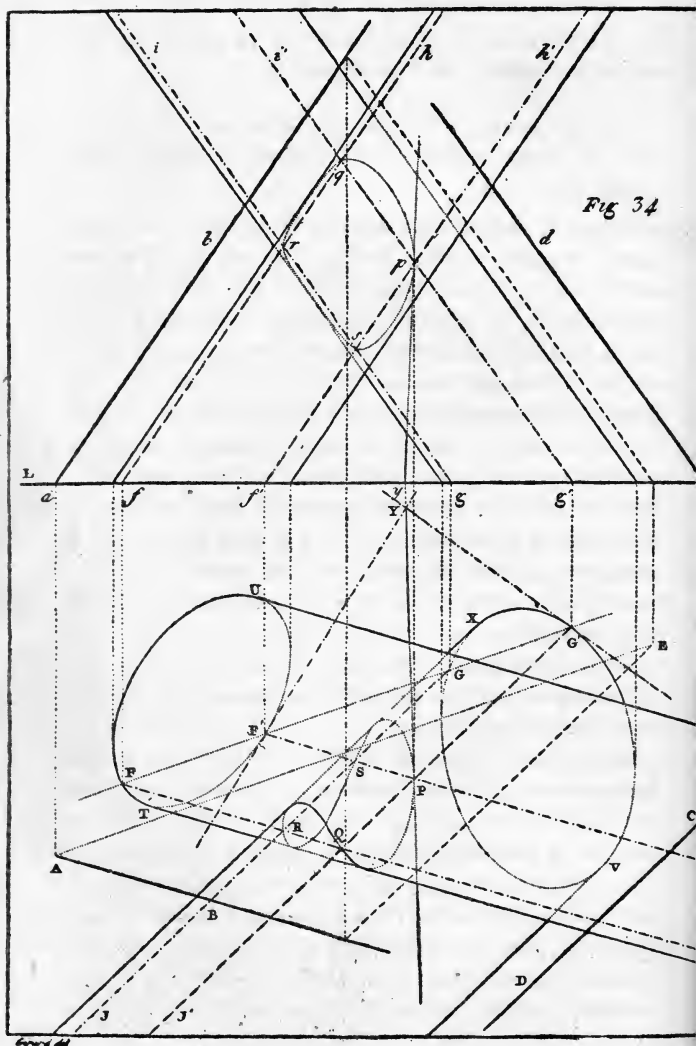
sur  $RT$  de  $R$  en  $V$ ; et le point  $V$  sera sur la surface développée celui que l'on considère.

82. SEPTIÈME QUESTION. — Construire l'intersection de deux surfaces cylindriques à bases quelconques ?

*Solution.* — Lorsque, dans la recherche qui donne lieu à la question dont il s'agit, on n'a pas d'autres intersections à considérer que celle des deux surfaces cylindriques, et surtout quand ces surfaces sont à bases circulaires, il est avantageux de choisir les plans de projection de manière que l'un d'entre eux soit parallèle aux génératrices des deux cylindres : par là l'intersection se construit sans employer d'autres courbes que celles qui sont données. Mais, lorsqu'on doit considérer en même temps les intersections de ces surfaces avec d'autres, il n'y a plus d'avantage à changer de plans de projection; et même il est plus facile de se représenter les objets en les rapportant tous aux mêmes plans.

Nous allons donc supposer les génératrices des deux surfaces placées d'une manière quelconque, par rapport aux plans de projection.

Soient donc (fig. 34)  $TFF'U$ ,  $XGG'V$  les traces horizontales données des deux surfaces cylindriques;  $AB$ ,  $ab$  les projections données de la droite à laquelle la génératrice de la première doit être parallèle;  $CD$ ,  $cd$  celles de la droite à laquelle doit être parallèle la génératrice de la seconde. On concevra une série de plans parallèles aux deux génératrices. Ces plans couperont les deux surfaces dans des lignes droites; et les rencontres des deux sections faites dans





la première surface, par les sections faites dans la seconde, détermineront les points de l'intersection demandée.

Ainsi, après avoir construit, comme dans la figure 15, la trace horizontale  $AE$  d'un plan mené par la première droite donnée parallèlement à la seconde, on mènera parallèlement à cette trace tant de droites  $FG'$  qu'on voudra, et l'on regardera ces parallèles comme les traces des plans de la série. Chaque droite  $FG'$  coupera la trace de la première surface en des points  $F, F'$ , et celle de la seconde en d'autres points  $G, G'$ , par lesquels on mènera aux projections des génératrices respectives les parallèles  $FH, F'H', \dots, GJ, G'J', \dots$ ; et les points de rencontre  $P, Q, R, S$ , de ces droites, seront les projections horizontales d'autant de points de l'intersection des deux surfaces. En opérant de même pour la suite des droites  $FG'$ , on trouvera une suite de systèmes de points  $P, Q, R, S$ , et la courbe qui passera par tous les points trouvés de la même manière sera la projection horizontale de l'intersection.

Pour avoir la projection verticale, on projettera sur  $LM$  les points  $F, F', \dots, G, G', \dots$  en  $f, f', \dots, g, g', \dots$ , et, par ces derniers points, on mènera aux projections des génératrices respectives les parallèles  $fh, f'h', \dots, gi, g'i', \dots$  qui, par leurs rencontres, détermineront les projections verticales  $p, q, r, s$  des points de l'intersection. En opérant de même pour toutes les autres droites  $FG'$ , on aura de nouveaux points  $p, q, r, s$ ; et la courbe qui passera par tous ces points sera la projection verticale de l'intersection.

Pour avoir les tangentes de ces courbes aux points  $P$  et  $p$ , on construira la trace horizontale  $F'Y$  du plan tangent en ce point à la première surface cylindrique; puis la trace  $G'Y$  du plan tangent en ce même point à la seconde; et la droite, menée du point  $P$  au point  $Y$  de rencontre de ces traces, sera la tangente en  $P$ . Enfin, projetant  $Y$  sur  $LM$  en  $y$ , et menant la droite  $py$ , on aura la tangente au point  $p$  de la projection verticale.

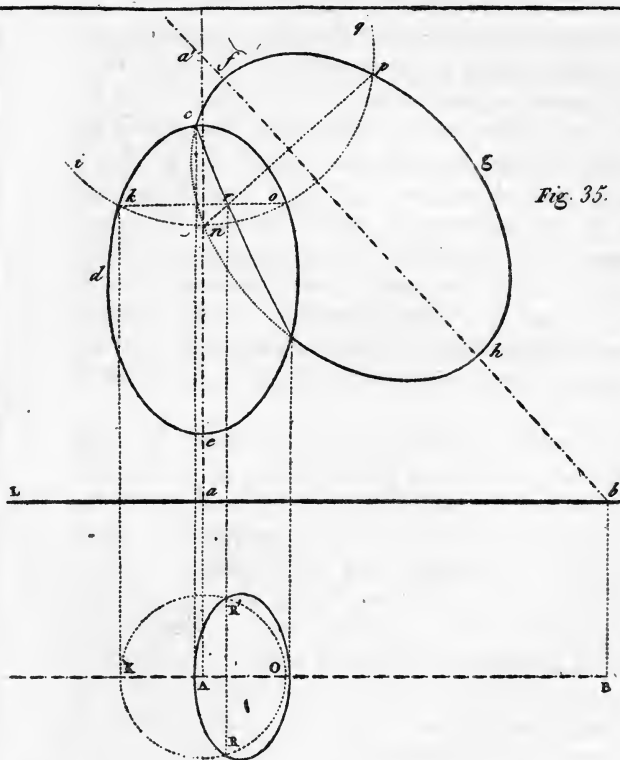
83. HUITIÈME QUESTION. — Construire l'intersection de deux surfaces de révolution, dont les axes sont dans un même plan ?

*Solution.* — On disposera les plans de projection de manière que l'un d'entre eux soit perpendiculaire à l'axe d'une des surfaces, et que l'autre soit parallèle aux deux axes. D'après cela, soient  $A$  (fig. 35) la projection horizontale de l'axe de la première surface,  $aa'$  sa projection verticale, et  $cde$  la génératrice donnée de cette surface. Soient  $AB$ , parallèle à  $LM$ , la projection horizontale de l'axe de la seconde surface,  $a'b$  sa projection verticale, de manière que  $A$  et  $a'$  soient les projections du point de rencontre des deux axes; et soit  $fgh$  la génératrice donnée de cette seconde surface. On concevra une série de surfaces sphériques, dont le centre commun soit placé au point de concours des deux axes. Pour chacune des surfaces de cette série, on construira la projection  $iknopq$  du grand cercle parallèle au plan vertical de projection; et ces projections, qui seront des arcs de cercle décrits du point  $a'$  comme centre, et avec des rayons arbitraires, couperont les deux génératrices en des points  $k, p$ .

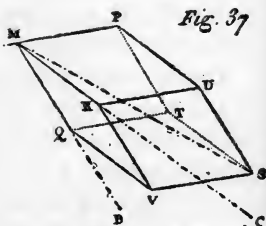
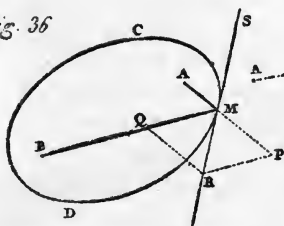
Cela posé, chaque surface sphérique coupera la première surface dans la circonférence d'un cercle, dont le plan sera perpendiculaire à l'axe  $aa'$ , et dont on aura la projection verticale en menant l'horizontale  $ko$ , et dont on aura la projection horizontale en décrivant du point  $A$  comme centre, et d'un diamètre égal à  $ko$ , la circonférence de cercle  $KROR'$ . De même chaque surface sphérique de la série coupera la seconde surface de révolution dans la circonférence d'un cercle dont le plan sera perpendiculaire au plan vertical de projection, et dont on aura la projection verticale en menant par le point  $p$  une droite  $pn$  perpendiculaire à  $a'b$ .

Si le point  $r$ , dans lequel se coupent les deux droites  $ko$ ,  $pn$ , est plus près des deux axes respectifs que n'en sont les points  $k$ ,  $p$ , il est évident que les deux circonférences de cercles se couperont en deux points, dont le point  $r$  sera la projection verticale commune; et la courbe menée par tous les points  $r$ , construits de la même manière, sera la projection verticale de l'intersection des deux surfaces. Projetant le point  $r$  sur la circonférence du cercle  $KROR'$  en  $R$  et  $R'$ , on aura les projections horizontales des deux points de rencontre des circonférences de cercles qui se trouvent sur la même sphère; et la courbe menée par tous les points  $R$ ,  $R'$ , construits de la même manière, sera la projection horizontale de l'intersection demandée.

Ces exemples doivent suffire pour faire connaître la manière dont il faut employer la méthode de construire les intersections des surfaces et de leur mener des tangentes, surtout si les élèves s'appliquent à construire avec la plus grande exactitude, s'ils emploient de



*Fig. 35.*



*Fig. 37*

grandes dimensions, et si, autant qu'il sera possible, ils tracent les courbes dans toute leur étendue.

84. Dans tout ce qui précède, nous avons regardé les courbes à double courbure comme déterminées chacune par deux surfaces courbes dont elle est l'intersection, et c'est, en effet, le point de vue sous lequel elles se présentent le plus ordinairement dans la Géométrie descriptive. Dans ce cas, nous avons vu qu'il est toujours possible de leur mener des tangentes. Mais, de même qu'une surface courbe peut être définie au moyen de la forme et du mouvement de sa génératrice, il peut arriver aussi qu'une courbe soit donnée par la loi du mouvement d'un point générateur; et alors, pour lui mener une tangente, si l'on ne veut pas avoir recours à l'Analyse, on peut employer la méthode de Roberval. Cette méthode, qu'il inventa avant que Descartes eût appliqué l'Algèbre à la Géométrie, est implicitement comprise dans les procédés du Calcul différentiel, et c'est pour cela que les éléments de Mathématiques n'en font pas mention; nous nous contenterons ici de l'exposer d'une manière sommaire. Ceux qui désireront en voir des applications nombreuses pourront consulter les *Mémoires de l'Académie des Sciences*, antérieurs à 1699, dans lesquels les ouvrages de Roberval ont été recueillis.

85. Lorsque, d'après la loi de son mouvement, un point générateur est perpétuellement poussé vers un même point de l'espace, la ligne qu'il parcourt en vertu de cette loi est droite; mais si, dans chaque instant de son mouvement, il est en même temps poussé vers

deux points, la ligne qu'il parcourt, et qui, dans quelques cas particuliers, peut encore être une droite, est en général une ligne courbe. On aura la tangente à cette courbe en menant par le point de la courbe deux droites, suivant les deux directions différentes du mouvement du point générateur, en portant sur ces directions, et dans le sens convenable, des parties proportionnelles aux deux vitesses respectives de ce point, en achevant le parallélogramme, et en menant la diagonale, qui sera la tangente demandée; car cette diagonale sera dans la direction du mouvement du point décrivant, au point de la courbe que l'on considère.

86. Nous ne citerons qu'un seul exemple.

Un fil  $AMB$  (*fig. 36*) étant attaché par ses extrémités à deux points fixes  $A, B$ , si, au moyen d'une pointe  $M$ , on tend ce fil, et si l'on fait mouvoir la pointe, de manière que le fil soit toujours tendu, la pointe décrira une courbe  $DCM$  qui, comme on sait, est une ellipse dont les points fixes  $A, B$  sont les foyers. D'après la génération de cette courbe, il est très facile de lui mener une tangente par la méthode de Roberval. En effet, puisque la longueur du fil ne change pas, dans chaque instant du mouvement le rayon  $AM$  s'allonge de la même quantité dont le rayon  $BM$  se raccourcit. La vitesse du point décrivant dans la direction  $AM$  est donc égale à sa vitesse dans la direction  $MQ$ . Donc, si l'on porte sur  $MB$ , et sur le prolongement de  $AM$ , des droites égales  $MQ, MP$ , et si l'on achève le parallélogramme  $MPRQ$ , la diagonale  $MR$  de ce parallélogramme sera la direction du point géné-

rateur en M, et, par conséquent, la tangente au même point de la courbe. On voit clairement, d'après cela, que dans l'ellipse la tangente partage en deux parties égales l'angle BMP formé par un des rayons vecteurs et par le prolongement de l'autre; que les angles AMS et BMR sont égaux entre eux, et que la courbe doit avoir la propriété de réfléchir à un des foyers les rayons de lumière émanés de l'autre.

Il est facile d'étendre la méthode de Roberval au cas des trois dimensions, et de l'appliquer à la construction des tangentes des courbes à double courbure. En effet, si un point générateur se meut dans l'espace, de manière qu'à chaque instant de son mouvement il soit poussé vers trois points différents, la ligne qu'il parcourt, et qui, dans quelques cas particuliers, peut être plane et même droite, est en général une courbe à double courbure. On aura la tangente de cette courbe en un point quelconque, en menant par ce point des droites, suivant les trois directions différentes des mouvements du point générateur; en portant sur ces droites, et dans le sens convenable, des parties proportionnelles aux trois vitesses respectives de ce point, en achevant le parallélépipède; et en menant la diagonale du parallélépipède, qui sera la tangente de la courbe au point que l'on considère.

87. Nous allons appliquer cette méthode à un cas analogue à celui de l'ellipse; et la figure 37, que nous allons employer, représentera l'objet en perspective, et non pas en projection.

Trois points fixes A, B, C étant donnés dans l'espace, soit un premier fil AMB attaché par ses deux extré-

mités aux points A et B; soit un autre fil AMC, d'une grandeur indépendante de celle du premier, et qui soit attaché par ses extrémités aux deux points A et C; si un point générateur, saisissant en même temps les deux fils, se meut de manière que ces fils soient toujours tendus, il parcourra une courbe à double courbure <sup>(1)</sup>. Pour mener à cette courbe une tangente au point M, il faut remarquer que la longueur du premier fil AMB étant constante dans chaque instant du mouvement, la quantité dont la partie AM s'allonge est égale à celle dont la partie MB se raccourcit, et que la vitesse du point générateur dans la direction AM est égale à sa vitesse dans la direction MB. De même, la longueur du fil AMC étant constante, la vitesse du point générateur dans la direction MC est encore égale à sa vitesse dans la direction AM. Donc, si sur le prolongement de AM, et sur les droites MB, MC, on porte les parties égales MP, MQ, MR, et si l'on achève le parallélépipède MPUSVQRT, la diagonale MS de ce parallélépipède sera la tangente demandée.

Comme la méthode de Roberval est fondée sur le

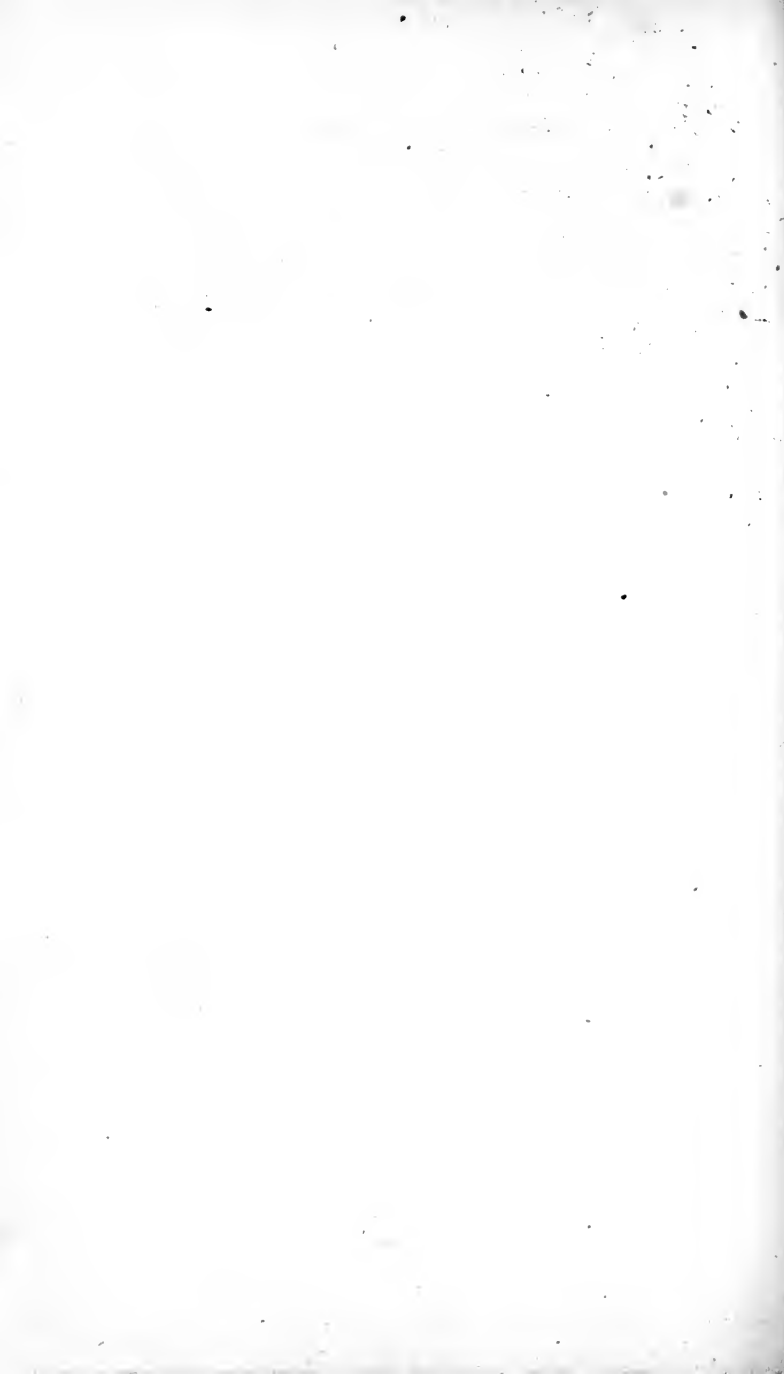
---

<sup>(1)</sup> M. Dupin, en s'occupant de la détermination d'une sphère tangente à trois autres, a fait voir que la courbe indiquée ci-dessus comme à double courbure, est plane et du second degré; ce qui tient à la théorie générale du nombre infini de foyers qui appartiennent à chaque courbe du deuxième degré. Voir la *Correspondance* sur l'École Polytechnique, t. I, p. 22; t. II, p. 387, et les *Développements de Géométrie*, par M. DUPIN, p. 280. (Note communiquée par M. Dupin.)



principe de la composition du mouvement, il est facile d'apercevoir que, dans les cas moins simples que ceux que nous avons choisis pour exemples, on peut s'aider des méthodes connues pour trouver la résultante de forces qui sont dirigées vers un point, et dont on connaît les grandeurs et les directions.

FIN DU PREMIER VOLUME.



---

# TABLE DES MATIÈRES

## DU PREMIER VOLUME.

---

	Pages,
AVERTISSEMENT .....	V
NOTICE, BIOGRAPHIQUE.....	VII
PROGRAMME .....	XIII

### I.

Objet de la Géométrie descriptive.....	I
Considérations d'après lesquelles on détermine la position d'un point situé dans l'espace. De la méthode des projections.....	I
Comparaison de la Géométrie descriptive avec l'Algèbre .....	17
Convention propre à exprimer les formes et les positions des surfaces. Applications au plan.....	19
Solutions de plusieurs questions élémentaires relatives à la ligne droite et au plan.....	25

### II.

Des plans tangents aux surfaces courbes, et de leurs normales .....	39
Méthode pour mener des plans tangents par des points donnés sur les surfaces.....	43
Des conditions qui déterminent la position du plan tangent à une surface courbe quelconque; observation sur les surfaces développables.....	56

**“ LES MAÎTRES DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE ”**

---

- HUYGENS (Christian). — *Traité de la lumière*. Un vol. de x-155 pages et 74 figures; broché, net..... 3 fr. 50
- LAVOISIER (A.-L.). — *Mémoires sur la respiration et la transpiration des animaux*. Un vol. de viii-68 pages; broché, net... 3 fr. »
- SPALLANZANI (Lazare). — *Observations et Expériences faites sur les Animalcules des Infusions*. Deux vol. de viii-106 et 122 pages; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- CLAIRAUT (A.-C.). — *Eléments de Géométrie*. Deux vol. de xiv-95 et 103 pages avec 69 et 77 figures; chaque vol. broché, net. 3 fr. 50
- LAVOISIER et LAPLACE. — *Mémoire sur la chaleur*. Un vol. de 78 pages avec 2 planches; broché, net..... 3 fr. »
- CARNOT (Lazare). — *Réflexions sur la métaphysique du Calcul infinitésimal*. Deux vol. de viii-117 et 105 pages avec 5 figures; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- D'ALEMBERT (Jean). — *Traité de Dynamique*. Deux vol. de xl-102 et 187 pages avec 81 figures; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- DUTROCHET (René). — *Les mouvements des végétaux. Du réveil et du sommeil des plantes*. Un vol. de viii-121 pages et 25 figures; broché, net..... 3 fr. »
- AMPÈRE (A.-M.). — *Mémoires sur l'électromagnétisme et l'électrodynamique*. Un vol. de xiv-110 pages et 17 figures; broché, net 3 fr. »
- LAPLACE (P.-S.). — *Essai philosophique sur les probabilités*. Deux vol. de xii-103 et 108 pages; chaque vol. broché, net ... 3 fr. »
- BOUGUER (Pierre). — *Essai d'optique sur la gradation de la lumière*. Un vol. de xx-130 pages et 17 figures; broché, net... 3 fr. »
- PAINLEVÉ (Paul). — *Les axiomes de la Mécanique. Examen critique. Note sur la propagation de la lumière*. Un vol. de xiii-112 pages et 4 figures; broché, net..... 4 fr. »

**Sous presse :**

- MARIOTTE (Edme). — *Discours de la nature de l'air. De la végétation des plantes. Nouvelle découverte touchant la vue*. Un vol. de oo pages; broché, net..... »
- MONGE (Gaspard). — *Géométrie descriptive*. Deux vol. de xvi-144 et 138 pages avec 53 figures; chaque vol. broché, net... »

---

Il est tiré de chaque volume 10 exemplaires sur papier de Hollande, au prix uniforme et net de 6 francs.

LES MAÎTRES DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE

COLLECTION DE MÉMOIRES ET OUVRAGES

Publiée par les soins de MAURICE SOLOVINE

---

# GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE

PAR

**Gaspard MONGE**

AUGMENTÉE D'UNE THÉORIE DES OMBRES ET DE LA PERSPECTIVE

EXTRAITE DES PAPIERS DE L'AUTEUR

Par **Barnabé BRISSON**

---

II.



PARIS

GAUTHIER-VILLARS ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

LIBRAIRES DU BUREAU DES LONGITUDES, DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Quai des Grands-Augustins, 55.

---

1922

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés  
pour tous pays.

# GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE

---

## IV.

### APPLICATION DE LA MÉTHODE DE CONSTRUIRE LES INTERSECTIONS DES SURFACES COURBES A LA SOLU- TION DES DIVERSES QUESTIONS.

88. Nous avons donné (*fig. 26*) la méthode de construire les projections de l'intersection de deux surfaces courbes définies de forme et de position; et nous l'avons fait d'une manière abstraite, c'est-à-dire sans nous occuper de la nature des questions qui pourraient rendre nécessaires de pareilles recherches. L'exposition de cette méthode, considérée d'une manière abstraite, serait suffisante pour le plus grand nombre des arts; car, si l'on prend pour exemples l'art de la coupe des pierres et celui de la charpenterie, les surfaces courbes que l'on y considère, et dont on peut avoir besoin de construire les intersections, forment ordinairement l'objet principal dont on s'occupe, et elles se présentent naturellement. Mais la Géométrie descriptive devant devenir un jour une des parties principales de l'éducation nationale, parce que les méthodes qu'elle donne sont aussi nécessaires aux artistes que le sont la lecture, l'écriture et l'arithmétique, nous croyons qu'il est utile de faire voir par quelques exemples comment elle peut suppléer l'Ana-

lyse pour la solution d'un grand nombre de questions, qui, au premier aperçu, ne paraissent pas de nature à devoir être traitées de cette manière. Nous commencerons d'abord par des exemples qui n'exigent que les intersections de plans, nous passerons ensuite à ceux pour lesquels les intersections de surfaces courbes sont nécessaires.

89. La première question qui frappe d'une manière remarquable ceux qui apprennent les éléments de Géométrie ordinaire est la recherche du centre du cercle dont la circonférence passe par trois points placés arbitrairement sur un plan. La détermination de ce centre par l'intersection de deux lignes droites, sur chacune desquelles il doit se trouver nécessairement, frappe les élèves, et par sa généralité, et parce qu'elle donne un moyen d'exécution. Si toute la Géométrie était traitée de cette manière, ce qui est possible, elle conviendrait à un plus grand nombre d'esprits; elle serait cultivée et pratiquée par un plus grand nombre d'hommes; l'instruction moyenne de la nation serait plus avancée, et la science elle-même serait poussée plus loin. Il existe dans les trois dimensions une question analogue à celle que nous venons de citer, et c'est par elle que nous allons commencer.

90. PREMIÈRE QUESTION. — Trouver le centre et le rayon d'une sphère dont la surface passe par quatre points donnés arbitrairement dans l'espace ?

*Solution.* — Les quatre points étant donnés par leurs projections horizontales et verticales, on con-



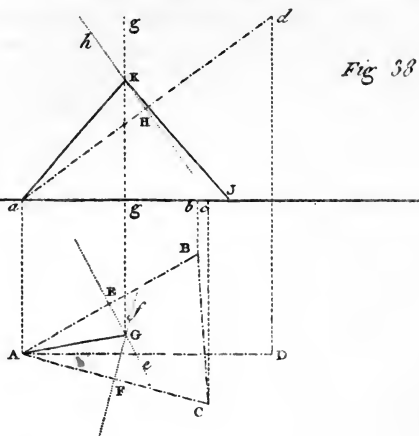
cevra par l'un d'eux des droites menées à chacun des trois autres; et l'on tracera les projections horizontales et verticales de ces trois droites. Puis, considérant la première de ces droites, il est évident que le centre demandé devant être à égale distance de ses deux extrémités, il doit se trouver sur le plan perpendiculaire à cette droite, et mené par son milieu. Si donc on divise en parties égales les projections de la droite, ce qui donnera les projections de son milieu, et si l'on construit les traces du plan mené par le point perpendiculairement à la droite, ce que nous savons faire, on aura les traces d'un plan sur lequel le centre demandé doit se trouver. Considérant ensuite les deux autres droites, et faisant successivement pour chacune d'elles la même opération, on aura les traces des trois plans différents, sur chacun desquels doit se trouver le centre demandé. Or, de ce que le centre doit être sur le premier de ces plans et sur le second, il doit être sur la droite de leur intersection; donc, si l'on construit les projections de cette intersection, on aura, sur chaque plan de projection, une droite qui contiendra la projection du centre. Par la même raison, si l'on construit les projections de l'intersection du premier plan et du troisième, on aura encore, sur chaque plan de projection, une autre droite qui contiendra la projection du centre. Donc, sur chaque plan de projection on aura deux droites qui, par leur intersection, détermineront la projection demandée du centre de la sphère.

Si l'on employait l'intersection du second plan et du troisième, on aurait une troisième droite qui passerait par le centre, et dont les projections passeraient

encore par les projections demandées, ce qui fournit un moyen de vérification.

Quant au rayon, il est évident que si, par la projection du centre et par celle d'un des points donnés, on mène une droite, elle sera sa projection; on pourra donc avoir la projection horizontale et la projection verticale du rayon, et par conséquent sa grandeur.

91. Si l'on est libre de choisir la position des plans de projection, la méthode précédente peut être considérablement simplifiée. En effet, supposons que celui de ces plans que nous regardons comme horizontal (*fig. 38*) passe par trois des points donnés, de manière que des projections données A, B, C, D des quatre points, les trois premières se confondent avec leurs points respectifs; puis, après avoir mené les trois droites AB, AC, AD, supposons que le plan vertical soit parallèle à AD, c'est-à-dire que les droites LM et AD soient parallèles entre elles; les projections verticales des trois premiers points seront sur LM en des points *a*, *b*, *c*, et celle du quatrième sera donnée quelque part en un point *d* de la droite Dd perpendiculaire à LM. Cela posé, la droite menée du point A au point B étant horizontale, tout plan qui lui sera perpendiculaire sera vertical, et aura pour projection horizontale une droite perpendiculaire à AB. Il en est de même pour la droite menée du point A au point C. Donc, si sur le milieu de AB on lui mène la perpendiculaire indéfinie Ee, cette perpendiculaire sera la projection horizontale d'un plan vertical qui passe par le centre de la sphère; donc la projection horizontale du centre sera quelque part sur la droite Ee. De même,



si sur le milieu de  $AC$  on lui mène la perpendiculaire indéfinie  $Ff$ , cette perpendiculaire sera la projection d'un second plan vertical qui passe par le centre de la sphère, et la projection horizontale de ce centre sera quelque part sur un point de la droite  $Ff$ ; donc le point  $G$  d'intersection des deux droites  $Ee$ ,  $Ff$  sera la projection horizontale du centre de la sphère, dont la projection verticale sera, par conséquent, sur la droite indéfinie de projection  $Ggg'$ .

La droite menée du point  $A$  au quatrième point étant parallèle à sa projection verticale  $ad$ , tout plan qui lui sera perpendiculaire sera aussi perpendiculaire au plan vertical de projection, et aura pour projection verticale une droite perpendiculaire à  $ad$ . Donc, si sur le milieu de  $ad$  on lui mène une perpendiculaire indéfinie  $Hh$ , on aura la projection d'un troisième plan qui passe par le centre de la sphère; donc la projection verticale de ce centre, devant se trouver en même temps et sur  $gg'$  et sur  $Hh$ , sera au point  $K$  d'intersection de ces deux droites.

Enfin, si l'on mène les deux droites  $AG$ ,  $aK$ , on aura évidemment les deux projections d'un même rayon de la sphère; donc, si l'on porte  $AG$  sur  $LM$ , de  $g$  en  $J$ , la droite  $JK$  sera la grandeur du rayon demandé.

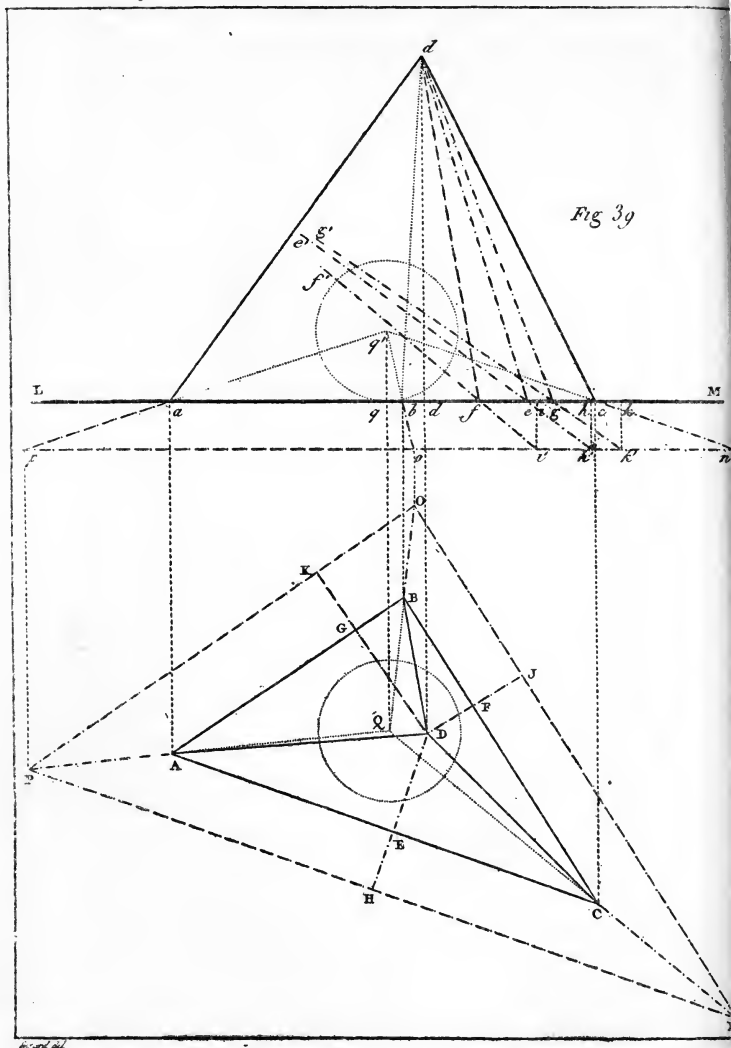
92. DEUXIÈME QUESTION. — Incrire une sphère dans une pyramide triangulaire donnée, c'est-à-dire trouver la position du centre de la sphère et la grandeur de son rayon?

*Solution.* — La surface de la sphère inscrite devant toucher les quatre faces de la pyramide, il est évident

que si par le centre de la sphère et par chacune des six arêtes on conçoit un plan, ce plan partagera en deux parties égales l'angle que forment entre elles les deux faces qui passent par la même arête. Si donc parmi les six arêtes on en choisit trois qui ne passent pas toutes par le même sommet d'angle solide, et si par chacune de ces arêtes on fait passer un plan qui partage en deux parties égales l'angle formé par les deux faces correspondantes, on aura trois plans, sur chacun desquels le centre de la sphère demandée doit se trouver, et qui, par leur intersection commune, doivent déterminer la position de ce centre.

93. Pour simplifier la construction, nous supposons que les plans de projection aient été choisis de manière que celui que nous regarderons comme horizontal soit le même qu'une des faces de la pyramide.

Soient donc (*fig. 39*) A, B, C, D les projections horizontales données des sommets des quatre angles solides de la pyramide, et *a, b, c, d'* leurs projections verticales; par le sommet de la pyramide, on concevra des plans perpendiculaires aux trois côtés de la base; ces plans seront verticaux, et leurs projections horizontales seront les droites DE, DF, DG, abaissées perpendiculairement du point D sur les côtés AC, CB, BA de la base. Chacun de ces plans coupera la base de la pyramide et la face qui passe par l'arête en deux droites qui comprendront entre elles un angle égal à celui que la face forme avec la base. Si donc on porte sur LM les droites DE, DF, DG, à partir de la verticale Ddd', de *d* en *e, f, g*, et si par le som-



met  $d'$  on mène les droites  $d'e$ ,  $d'f$ ,  $d'g$ , ces droites formeront avec LM des angles égaux à ceux que les faces correspondantes de la pyramide forment avec la base; et si l'on partage chacun de ces trois angles en deux parties égales par les droites  $ee'$ ,  $ff'$ ,  $gg'$ , les angles que ces dernières droites formeront avec LM seront égaux à ceux que formeraient avec la base les faces d'une seconde pyramide qui aurait la même base que la pyramide donnée, et dont le sommet serait au centre de la sphère demandée.

Pour trouver le sommet de cette seconde pyramide, on la coupera par un plan horizontal, mené à une hauteur arbitraire, et dont on aura la projection verticale, en menant une horizontale quelconque  $pn$ . Cette droite coupera  $ee'$ ,  $ff'$ ,  $gg'$  en des points  $h'$ ,  $i'$ ,  $k'$ , desquels on abaissera sur LM les verticales  $hh'$ ,  $i'i'$ ,  $k'k'$ ; et si l'on porte les trois distances  $eh$ ,  $fi$ ,  $kg$  sur les perpendiculaires respectives de E en H, de F en J et de G en K, on aura en H, J, K les projections horizontales de points pris dans les trois faces de la seconde pyramide, et qui se trouvent sur le plan horizontal arbitraire. Donc, si par les points H, J, K on mène aux côtés respectifs de la base des parallèles PN, NO, OP, ces droites seront les projections des sections des trois faces de la seconde pyramide par le même plan horizontal; elles se couperont en des points N, O, P, qui seront les projections d'autant de points des trois arêtes de la seconde pyramide; et si par ces points on mène aux sommets des angles respectifs de la base des droites indéfinies AP, BO, CN, ces droites seront les projections des arêtes; enfin, le point unique Q, dans lequel elles se rencontreront toutes

trois, sera la projection horizontale du sommet de la seconde pyramide, et par conséquent du centre de la sphère demandée.

Pour avoir la projection verticale de ce centre, on mènera d'abord la droite indéfinie de projection  $Qqq'$ , sur laquelle elle doit se trouver; puis on projettera les trois points  $N, O, P$  sur l'horizontale  $np$  en  $n, o, p$ ; par les projections  $a, b, c$ , des sommets des angles respectifs de la base, on mènera les droites  $ap, bo, cn$ , qui seront les projections verticales des trois arêtes; et le point unique  $q'$ , dans lequel ces trois dernières droites se couperont et qui sera en même temps sur la droite  $Qqq'$ , sera la projection verticale du centre de la sphère.

Enfin, la verticale  $qq'$  sera évidemment égale au rayon de la sphère inscrite, et les points  $Q, q$  seront les projections du point de contact de la surface de la sphère avec le plan de la base.

94. Nous avons fait voir (3) par quelles considérations on pouvait déterminer la position d'un point, lorsque l'on connaissait ses distances à trois points connus de position; nous allons actuellement donner la construction de cette question.

TROISIÈME QUESTION. — Construire les projections d'un point dont on connaît les distances à trois autres points donnés dans l'espace?

*Solution.* — Nous supposerons les plans de projection choisis de manière que celui que nous regarderons comme horizontal passe par les trois points donnés, et que l'autre soit perpendiculaire à la droite



qui joint deux de ces points. D'après cela, soient A, B, C (*fig. 40*) les trois points donnés; A', B', C' les distances données de ces points au point demandé. On joindra deux des points par la droite AB, perpendiculairement à laquelle on mènera LM qui détermine la position du plan vertical de projection. Puis, des points A, B, C, comme centres, et avec des rayons égaux aux distances respectives A', B', C', on décrira trois arcs de cercles qui se couperont deux à deux en des points D, E, F, J, P, Q; par les points d'intersection de ces arcs considérés deux à deux, on mènera les droites DE, FJ, PQ, qui seront les projections horizontales des circonférences de cercles, dans lesquelles les trois sphères se coupent; et le point unique N, dans lequel ces trois droites se rencontreront, sera évidemment la projection horizontale du point demandé.

Pour avoir la projection verticale du même point, on mènera la ligne de projection indéfinie  $Nnn'$ ; puis, observant que le cercle projeté en DE est parallèle au plan vertical, et que sa projection sur ce plan doit être un cercle de même rayon, on projettera la droite AB sur LM au point  $r$ , duquel, comme centre, et avec un intervalle égal à DR, ou à la moitié de DE, on décrira le cercle  $dnen'$ ; et la circonférence de ce cercle coupera la droite  $Nnn'$  en deux points  $n, n'$ , qui seront indifféremment la projection verticale du point demandé.

Ce sera d'après les autres circonstances de la question qu'on déterminera si les deux points  $n$  et  $n'$  doivent être tous deux employés; et dans le cas où il n'y en aurait qu'un de nécessaire, quel est celui qui doit être rejeté.

*Le lecteur pourra se proposer de construire les projections d'un point dont on connaît les distances à trois lignes données dans l'espace.*

95. QUATRIÈME QUESTION. — Un ingénieur parcourant un pays de montagnes, soit pour étudier la forme du terrain, soit pour faire le projet de travaux publics qui dépendent de cette forme, est muni d'une carte topographique, dans laquelle non seulement les projections des différents points du terrain sont exactes, mais encore les hauteurs de tous ces points au-dessus d'une même surface de niveau sont indiquées par des nombres placés à côté des points respectifs, et auxquels on a coutume de donner le nom de *cotes*. Il rencontre un point remarquable qui n'est pas placé sur la carte, soit parce qu'il a été omis, soit parce qu'il a été rendu remarquable depuis la confection de la carte. L'ingénieur ne porte avec lui d'autre instrument d'observation qu'un graphomètre propre à mesurer les angles, et cet instrument est garni d'un fil à plomb.

On demande que, sans quitter la station, il construise sur la carte la position du point où il est, et qu'il trouve la cote qui convient à ce point, c'est-à-dire sa hauteur au-dessus de la surface de niveau ?

*Moyen de solution.* — Parmi les points du terrain marqués d'une manière précise sur la carte, et qui seront les plus voisins, l'ingénieur en distinguera trois, dont deux au moins ne soient pas à la même hauteur que lui; puis il observera les angles formés par la verticale

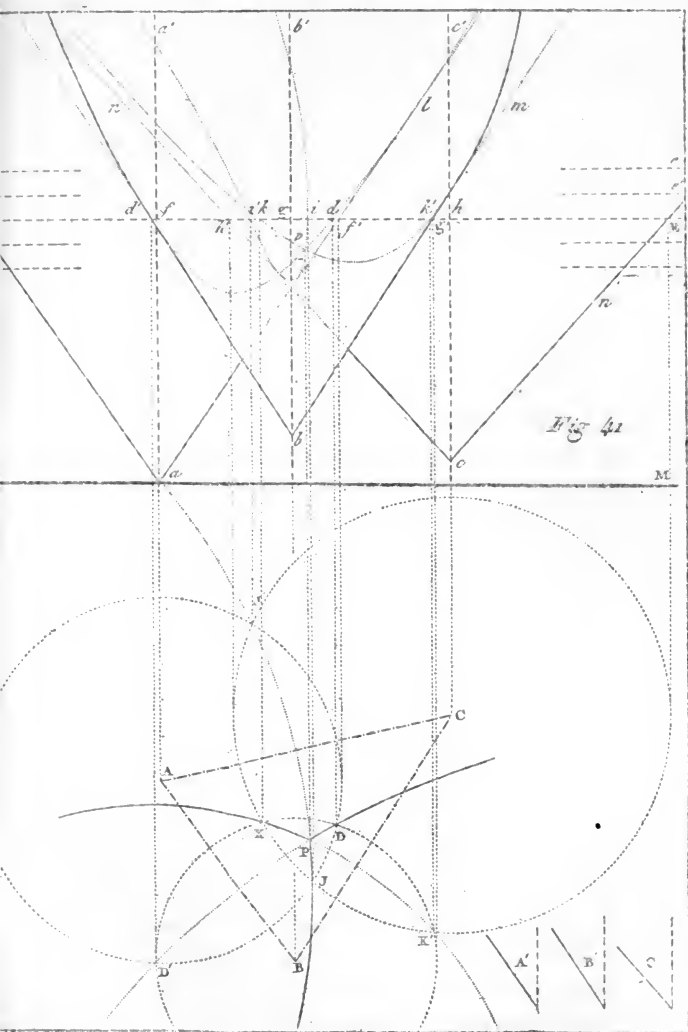
et les rayons visuels dirigés à ces trois points, et, d'après cette seule observation, il pourra résoudre la question.

En effet, nommons A, B, C les trois points observés dont il a les projections horizontales sur la carte, et dont il pourra construire les projections verticales au moyen de leurs cotes. Puisqu'il connaît l'angle formé par la verticale et par le rayon visuel dirigé au point A, il connaît aussi l'angle formé par le même rayon et par la verticale élevée au point A; car en négligeant la courbure de la terre, ce qui est convenable, ces deux angles sont alternes-internes, et par conséquent égaux. Si donc il conçoit une surface conique à base circulaire, dont le sommet soit au point A, dont l'axe soit vertical, et dont l'angle formé par l'axe et par la droite génératrice soit égal à l'angle observé, ce qui détermine complètement cette surface, elle passera par le rayon visuel dirigé au point A, et par conséquent par le point de la station : ainsi il aura une première surface courbe déterminée, sur laquelle se trouvera le point demandé. En raisonnant pour les deux autres points B, C comme pour le premier, le point demandé se trouvera encore sur deux autres surfaces coniques à bases circulaires, dont les axes seront verticaux, dont les sommets seront aux points B, C, et pour chacune desquelles l'angle formé par l'axe et par la génératrice sera égal à l'angle formé par la verticale et par le rayon visuel correspondant. Le point demandé sera donc en même temps sur trois surfaces coniques déterminées de forme et de position, et par conséquent dans leur intersection commune. Il ne s'agit donc plus que de construire, d'après les données de la question, les

projections horizontales et verticales des intersections de ces trois surfaces considérées deux à deux; les intersections de ces projections donneront les projections horizontale et verticale du point demandé, et par conséquent la position de ce point sur la carte, et sa hauteur au-dessus ou au-dessous des points observés, ce qui déterminera sa cote.

Cette solution doit en général produire quatre points qui satisfont à la question; mais il sera facile à l'observateur de distinguer parmi ces quatre points celui qui coïncide avec le point de la station. D'abord, il pourra toujours s'assurer si le point de la station est au-dessus ou au-dessous du plan qui passe par les trois points observés. Supposons que ce plan soit au-dessus du plan des sommets des cônes; il sera autorisé à négliger les branches des intersections des surfaces coniques qui existent au-dessous de ce plan; par là le nombre des points possibles sera réduit à quatre. Ce serait la même chose si le point de la station était au contraire placé au-dessous du plan. Ensuite, parmi ces quatre points, s'ils existent tous, il reconnaîtra facilement celui dont la position, par rapport aux trois sommets, est la même que celle du point de la station, par rapport aux points observés.

96. *Construction.* — Soient  $A, B, C$  (*fig. 41*) les projections horizontales des trois points observés, prises sur la carte;  $a, b, c$  les projections verticales des mêmes points, construits en portant sur les verticales  $Bb, Cc$ , à partir de l'horizontale  $LM$ , qui passe par le point  $a$ , la différence des cotes des deux autres points; et soient  $A', B', C'$  les angles observés,



que les rayons visuels, dirigés aux points respectifs A, B, C, forment avec la verticale.

On mènera les verticales indéfinies  $aa'$ ,  $bb'$ ,  $cc'$ , qui seront les projections verticales des axes des trois cônes; par les trois points  $a$ ,  $b$ ,  $c$ , on mènera les droites  $al$ ,  $bm$ ,  $cn$ , qui formeront avec ces verticales des angles respectivement égaux aux angles donnés  $A'$ ,  $B'$ ,  $C'$ ; et ces droites seront chacune la projection verticale de l'un des deux côtés extrêmes de la surface conique correspondante.

Cela fait, on mènera dans la projection verticale tant de droites horizontales  $ee'$  qu'on voudra; on les regardera comme les projections d'autant de plans horizontaux; et pour chacune d'elles, on fera l'opération que nous allons décrire pour celle d'entre elles qui est indiquée par  $EE'$ .

Cette droite coupera les projections des axes des trois cônes en des points  $f$ ,  $g$ ,  $h$ , qui seront les projections verticales des centres des cercles, suivant lesquels le plan horizontal correspondant coupe les trois surfaces coniques; et elle coupera les côtés extrêmes des cônes  $al$ ,  $bm$ ,  $cn$  en des points  $f'$ ,  $g'$ ,  $h'$ , tels que les distances  $ff'$ ,  $gg'$ ,  $hh'$  seront les rayons de ces mêmes cercles. Des points A, B, C, pris successivement pour centres, et avec des rayons respectivement égaux à  $ff'$ ,  $gg'$ ,  $hh'$ , on décrira des cercles dont les circonférences seront les projections horizontales des sections faites dans les trois surfaces coniques par le même plan  $EE'$ ; ces circonférences se couperont deux à deux dans des points D, D', K, K', J, J', qui seront les projections d'autant de points des trois intersections des surfaces coniques considérées deux à deux;

et en projetant ces points sur  $EE'$  en  $d, d', k, k', i, i'$ , on aura les projections verticales des mêmes points des trois intersections.

En opérant ensuite de même pour les autres droites  $ee'$ , on trouvera pour chacune d'elles de nouveaux points  $D, D', K, K', J, J'$ , dans la projection horizontale, et de nouveaux points  $d, d', k, k', i, i'$ , dans la projection verticale; puis par tous les points  $D, D', \dots$ , on fera passer une courbe  $DPD'$ , qui sera la projection horizontale de l'intersection de la première surface conique avec la seconde; par tous les points  $K, K', \dots$ , on fera passer une autre courbe  $KPK'$  qui sera la projection de l'intersection de la seconde surface et de la troisième; et par tous les points  $J, J', \dots$ , on en fera passer une dernière  $JPJ'$  qui sera la projection de l'intersection de la troisième surface et de la première. Les points  $P, \dots$ , dans lesquels ces courbes se couperont toutes trois, seront les projections horizontales d'autant de points qui satisfont à la question.

De même dans la projection verticale, par tous les points  $d, d', \dots$ , on fera passer une première courbe; par tous les points  $k, k', \dots$ , une seconde; et par tous les points  $i, i', \dots$ , une troisième. Ces courbes seront les projections verticales des intersections des trois surfaces considérées deux à deux; et les points  $p, \dots$ , dans lesquels ces courbes se couperont toutes trois, seront les projections verticales de tous les points qui satisfont à la question.

Les projections  $P, p$  d'un même point seront dans une même perpendiculaire à  $LM$ .

L'observateur, après avoir reconnu parmi tous les

points P celui qui appartient au point de la station, aura la projection horizontale de cette station, et par conséquent sa position sur la carte; puis, au moyen de la hauteur du point correspondant  $p$  au-dessus de la droite LM, il aura l'élévation du point de la station au-dessus du point observé A, et par conséquent il trouvera la cote qui convient à la station.

97. Dans cette solution nous avons construit les projections des trois intersections des surfaces, tandis que deux auraient suffi. Nous conseillons d'agir toujours de même, parce que les projections des deux courbes à double courbure peuvent se couper en des points qui ne correspondent pas à des points d'intersection, et que pour reconnaître les projections des points d'intersection, il faut suivre les branches des deux courbes qui sont sur la même nappe d'une des surfaces; ce qui exige une attention pénible, dont on est presque toujours dispensé en construisant les trois courbes; les points où elles se coupent toutes trois sont de véritables points d'intersection.

98. CINQUIÈME QUESTION. — Les circonstances étant les mêmes que dans la question précédente, avec cette seule différence que l'instrument n'est pas garni de fil à plomb, de manière que les angles avec la verticale ne puissent pas être mesurés; on demande encore que l'ingénieur, sans quitter la station, détermine sur la carte la position du point où il est, et qu'il trouve la cote de ce point, c'est-à-dire son élévation au-dessus de la surface de niveau à laquelle tous les points de la carte sont rapportés ?

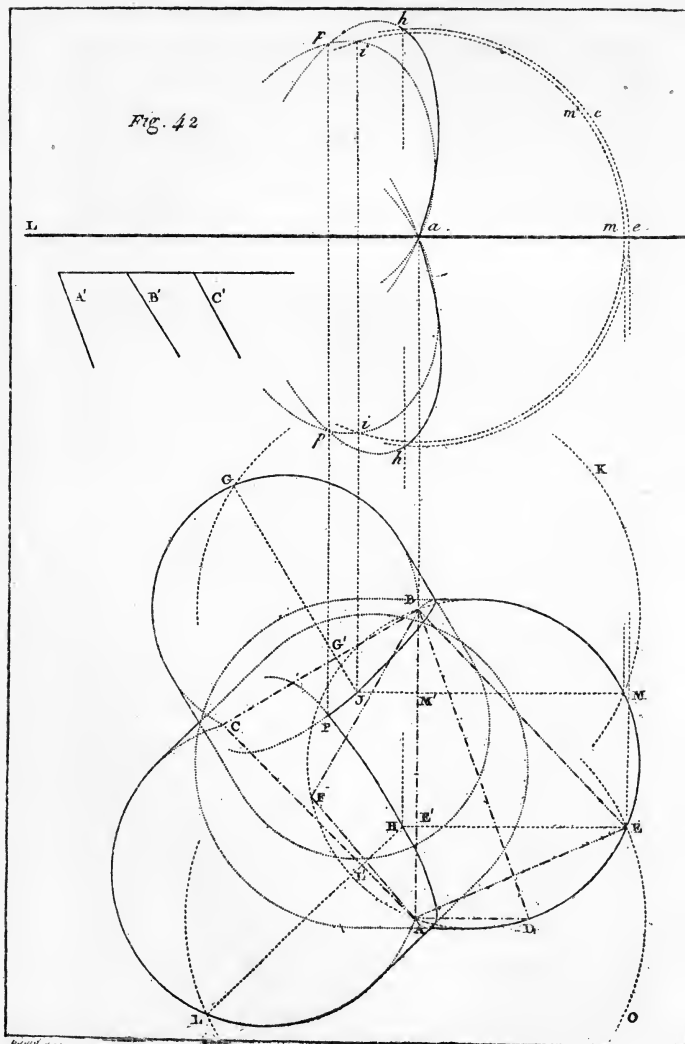


*Moyen de solution.* — Après avoir choisi trois points du terrain qui soient marqués d'une manière précise sur la carte, et tel que le point de station ne soit pas avec eux dans le même plan, l'ingénieur mesurera les trois angles que forment entre eux les rayons visuels dirigés à ces trois points; et au moyen de cette seule observation, il sera en état de résoudre la question.

En effet, si nous nommons A, B, C les trois points observés, et si on les suppose joints par les trois droites AB, BC, CA, l'ingénieur aura les projections horizontales de ces droites tracées sur la carte; de plus, au moyen des cotes des trois points, il aura les différences de hauteur des extrémités de ces droites; il pourra donc avoir la grandeur de chacune d'elles.

Cela posé, si dans un plan quelconque mené par AB on conçoit un triangle rectangle BAD (*fig. 42*), construit sur AB comme base, et dont l'angle en B soit le complément de l'angle sous lequel le côté AB a été observé, l'angle en D sera égal à l'angle observé, et la circonférence de cercle décrite par les trois points A, B, D jouira de la propriété, que si d'un point quelconque E de l'arc ADB on mène deux droites aux points A et B, l'angle en E qu'elles comprendront entre elles sera égal à l'angle observé. Si donc on conçoit que le plan du cercle tourne autour de AB comme charnière, l'arc ADB engendrera une surface de révolution, dont tous les points jouiront de la même propriété; c'est-à-dire, que si d'un point quelconque de la surface on mène deux droites aux points A et B, ces droites formeront entre elles un angle égal à l'angle observé. Or, il est évident que les

Fig. 42



points de cette surface de révolution sont les seuls qui jouissent de cette propriété; donc la surface passera par le point de la station. Si l'on raisonne de la même manière pour les deux autres droites BC, CA, on aura deux autres surfaces de révolution sur chacune desquelles se trouvera le point de la station; ce point sera donc en même temps sur trois surfaces de révolution différentes, déterminées de forme et de position; il sera donc un point de leur intersection commune. Ainsi, en construisant les projections horizontales et verticales des intersections de ces trois surfaces considérées deux à deux, les points où les projections se couperont elles-mêmes toutes trois seront les projections du point qui satisfait à la question. La projection horizontale donnera la position du point sur la carte, et la projection verticale donnera l'élévation de ce point au-dessus ou au-dessous des points observés.

99. Si cette question était traitée par l'Analyse, elle conduirait généralement à une équation du 64<sup>e</sup> degré; car chacune des surfaces de révolution a quatre nappes distinctes, dont deux sont engendrées par l'arc de cercle ADB, et dont les deux autres sont engendrées par l'arc AFB. Chacune des nappes de la première pouvant être coupée par toutes celles de la seconde, il peut en résulter 16 branches dans la courbe d'intersection; et les 16 branches pouvant être coupées par les quatre nappes de la troisième surface, il peut en résulter 64 points d'intersection des trois surfaces : mais ces points ne satisferaient pas tous à la question. En effet, si d'un point quelconque F de l'arc AFB on mène des droites aux extrémités de AB, l'angle AFB qu'elles

comprendront ne sera pas égal à l'angle observé; il en sera le supplément. Les nappes engendrées par l'arc AFB, et les nappes analogues dans les autres surfaces de révolution, ne peuvent donc servir à résoudre la question; et tous les points d'intersection, qui appartiennent à quelques-unes de ces nappes, sont des points étrangers au problème.

Dans la Géométrie descriptive, on peut et l'on doit exclure l'arc AFB et ses analogues dans les deux autres surfaces; chacune de ces surfaces n'a plus alors que deux nappes; et le nombre de leurs points d'intersection possibles se réduit à huit. De ces huit points, quatre sont d'un côté du plan qui passe par les trois axes de révolution, et quatre sont de l'autre. L'observateur connaissant toujours de quel côté il est placé par rapport à ce plan, il ne construira pas les intersections qui sont placées de l'autre côté, et le nombre des points qu'il pourra trouver est réduit à quatre. Enfin parmi ces quatre points, s'ils existent tous, il reconnaîtra facilement celui qui sera placé par rapport aux points A, B, C, de la même manière que celui de la station l'est par rapport aux trois points du terrain qu'il a observés.

100. *Construction.* — On choisira la position des deux plans de projections de manière que celui que nous regardons comme horizontal passe par les trois points observés, et que l'autre soit perpendiculaire à la droite menée par deux de ces trois points. Soient donc ABC (*fig. 42*) le triangle formé par les points observés, considéré dans son plan, et A', B', C' les trois angles donnés par l'observation. On

mènera perpendiculairement au côté AB la droite LM qui indiquera la position du plan vertical de projection; et l'on construira, comme nous venons de l'indiquer (98), les arcs de cercle générateurs ADEB, BGC, CLA des trois surfaces de révolution, dont les côtés AB, BC, AC sont les axes. Cela fait, du point A comme centre, on décrira tant d'arcs de cercle EOL que l'on voudra, et qui couperont les génératrices, dont les axes se rencontrent en A, dans des points E, L, desquels on abaissera sur les axes respectifs les perpendiculaires indéfinies EE', LL'; ces perpendiculaires se couperont quelque part en un point H qui sera la projection horizontale d'un point d'intersection des deux surfaces dont les axes sont AB et AC, et la courbe AHP menée par tous les points H... trouvés de cette manière, sera la projection horizontale de cette intersection. Puis, après avoir projeté l'axe AB en  $a$ , on décrira du point  $a$  comme centre, et avec des rayons successivement égaux aux perpendiculaires EE', des arcs de cercle  $ee'h$ , sur chacun desquels projetant le point H correspondant en  $h$ , on aura la projection verticale d'un point de l'intersection des deux mêmes surfaces de révolution; et la courbe  $ahp$  menée par tous les points  $h$ ... construits de cette manière, sera la projection verticale de cette intersection.

On opérera de même pour les deux surfaces de révolution autour des axes AB, BC; c'est-à-dire, du point B de rencontre des deux axes, comme centre, on décrira tant d'arcs de cercle MKG que l'on voudra; ces arcs couperont les deux génératrices en des points M, G, desquels on abaissera sur les axes respectifs les

perpendiculaires indéfinies  $MM'$ ,  $GG'$ ; ces perpendiculaires se couperont en un point  $J$ ; et la courbe  $BJP$  menée par tous les points  $J$ ... sera la projection horizontale de l'intersection de la première et de la troisième surface de révolution. Du point  $a$  comme centre, et avec des rayons successivement égaux aux perpendiculaires  $MM'$ , on décrira des arcs de cercle  $mm'i$ , sur lesquels on projettera en  $i$  les points  $J$  correspondants; et la courbe  $aip$  menée par tous les points  $i$  sera la projection verticale de la même intersection.

Cela fait, tous les points  $P$ ..., dans lesquels les deux courbes  $AHP$ ,  $BJP$  se couperont, seront les projections horizontales d'autant de points qui satisfont à la question; et tous les points  $p$ ..., dans lesquels se couperont les courbes  $ahp$ ,  $aip$ , seront les projections verticales des mêmes points.

Les projections ainsi trouvées ne donneront pas immédiatement la position du point de station sur la carte, ni sa hauteur, parce que le plan horizontal de projection n'est pas celui de la carte; mais il sera facile de la rapporter sur les véritables plans de projection.

101. SIXIÈME QUESTION. — Le général d'une armée en face de l'ennemi n'a pas la carte du pays occupé par celui-ci, et il en a besoin pour faire le plan d'une attaque qu'il médite. Il a un aérostat. Il charge un ingénieur de s'élever avec l'aérostat, et de prendre toutes les mesures nécessaires pour faire la carte, et pour en donner un nivellement approché : mais il a lieu de croire que si l'aérostat changeait de station sur le terrain, l'ennemi s'apercevrait de son dessein; en

conséquence il permet à l'ingénieur de s'élever à différentes hauteurs dans l'atmosphère, si cela est nécessaire; mais il lui défend de changer de station à terre. L'ingénieur est muni d'un instrument propre à mesurer les angles, et cet instrument est garni d'un fil à plomb : on demande comment l'ingénieur pourra exécuter les ordres du général ?

*Moyen de solution.* — L'ingénieur fera deux stations dans la même verticale, et il connaîtra leur distance en faisant mesurer la corde que l'on aura filée pour l'élever de l'une à l'autre. Dans l'une des stations, par exemple dans celle qui est inférieure, il mesurera les angles que fait la verticale avec les rayons visuels dirigés aux points dont il veut déterminer la position sur la carte; puis, parmi tous ces points, il en choisira un qu'il regardera comme premier, et que nous nommerons  $A$ , et il mesurera de plus successivement les angles formés par le rayon visuel dirigé au point  $A$ , et ceux qui sont dirigés à tous les autres. Dans l'autre station, il mesurera les angles formés par la verticale, et les rayons visuels dirigés à tous les points du terrain. D'après ces observations, il sera en état de construire la carte demandée.

En effet, puisque l'on connaît les angles formés par la verticale, et les deux rayons visuels dirigés des deux stations au même point, ce point se trouve en même temps sur deux surfaces coniques déterminées et connues, car ces surfaces sont à bases circulaires; elles ont leurs axes dans la même verticale; la distance de leurs sommets est égale à la différence des hauteurs des deux stations, et les angles que leurs génératrices

forment avec l'axe commun sont égaux aux angles observés. De plus, puisque l'on connaît l'angle formé par le rayon visuel dirigé de la première station à ce point, et par celui qui est dirigé au point A; le point que l'on considère sera donc encore sur une troisième surface conique à base circulaire, dont l'axe incliné sera le rayon visuel dirigé de la première station au point A, dont le sommet sera à la première station, et dont l'angle formé par l'axe et la génératrice sera égal à l'angle observé. Le point que l'on considère se trouvera donc en même temps sur des surfaces coniques <sup>(1)</sup> à bases circulaires connues de forme et de position; il sera donc au point de leur intersection commune; et en construisant les projections horizontale et verticale de cette intersection, on aura la position du point sur la carte, et son élévation au-dessus ou au-dessous des autres.

102. Sans changer de considérations, la construction peut devenir plus simple, au moyen de quelques-unes des méthodes que nous avons déjà exposées précédemment : car, connaissant les angles formés à la première station par le rayon visuel dirigé au point A, et par les rayons visuels dirigés à tous les autres points, et connaissant, pour chacun de ces angles, les angles

---

<sup>(1)</sup> Deux de ces surfaces sont des cônes droits à base circulaire, qui ont pour sommet le point A et qui se coupent nécessairement suivant deux droites. On détermine un point de chacune de ces deux droites par l'intersection de deux cercles, en considérant les cônes comme des surfaces de révolution dont les axes se rencontrent (art. 83).



quo ces côtés forment avec la verticale, il sera facile de les réduire à l'horizon, c'est-à-dire de construire leurs projections horizontales. Si donc on prend sur la carte un point arbitraire pour représenter la projection de la verticale de l'aérostat; et si par ce point on mène une droite arbitraire, qui doive représenter la projection du rayon visuel dirigé au point A; enfin, si par le même point on mène des droites qui fassent, avec la projection du rayon dirigé au point A, des angles égaux aux angles réduits à l'horizon, il est évident que chacune de ces droites devra contenir la projection horizontale du point du terrain qui lui correspond. Il ne s'agira donc plus que de trouver la distance de ce point du terrain à la verticale. Or, si dans la projection verticale, et sur la projection de la verticale de l'aérostat, on prend deux points qui, en parties de l'échelle, soient distants l'un de l'autre d'une quantité égale à la distance mesurée des deux stations, et si par ces points on mène des droites qui fassent avec la verticale des angles égaux à ceux qui ont été observés pour un même point du terrain, ces droites se couperont en un point dont la distance à la verticale sera la distance demandée. Portant donc cette distance sur le rayon correspondant, à partir de la projection de l'aérostat, on aura sur la carte la position du point du terrain. Les deux mêmes droites, dans la projection verticale, déterminent, par leur intersection, la hauteur du point du terrain; prenant donc sur la projection verticale les hauteurs de tous les points du terrain au-dessus d'un même plan horizontal, on déterminera les cotes qui conviendront à tous les points de la carte, et l'on aura le nivellement du terrain.

Cette construction est assez simple pour ne pas avoir besoin de figure.

La droite menée de la projection de la verticale de l'aérostat à celle du premier point A observé, ayant été tracée d'abord arbitrairement sur la carte, il s'ensuit que la carte n'est point orientée; et, en effet, dans les observations que nous avons indiquées, il n'y a rien qui puisse déterminer la position des objets par rapport aux quatre points cardinaux de l'horizon. Mais si l'ingénieur observe à terre l'angle que fait avec la méridienne un rayon visuel horizontal dirigé du pied de la verticale à un des points placés sur la carte, et s'il rapporte cet angle sur sa projection, il aura la direction de la méridienne, et la carte sera orientée.

## V.

103. Ce que nous avons vu jusqu'à présent de la Géométrie descriptive, considérée d'une manière abstraite, contient les principales méthodes dont on peut avoir besoin dans les arts.

Si donc on avait établi dans toutes les villes un peu considérables des écoles secondaires, dans lesquelles les jeunes gens de l'âge de 12 ans, et qui se destinent à la pratique de quelques-uns des arts, auraient été exercés pendant deux années aux constructions graphiques, et familiarisés avec les principaux phénomènes de la nature, dont la connaissance leur est indispensable; ce qui, en développant leur intelligence et en leur donnant l'habitude et le sentiment de la précision, aurait contribué de la manière la plus cer

taine aux progrès de l'industrie nationale, et ce qui, en les accoutumant à l'évidence, les aurait garantis pour toujours de la séduction des imposteurs de tous les genres; et si nous ne nous proposons que de faire le livre élémentaire qui aurait dû servir de base à l'instruction de ces écoles secondaires, il faudrait terminer là les généralités, et passer immédiatement aux applications les plus utiles, et à celles dont l'usage est le plus fréquent. Mais nous ne devons pas écrire seulement pour les élèves des écoles secondaires, nous devons écrire pour leurs professeurs.

On ne doit faire entrer dans le plan d'une instruction populaire que des objets simples et d'une utilité journalière : mais si un artiste rencontre une seule fois dans sa vie une difficulté dont il n'ait point été question dans les écoles, à qui s'adressera-t-il pour la lever, si ce n'est au professeur ? et comment le professeur la lèvera-t-il, s'il ne s'est exercé à des considérations d'une généralité plus grande que celles qui forment l'objet ordinaire des études ?

Pour donner aux professeurs la connaissance de quelques propriétés générales de l'étendue, et dont on peut avoir occasion de faire usage dans les arts, nous allons consacrer quelques leçons à l'examen de la courbure des courbes à double courbure, et de celles des surfaces courbes.

#### DE LA COURBURE ET DES DÉVELOPPÉES DES COURBES A DOUBLE COURBURE.

104. On sait que si une droite, considérée dans un plan, tourne autour d'un de ses points supposé fixe,

Ces deux branches se toucheront donc elles-mêmes en  $P'$ .

Le point  $P'$  dans lequel une courbe se réfléchit ainsi, de manière que ses deux branches se touchent à ce point, se nomme *point de rebroussement*.

La courbe  $MNP'O$ , sur laquelle s'appuie la droite en la touchant perpétuellement, s'appelle *la développée* de la courbe  $GPP'P''H$ , parce qu'un de ces arcs quelconques  $MNP'$  est égal à la partie correspondante  $MP$  de la droite mobile, et la courbe  $GPP'P''H$  s'appelle *la développante* de la courbe  $MNO$ . Comme on peut avoir autant de courbes décrites de la même manière que l'on peut concevoir de points  $P, p$  sur la droite  $AB$ , regardée comme indéfinie, il est évident qu'une même développée peut avoir une infinité de développantes différentes, telles que  $GPP'P''H$ ,  $gpp'p''h$ ; et toutes ces développantes ont la propriété d'avoir les mêmes normales. Nous verrons incessamment que réciproquement il n'y a pas de courbe qui n'ait une infinité de développées différentes.

105. On fait usage dans les arts de quelques développantes, et principalement de celle du cercle, qui est une spirale dont le nombre des révolutions est infini, et dont toutes les branches successives sont éloignées les unes des autres d'une quantité constante, égale à la circonférence du cercle développé. C'est suivant la courbure de cette développante que l'on coupe les cames ou dents des arbres tournants qui soulèvent des pilons, comme dans les bocards, parce que le contact de la came avec le mentonnet du pilon étant toujours dans la même verticale, l'effort de l'arbre

pour soulever le pilon est constamment le même. Vaucanson employait souvent la spirale développante du cercle comme moyen d'engrenage pour transmettre le mouvement d'un arbre tournant à un autre arbre qui lui était parallèle, surtout lorsqu'il fallait que l'engrenage fût exact et transmît subitement, sans temps perdu, le mouvement d'un arbre à l'autre.

106. Nous avons fait voir (104) comment la développante peut être formée d'après la développée; il est facile de concevoir comment, à son tour, la développée peut être formée d'après la développante. En effet, nous avons vu que toutes les normales de la développante sont tangentes à la développée. Si donc, par tous les points  $P, Q$  d'une courbe proposée  $GPQP'$ , on conçoit des normales, la courbe  $MNO$  qui touchera toutes ces normales sera la développée. De plus, si par deux points  $P, Q$  consécutifs et infiniment proches on conçoit deux normales  $PB, Qb$ , le point  $M$  où elles se couperont, pour se croiser au delà, sera sur la développée; et ce point pourra être regardé comme le centre d'un petit arc de cercle qui, étant décrit avec le rayon  $PM$ , aurait la même courbure que l'arc  $PQ$  de la courbe que l'on considère. Le rayon  $PM$  du cercle, dont la courbure est la même que celle de l'arc infiniment petit  $PQ$  d'une courbe, se nomme *le rayon de courbure* de cet arc; le point  $M$  où se coupent les deux normales consécutives en est *le centre de courbure*; et cette courbure est connue lorsque la position du point  $M$  est déterminée.

107. Jusqu'ici nous avons supposé que les courbes

étaient planes, et nous n'avons considéré que ce qui se passe dans leur plan. Nous allons passer aux courbes à double courbure, telles que celles qui sont produites par l'intersection de deux surfaces courbes.

Si l'on conçoit une droite menée par le centre d'un cercle, perpendiculairement à son plan et indéfiniment prolongée de part et d'autre, on sait que chacun des points de cette droite sera à égales distances de tous les points de la circonférence, que par conséquent, si l'on imagine qu'une seconde droite, terminée d'une part à un des points de la circonférence et de l'autre à un point quelconque de la perpendiculaire, tourne autour de cette dernière comme axe, en faisant constamment le même angle avec elle, son extrémité mobile décrira la circonférence du cercle avec la même exactitude que si l'on eût fait tourner le rayon autour du centre. La description du cercle au moyen du rayon, et qui n'est qu'un cas particulier de la première, par sa simplicité est plus propre à donner l'idée de l'étendue du cercle : mais, s'il ne s'agit que de description, la première peut dans certains cas avoir de l'avantage, parce qu'en prenant sur l'axe deux pôles placés de part et d'autre du plan du cercle, puis menant par ces deux points deux droites qui se couperaient en un point de la circonférence, et faisant ensuite mouvoir le système de ces deux droites autour de l'axe, de manière que leur point d'intersection fût fixe sur l'une et sur l'autre droite, ce point décrirait la circonférence du cercle, sans qu'il eût été nécessaire d'exécuter auparavant le plan dans lequel elle doit se trouver.

108. Soit  $KA$  a  $D$  (*fig. 44*) une courbe à double

courbure quelconque tracée dans l'espace. Par un point  $A$  de cette courbe soit conçu un plan  $MNOP$  perpendiculaire à la tangente en  $A$ ; par le point  $a$  infiniment proche soit pareillement imaginé un plan  $mnPO$  perpendiculaire à la tangente en  $a$ ; ces deux plans se couperont en une droite  $OP$  qui sera l'axe du cercle dont le petit arc  $Aa$  de la courbe peut être censé faire partie : de manière que si, des points  $A, a$ , on abaisse deux perpendiculaires sur cette droite, ces perpendiculaires, égales entre elles, la rencontreront en un même point  $G$  qui sera le centre de ce cercle. Tous les autres points  $g, g', g'', \dots$  de cette droite seront chacun à égales distances de tous les points de l'arc infiniment petit  $Aa$ , et pourront par conséquent en être regardés comme les pôles. Ainsi, si d'un point quelconque  $g$  de cet axe on mène deux droites aux points  $A, a$ , ces droites  $gA, ga$  seront égales entre elles, et formeront avec l'axe des angles  $AgO, agO$ , égaux entre eux; en sorte que si l'on voulait définir la courbure de la courbe au point  $A$ , il faudrait donner la longueur du rayon de courbure  $AG$ , et que s'il s'agissait d'assigner le sens de la courbure, il faudrait donner la position du centre  $G$  dans l'espace. Mais s'il est simplement question de décrire le petit arc, il suffira également ou de faire tourner la droite  $Ag$  autour de l'axe, sans altérer l'angle  $AgO$  qu'elle fait avec lui, ou de faire tourner le rayon de courbure  $AG$  perpendiculairement à cet axe.

Ainsi la droite  $OP$  peut être regardée comme la ligne des pôles de l'élément  $Aa$ ; le centre de courbure de cet élément est celui de ses pôles dont la distance à l'élément est un *minimum*, enfin son rayon de cour-

bure est la perpendiculaire  $AG$ , abaissée de l'élément sur la ligne des pôles.

109. Que l'on fasse actuellement sur tous les points de la courbe à double courbure la même opération que l'on vient de faire sur un de ses éléments, c'est-à-dire que par tous les points consécutifs  $A, A', A'', A'''$ , etc. (*fig. 45*) l'on fasse passer des plans  $MNOP$ , perpendiculaires chacun à la tangente de la courbe au point où il la coupe; le premier de ces plans rencontrera le second dans une droite  $OP$  qui sera le lieu géométrique des pôles de l'arc  $AA'$ ; le second rencontrera le troisième dans une droite  $O'P'$ , lieu des pôles de l'arc  $A'A''$ , et ainsi de suite. Il est évident que le système de toutes les droites d'intersection, ou la surface courbe qu'elles forment par leur assemblage, sera le lieu géométrique des pôles de la courbe  $KAD$ ; car cette courbe n'aura point de pôle qui ne soit sur la surface, et cette surface n'aura pas de point qui ne soit le pôle de quelqu'un des éléments de la courbe.

110. Avant que d'aller plus loin, il est nécessaire d'exposer quelques propriétés dont jouissent les surfaces de ce genre, indépendamment de la courbe qui a servi à leur formation.

Ces surfaces peuvent se développer sur un plan sans rupture et sans duplication. En effet, les éléments tels que  $OPP'O'$ , dont est composée la surface, sont des portions de plans infiniment étroites, et qui se joignent successivement par des lignes droites. On peut donc toujours concevoir que le premier de ces éléments  $OPP'O'$  tourne autour de  $O'P'$  comme charnière,



jusqu'à ce qu'il soit dans le plan de l'élément suivant  $O'P'P''O''$ ; qu'ensuite leur assemblage tourne autour de  $O''P''$ , jusqu'à ce qu'il soit dans le plan du troisième et ainsi de suite. D'où l'on voit que rien n'empêche que de cette manière tous les éléments de la surface ne viennent sans rupture se ranger dans un même plan.

De même que les plans normaux à la courbe KAD, par leurs intersections successives, forment une surface courbe, à laquelle ils sont tous tangents, pareillement les lignes droites dans lesquelles ils se coupent se rencontrent successivement dans des points qui forment une courbe à double courbure, à laquelle toutes ces droites sont tangentes : car deux de ces droites consécutives sont les intersections d'un même plan normal, avec celui qui le précède et avec celui qui le suit immédiatement. Ces deux droites sont donc dans un même plan; elles se coupent donc quelque part en un point, et la suite de tous ces points de rencontre forme une courbe remarquable sur la surface développable. En effet, les droites consécutives, après s'être croisées sur la courbe qui les touche toutes, se prolongent au delà, et forment par leurs prolongements une nappe de surface, distincte de la nappe formée par les parties des mêmes droites avant leurs rencontres. Ces deux nappes se joignent sur la courbe qui est, par rapport à la surface entière, une véritable arête de rebroussement.

Actuellement, du point A (*fig. 45*) de la courbe, par lequel passe le premier plan normal MNPO, soit menée dans le plan, et suivant une direction arbitraire, une droite Ag jusqu'à ce qu'elle rencontre la section OP quelque part en un point g; par les points A'g, soit menée dans le second plan normal la droite A'g

prolongée jusqu'à ce qu'elle rencontre la section  $O'P'$  en un point  $g'$ ; soit pareillement menée  $A''g'g''$ , et ainsi de suite. La courbe qui passe par tous les points  $g$ ,  $g'g''$ , etc. est une développée de la courbe  $KAD$ ; car toutes les droites  $Ag$ ,  $A'g'$ ,  $A''g''$  sont les tangentes de la courbe  $gg'g''$ , puisqu'elles sont les prolongements des éléments de cette courbe. De plus, si l'on conçoit que la première,  $Ag$ , tourne autour de  $OP$ , comme axe, pour venir s'appliquer sur la suivante,  $A'g$ , elle n'aura pas cessé d'être tangente à la courbe  $gg'g''$ ; et son extrémité  $A$ , après avoir parcouru l'arc  $AA'$ , se confondra avec l'extrémité  $A'$  de la seconde. Que l'on fasse de même tourner la seconde ligne,  $A'g'$ , autour de  $O'P'$ , comme axe, pour qu'elle vienne s'appliquer sur la troisième,  $A''g'$ , elle ne cessera pas de toucher la courbe  $gg'g''$  et son extrémité  $A'$  ne sortira pas de l'arc  $A'A''$ , et ainsi de suite. Donc la courbe  $gg'g''$  est telle, que si l'on conçoit qu'une de ces tangentes tourne autour de cette courbe sans cesser de lui être tangente et sans avoir de mouvement dans le sens de sa longueur, un des points de cette tangente décrira la courbe  $KAD$ ; donc elle est une de ses développées. Mais la direction de la première droite  $Ag$  était arbitraire; et suivant quelque autre direction qu'on l'eût menée dans le plan normal, on aurait trouvé une autre courbe  $gg'g''$  qui aurait été pareillement une développée de la courbe  $KAD$ . Une courbe quelconque a donc une infinité de développées qui sont toutes comprises sur une même surface courbe.

Les droites  $A'g'$  et  $A''g'$  forment des angles égaux avec la droite  $O'P'$ ; et l'élément  $g'g''$  étant le prolongement de la droite  $A''g'$ , il s'ensuit que les deux élé-

ments consécutifs  $gg'$ ,  $g'g''$  de la développée  $gg'g''$  forment des angles égaux avec la droite  $O'P'$  qui passe par leur point de rencontre. Or, lorsqu'on développe la surface pour l'appliquer sur un plan, les éléments de la développée ne cessent pas de faire les mêmes angles avec les droites  $O'P'$ ; donc deux éléments consécutifs de la courbe  $gg'g''$ , considérés dans la surface étendue sur un plan, forment des angles égaux avec une même ligne droite; donc ils sont dans le prolongement l'un de l'autre. Il suit de là que chacune des développées d'une courbe à double courbure devient une ligne droite, lorsque la surface qui les contient toutes est étendue sur un plan; donc elle est sur cette surface la plus courte que l'on puisse mener entre ses extrémités.

On déduit de là un moyen facile d'obtenir une développée quelconque d'une courbe à double courbure, lorsqu'on a la surface développable qui les contient toutes. Pour cela, il suffit, par un point de la courbe, de mener un fil tangent à la surface et de plier ensuite ce fil sur la surface en le tendant : car, en vertu de la tension, il prendra la direction de la courbe la plus courte entre ses extrémités; il se pliera par conséquent sur une des développées.

111. On conçoit, d'après cela, comment il est possible d'engendrer, par un mouvement continu, une courbe quelconque à double courbure : car, après avoir exécuté la surface développable, touchée par tous les plans normaux de la courbe, si, du point donné dans l'espace et par lequel la courbe doit passer, on dirige deux fils tangents à cette surface; et si, après les avoir

pliés ensuite sur la surface en les tendant, on les fixe par leurs autres extrémités; le point de réunion des deux fils qui aura la faculté de se mouvoir avec le plan tangent à la surface, sans glisser ni sur l'un des fils, ni sur l'autre, engendrera dans son mouvement la courbe proposée.

112. Tout ce que nous venons de dire, par rapport aux courbes à double courbure, convient également aux courbes planes, avec cette différence, seulement, que tous les plans normaux étant perpendiculaires au plan de la courbe, toutes les droites de leurs intersections consécutives sont aussi perpendiculaires au même plan, et par conséquent parallèles entre elles. La surface développable, touchée par tous ces plans normaux, est donc alors une surface cylindrique, dont la section perpendiculaire est la développée ordinaire de la courbe. Mais cette surface cylindrique contient de même toutes les développées à double courbure de la même courbe; et chacune de ces développées fait, avec toutes les droites génératrices de la surface cylindrique, des angles constants. Le filet d'une vis ordinaire est une des développées de la développante du cercle qui sert de base à la surface cylindrique sur laquelle il se trouve; et quelle que soit la hauteur du pas de la vis, si le diamètre du cylindre ne change pas, le filet sera toujours une des développées de la même courbe.

113. Après avoir exposé la théorie des courbes à double courbure, nous allons nous occuper des surfaces courbes. Cet objet est de nature à être traité avec

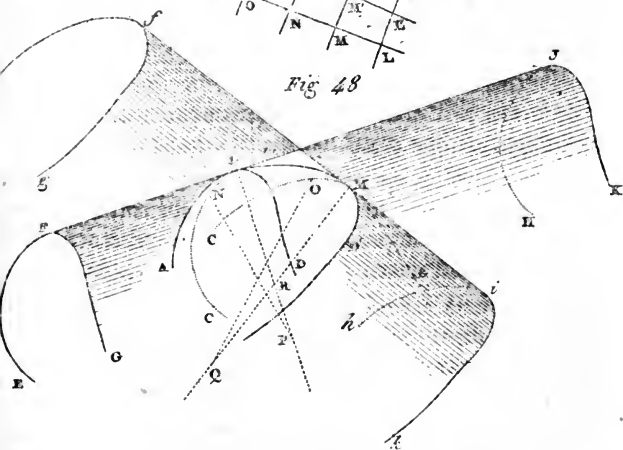
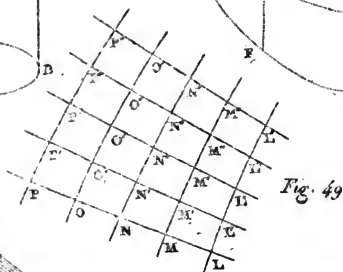
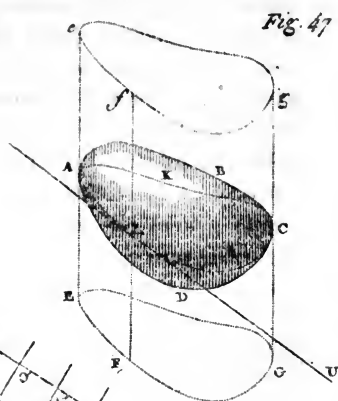
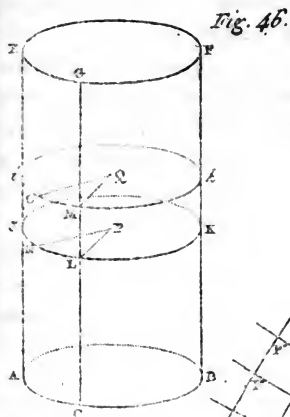
beaucoup plus de facilité par le secours de l'Analyse, que par la simple contemplation des propriétés de l'étendue : mais les résultats auxquels il conduit peuvent être utiles à des artistes que nous ne devons pas supposer familiarisés avec les opérations analytiques; nous allons donc essayer de les présenter en n'employant que des considérations géométriques. Cette méthode introduira la clarté qui lui est particulière, mais aussi elle apportera de la lenteur dans la marche.

Les surfaces, par rapport à leurs courbures, peuvent être divisées en trois grandes classes. La première comprend celles qui dans tous leurs points n'ont aucune courbure; les surfaces de ce genre se réduisent au plan, qui d'ailleurs peut être placé d'une manière quelconque dans l'espace. La seconde classe renferme toutes celles qui dans chacun de leurs points n'ont qu'une seule courbure; ce sont, en général, les surfaces développables, dont deux éléments consécutifs peuvent être regardés comme faisant partie d'une surface conique, même en regardant la grandeur de ces éléments comme indéfinie dans le sens de la génératrice de la surface conique. Enfin, toutes les autres surfaces courbes composent la troisième classe; dans chacun de leurs points, elles ont deux courbures distinctes et qui peuvent varier l'une indépendamment de l'autre. Commençons par considérer les surfaces courbes les plus simples, et d'abord les surfaces cylindriques.

114. Soit ABFE (*fig. 46*) une surface cylindrique indéfinie à base quelconque, sur laquelle

on considère un point  $L$  pris arbitrairement. Par ce point concevons la droite génératrice  $CLG$ , et une section  $JLK$  faite par un plan perpendiculaire à la génératrice; cette section sera parallèle et semblable à la base de la surface. Enfin, par le point  $L$  concevons à la surface la normale  $LP$ ; cette normale sera perpendiculaire à la génératrice  $CG$ , et par conséquent dans le plan de la section  $JLK$ ; de plus, elle sera perpendiculaire à la tangente de la section au point  $L$ , ou, ce qui comprend à la fois les deux conditions, elle sera perpendiculaire au plan tangent à la surface en  $L$ . Cela posé, si l'on prend sur la surface deux autres points infiniment voisins du point  $L$ , l'un  $M$  sur la génératrice  $CG$ , l'autre  $N$  sur la section perpendiculaire, et si par chacun de ces points on mène une nouvelle normale à la surface, ces deux normales  $MQ$ ,  $NP$  seront chacune dans un même plan avec la première normale  $LP$ ; mais ces plans seront différents pour les deux dernières normales. En effet, le plan tangent à la surface en  $L$  étant aussi tangent en  $M$ , les deux droites  $LP$  et  $MQ$  sont perpendiculaires au même plan; elles sont donc parallèles entre elles, et par conséquent dans un même plan. Ces droites parallèles peuvent être regardées comme concourant à l'infini. Quant aux normales  $LP$ ,  $NP$ , elles sont évidemment comprises dans le plan de la section perpendiculaire; elles concourent donc en un certain point  $P$  de ce plan; ainsi les deux plans qui contiennent les trois normales deux à deux sont non seulement différents, mais perpendiculaires à l'autre.

115. Actuellement, quelque autre point  $O$  que l'on



prenne sur la surface, infiniment voisin du premier point  $L$ , si par ce point on conçoit à la surface une normale  $OQ$ , cette normale ne sera pas dans un même plan avec la première normale  $LP$ , et par conséquent ne pourra la rencontrer : car si par le point  $O$  on conçoit une nouvelle section  $iOk$  perpendiculaire à la surface, et qui coupe quelque part en un point  $M$  la droite génératrice qui passe par le point  $L$ , la normale  $OQ$  sera dans le plan de cette section. Les deux normales  $LP$  et  $OQ$  seront donc dans deux plans parallèles, et ne pourront être elles-mêmes dans un même plan, à moins qu'elles ne soient parallèles entre elles : or elles ne sont point parallèles. En effet, si l'on conçoit la normale au point  $M$ , nous avons vu que cette normale  $MQ$  sera parallèle à  $LP$ ; mais elle ne sera pas parallèle à  $OQ$  : donc les normales  $LP$  et  $OQ$  ne sont point parallèles entre elles; donc elles ne sont pas dans un même plan; donc elles ne peuvent jamais se rencontrer.

116. On voit donc que si, après avoir mené par un point quelconque d'une surface cylindrique une normale à la surface, on veut passer à un point infiniment voisin pour lequel la nouvelle normale soit dans un même plan avec la précédente, et puisse la rencontrer même à l'infini, si cela est nécessaire, on ne peut le faire que dans deux sens différents : 1<sup>o</sup> en suivant la direction de la droite génératrice de la surface, et alors la nouvelle normale rencontre la première à l'infini; 2<sup>o</sup> en suivant la section perpendiculaire à la surface, et alors la nouvelle normale rencontre la première en un point, dont la distance dépend de la courbure de la



base dans le point correspondant; enfin, que ces deux directions sont entre elles à angles droits sur la surface.

Les deux points de rencontre des trois normales sont donc les seuls *centres de courbure* possibles de l'élément que l'on considère sur la surface; les deux plans différents, qui passent par la première normale et par chacune des deux autres, indiquent le sens de chacune de ces courbures; les distances du point de la surface aux deux points de rencontre des normales sont *les rayons des deux courbures*; et l'on voit que dans les surfaces cylindriques, un de ces rayons étant toujours infini, tandis que la grandeur de l'autre dépend de la nature de la base de la surface pour chacun des points, il n'y a qu'une courbure finie; l'autre est toujours infiniment petite ou nulle.

Ce que nous venons de dire peut s'appliquer facilement à toutes les surfaces développables, dont deux éléments consécutifs même indéfinis dans le sens de la direction de la droite génératrice peuvent toujours être considérés comme faisant partie d'une certaine surface cylindrique. Passons maintenant au cas général des surfaces courbes quelconques.

117. Soit ABCD (*fig. 47*) une surface courbe quelconque, sur laquelle on considère un point L pris à volonté, et par ce point soit conçue une droite FL*f* tangente à la surface : la position de cette droite ne sera pas déterminée; elle pourra être menée d'une manière quelconque dans le plan tangent à la surface au point L. Puis concevons que la droite F*f* se meuve de manière qu'elle soit toujours parallèle à

elle-même, et qu'elle soit toujours tangente à la surface courbe; elle engendrera par son mouvement une certaine surface cylindrique  $EegG$ , dont la base dépendra de la forme de la surface courbe, et qui touchera cette surface dans une courbe  $LCKAL$ , engendrée elle-même par le mouvement du point de contact de la droite génératrice avec la surface proposée. Cette courbe de contact  $LCKAL$  est en général à double courbure.

118. Dans le cas très particulier de la surface courbe du second degré, c'est-à-dire de la surface qui, étant coupée par un plan quelconque, produit toujours une section conique, la ligne de contact avec une surface cylindrique qui l'enveloppe est toujours une courbe plane, quelle que soit d'ailleurs la direction de la génératrice de la surface cylindrique.

119. Dans le cas un peu plus général où la surface courbe est engendrée par le mouvement d'une ligne courbe plane, fixe dans son plan, mais mobile avec lui, lorsqu'il roule sur deux surfaces courbes données, pour chaque point de la surface il existe une direction à donner à la droite génératrice, pour que la surface cylindrique engendrée par le mouvement de cette droite touche la surface courbe dans une courbe plane, et cette direction doit être telle, que la droite soit toujours perpendiculaire au plan mobile, lorsqu'il passe par le point que l'on considère. Les surfaces de révolution en sont un cas particulier. En effet, si par un point quelconque d'une surface de révolution on conçoit une droite tangente à la surface et perpendi-

culaire au plan du méridien qui passe par ce point, et si l'on suppose que cette droite se meuve de manière qu'elle soit toujours tangente à la surface et perpendiculaire au plan du même méridien, le point de contact de la ligne avec la surface parcourra la circonférence du méridien, et la droite engendrera une surface cylindrique qui touchera la surface de révolution dans la circonférence même du méridien, et par conséquent dans une courbe plane.

120. Pour tout autre cas, une surface cylindrique circonscrite à une surface quelconque touche cette surface dans une courbe LCKAL qui est à double courbure.

La droite FLf ayant d'abord été menée d'une manière arbitraire dans le plan tangent à la surface au point L, si par ce point on conçoit la tangente LU à la courbe de contact LCKAL, cette tangente fera avec la ligne droite génératrice FLf un angle FLU qui dépendra et de la nature de la surface courbe, et de la direction arbitraire donnée à la droite FLf. Concevons, ce qui est toujours possible dans chaque cas particulier, que la direction de la droite FLf change, sans que cette droite cesse d'être tangente à la surface au point L, et que, d'après cette nouvelle direction, elle se meuve parallèlement à elle-même en touchant toujours la surface; elle engendrera par son mouvement une autre surface cylindrique circonscrite à la surface, qui la touchera dans une autre ligne de contact à double courbure; cette nouvelle courbe de contact passera encore par le point L, et sa tangente en ce point fera, avec la nouvelle direction de la droite géné-

ratrice, un angle différent du premier angle FLU. Concevons enfin qu'on ait ainsi fait varier la direction de la droite génératrice, jusqu'à ce que la surface cylindrique, engendrée par cette droite, touche la surface dans une courbe de contact, dont la tangente en L soit perpendiculaire à la droite génératrice.

Cela posé, soit (*fig.* 48) une surface courbe quelconque, sur laquelle on considère d'abord un certain point L; soit FLJ la droite tangente à la surface en L, dont la direction soit prise de manière que, si on la fait mouvoir parallèlement à elle-même et sans qu'elle cesse de toucher la surface, elle engendre une surface cylindrique EFGHJK, qui touche la surface en une courbe, dont la tangente en L soit perpendiculaire à FLJ. La ligne de contact de la surface cylindrique avec la surface proposée sera une courbe à double courbure; mais au point L son élément se confondra avec l'élément LN de la section CNLD faite dans la surface cylindrique par un plan perpendiculaire à la droite génératrice FLJ. Les deux extrémités L, N, de cet élément, se trouvant sur la ligne de contact, seront en même temps sur les deux surfaces et si par ces points L, N on mène deux normales LL', NN' à la surface cylindrique, elles seront aussi normales à la courbe. Or ces deux normales sont dans le même plan perpendiculaire à la génératrice de la surface cylindrique, et doivent se rencontrer quelque part en un point P, qui est le centre de courbure de l'arc LN; donc si sur une surface courbe quelconque on prend deux points L, N, qui soient placés sur la ligne de contact de cette surface avec la surface cylindrique dont la droite génératrice soit perpendiculaire à l'élé-

ment LN de cette ligne de contact, les normales à la surface courbe, menées par ces deux points, seront dans un même plan, et se rencontreront en un point qui sera le centre de la courbure de la surface, dans le sens du plan qui contient les deux normales.

121. Si sur la droite FLJ on prend un point  $m$  infiniment proche du point L, et si par ce point  $m$  on conçoit une normale à la surface cylindrique, cette normale sera parallèle à LP et ne sera pas normale à la surface courbe. Mais si l'on conçoit que dans le plan de la courbe ALMB, déterminé par les droites FLJ et LP, la droite FLJ se meuve sans cesser de toucher la surface et prenne la position infiniment voisine  $fi$ , de manière qu'elle touche la surface dans un point M infiniment voisin du point L, et si l'on suppose que cette droite  $fMi$  se meuve parallèlement à elle-même en touchant toujours la surface, elle engendrera une nouvelle surface cylindrique  $efghik$ , infiniment peu différente de la première, tant pour la forme que pour la position, et la ligne de contact de cette nouvelle surface cylindrique passera par le point M. La normale MQ à cette surface cylindrique, au point M, sera aussi normale à la surface courbe; elle sera dans un même plan avec la première normale LP, puisqu'elles seront toutes deux dans le plan déterminé par les droites FLJ,  $fMi$ ; et ce plan sera perpendiculaire à celui qui passe par les normales LP, NP. Les deux normales LP et MQ se rencontreront donc en un certain point R, qui sera le centre de courbure de l'arc LM, et par conséquent le centre de la courbure

de la surface dans le sens du plan qui passe par les droites  $FLJ$ ,  $fMi$ .

On voit donc que si, considérant sur une surface courbe quelconque un point quelconque  $L$ , on conçoit une normale à la surface en ce point, on peut toujours passer, suivant deux directions différentes, à un autre point  $M$  ou  $N$ , pour lequel la nouvelle normale soit dans un même plan avec la première, et que ces deux directions étant dans des plans non rectangulaires entre eux, elles sont elles-mêmes à angles droits sur la surface courbe.

122. Actuellement, ces deux directions sont en général les seules pour lesquelles cet effet puisse avoir lieu; c'est-à-dire, que si sur la surface courbe on passe dans toute autre direction à un point  $O$ , infiniment voisin du point  $L$ , et que si par ce point on mène à la surface la normale  $OQ$ , cette normale ne sera pas dans un même plan avec la normale  $LP$ , et ne pourra par conséquent la rencontrer.

En effet, concevons que la seconde surface cylindrique ait été inclinée de telle manière que sa ligne de contact avec la surface passe par le point  $O$ ; l'arc  $OM$  de cette ligne de contact se confondra avec l'arc de la section  $C'OMD'$  perpendiculaire à la surface cylindrique; les deux normales en  $O$  et en  $M$  à la surface seront aussi normales à la surface cylindrique, elles seront dans le plan de la section perpendiculaire; elles se rencontreront quelque part en un point  $Q$ : mais la normale  $OQ$  ne rencontrera pas la normale  $LP$ ; car pour que ces deux normales se rencontrassent, il faudrait que le point  $Q$  de la nor-

male coïncidât avec le point R, dans lequel cette normale rencontre LP; ce qui en général n'arrive pas, parce que cela suppose une égalité entre les courbures des deux arcs LM et LN, et ce qui ne peut avoir lieu que pour certains points de quelques surfaces courbes. Par exemple, la courbure de la surface de la sphère étant la même dans tous les sens, suivant quelque direction que l'on passe d'un de ses points à un autre infiniment proche, les normales menées par ces deux points sont toujours dans un même plan; et cette surface est la seule pour laquelle cette propriété convienne à tous les points. Dans les surfaces de révolution pour lesquelles la courbe génératrice coupe l'axe perpendiculairement, la courbure au sommet est encore la même dans tous les sens, et deux normales consécutives sont toujours dans un même plan; mais cette propriété n'a lieu que pour le sommet. Enfin il existe des surfaces courbes, dans lesquelles cette propriété a lieu pour une suite de points qui forment une certaine courbe sur la surface : mais cela n'arrive que pour les points de cette courbe; et pour tous les autres points de la surface, la nouvelle normale ne peut rencontrer la première, à moins que le point de la surface par lequel elle passe ne soit pris suivant l'une des deux directions que nous avons définies.

123. Il suit de là qu'en général une surface quelconque n'a, dans chacun de ces points, que deux courbures; que chacune de ces courbures a son centre particulier, son rayon particulier, et que les deux arcs sur lesquels se prennent ces deux courbures sont à angles droits sur la surface. Les cas particuliers pour lesquels,

comme dans la sphère, et dans les sommets de surfaces de révolution, deux normales consécutives quelconques se rencontrent ne sont pas une exception à cette proposition. Il résulte seulement que pour ces cas les deux courbures sont égales entre elles, et que les directions suivant lesquelles on doit les estimer sont indifférentes.

124. Quoique les deux courbures d'une surface courbe soient assujéties l'une à l'autre par la loi de la génération de la surface, elles éprouvent d'un point de la surface à l'autre des variations qui peuvent être dans le même sens ou dans des sens contraires. Nous ne pouvons pas entrer, à cet égard, dans de très grands détails, qui deviendraient beaucoup moins pénibles par le secours de l'Analyse; nous nous contenterons d'observer que pour certaines surfaces, telles que les sphéroïdes, dans chaque point les deux courbures sont dans le même sens, c'est-à-dire qu'elles tournent leurs convexités du même côté; que pour quelques autres surfaces, dans certains points, les deux courbures sont dans des sens opposés, c'est-à-dire que l'une présente sa concavité et l'autre sa convexité du même côté (la surface de la gorge d'une poulie est dans ce cas); que pour quelques autres surfaces dans tous les points, les deux courbures sont dans des sens opposés (la surface engendrée par le mouvement d'une ligne droite, assujétie à couper toujours trois autres droites données arbitrairement dans l'espace, est dans ce cas); enfin que dans une surface particulière ces deux courbures opposées sont, pour



chaque point, égales entre elles. Cette surface est celle dont l'aire est un *minimum*.

125. Passons maintenant à quelques conséquences qui suivent des deux courbures d'une surface courbe, et qu'il est important de faire connaître aux artistes.

Soit (*fig. 49*) une portion de surface courbe quelconque, sur laquelle nous considérons un point  $L$  pris arbitrairement, et soit conçue la normale à la surface en  $L$ . Nous venons de voir que l'on peut passer, suivant deux directions différentes, du point  $L$  à un autre  $M$  ou  $L'$ , pour lequel la nouvelle normale rencontre la première, et que ces deux directions sont à angles droits sur la surface. Soient donc  $LM$  et  $LL'$  ces deux directions rectangulaires en  $L$ . Du point  $M$  on pourra de même passer dans deux directions différentes à un autre point  $N$  ou  $M'$ , pour lequel la normale rencontre la normale en  $M$ , et soient  $MN$ ,  $MM'$  ces deux directions rectangulaires en  $M$ . En opérant de même pour le point  $N$ , on trouvera les deux directions  $NO$  et  $NN'$  rectangulaires en  $N$ ; pour le point  $O$ , on aura les deux directions  $OP$ ,  $OO'$ , et ainsi de suite. La série des points  $L$ ,  $M$ ,  $N$ ,  $O$ ,  $P$ , etc., pour lesquels deux normales consécutives sont toujours dans un plan, formera sur la surface courbe une ligne courbe, qui indiquera perpétuellement le sens d'une des deux courbures de la surface, et cette courbe sera une ligne de première courbure, qui passera par le point  $L$ . Si l'on opère pour le point  $L'$ , comme on l'a fait pour le point  $L$ , on pourra d'abord passer, suivant deux directions rectangulaires, à un nouveau point  $M'$  ou  $L''$ , pour lequel la nouvelle normale rencontre la normale

en  $L'$ , et l'on trouvera de même une nouvelle série de points  $L', M', N', O', P'$ , etc., qui formeront sur la surface courbe une autre ligne de première courbure, qui passera par le point  $L'$ . En opérant de même pour la suite des points  $L'', L''', L^{IV}, \dots$ , trouvés comme  $L', L''$ , on aura de nouvelles lignes de première courbure...  $L'' M'' N'' O'' P''$ ,  $L''' M''' N''' O''' P'''$ , etc., qui passeront par les points respectifs  $L'', L''', L^{IV}$ , etc., et qui diviseront la surface courbe en zones. Mais la suite des points  $L, L', L'', L'''$ , etc., pour lesquels deux normales consécutives sont encore dans un plan, formera sur la surface courbe une autre courbe qui indiquera perpétuellement le sens de l'autre courbure de la surface, et cette courbe sera la ligne de seconde courbure;  $M, M', M'', M'''$ , etc. formera une autre ligne de seconde courbure, qui passera par le point  $M$ ; la série des points  $N, N', N'', N'''$ , etc. formera une nouvelle ligne de seconde courbure qui passera par le point  $N$ , et ainsi de suite, et toutes les lignes de seconde courbure diviseront la surface courbe en d'autres zones. Enfin toutes les lignes de première courbure couperont à angles droits toutes les lignes de seconde courbure, et ces deux systèmes de lignes courbes diviseront la surface en éléments rectangulaires; et cet effet aura lieu, non seulement si ces lignes sont infiniment proches, comme nous l'avons supposé, mais même quand celles d'un même système seraient à des distances finies les unes des autres. Avant que d'aller plus loin, nous allons en apporter un exemple, avec lequel on est déjà familiarisé.

126. Si l'on coupe une surface quelconque de révo-

lution par une suite de plans menés par l'axe, on aura une suite de sections qui seront les lignes d'une des courbures de la surface; car pour qu'une courbe soit ligne de courbure d'une surface, il faut qu'en chacun de ses points l'élément de surface cylindrique, qui toucherait la surface dans l'élément de la courbe, ait sa droite génératrice perpendiculaire à la courbe; or cette condition a évidemment lieu ici, non seulement en chaque point de la courbe pour un élément de surface cylindrique particulière, ce qui serait suffisant, mais même par rapport à toute la courbe pour une même surface cylindrique. De plus, si l'on coupe la même surface de révolution par une suite de plans perpendiculaires à l'axe, on aura une seconde suite de sections, qui seront toutes circulaires et qui seront les lignes de l'autre courbure; car si, par un point quelconque d'une de ces sections, on conçoit la tangente au méridien de la surface, et si l'on suppose que cette tangente se meuve parallèlement à elle-même pour engendrer l'élément d'une surface cylindrique tangent à la surface de révolution, l'élément de la surface cylindrique touchera cette surface dans l'arc de cercle, et cet arc sera perpendiculaire à la droite génératrice. Ainsi, sur une surface quelconque de révolution, les lignes de courbure sont, pour une espèce de courbure, les méridiens de la surface, et pour l'autre courbure, les parallèles; et il est évident que ces deux suites de courbes se coupent toutes à angles droits sur la surface.

127. Si par tous les points d'une des lignes de courbure LMNOP (*fig. 49*) d'une surface courbe on conçoit des normales à la surface, nous avons vu

que la seconde normale rencontrera la première en un certain point, que la troisième rencontrera la seconde en un autre point, et ainsi de suite; le système de ces normales, dont deux consécutives sont toujours dans un même plan, forme donc une surface développable, qui est partout perpendiculaire à la surface proposée et qui la coupe suivant la ligne de courbure. Cette ligne de courbure étant elle-même partout perpendiculaire aux normales qui composent la surface développable est aussi une ligne de courbure de cette dernière surface. L'arête de rebroussement de la surface développable, arête qui est formée par la suite des points de rencontre des normales consécutives, et à laquelle toutes les normales sont tangentes, est une des développées de la courbe LMNOP; elle est le lieu des centres de courbure de tous les points de cette courbe, et elle est aussi celui des centres d'une des courbures de la surface pour les points qui sont sur la ligne LMNOP. Si l'on fait la même observation pour toutes les autres lignes de courbure de la même suite, telles que  $L' M' N' O' P'$ ,  $L'' M'' N'' O'' P''$ , etc., toutes les normales de la surface courbe pourront être regardées comme composant une suite de surfaces développables, toutes perpendiculaires à cette surface, et le système des arêtes de rebroussement de toutes les surfaces développables formera une surface courbe qui sera le lieu de tous les centres d'une des courbures de la surface proposée.

Ce que nous venons de remarquer pour une des deux courbures de la surface a également lieu pour l'autre. En effet, si par tous les points  $L$ ,  $L'$ ,  $L''$ ,  $L'''$ , ..., d'une des lignes de l'autre courbure, on conçoit des

normales à la surface, ces droites seront consécutivement deux à deux dans un même plan; leur système formera une surface développable, qui sera partout perpendiculaire à la surface proposée, et qui la rencontrera dans la ligne de courbure  $LL' L'' L'''$ , ... qui sera elle-même une ligne de courbure de la surface développable. L'arête de rebroussement de cette dernière surface sera le lieu des centres de courbure de la ligne  $LL' L'' L'''$ , ..., et en même temps celui des centres de seconde courbure de la surface proposée, pour tous les points de la ligne  $LL' L'' L'''$ , .... Il en sera de même pour toutes les normales menées par les points des autres lignes de courbure  $MM' M'' M'''$ , ...,  $NN' N'' N'''$ , .... En sorte que toutes les normales de la surface courbe proposée pourront être regardées de nouveau comme composant une seconde suite de surfaces développables, toutes perpendiculaires à cette surface, et le système des arêtes de rebroussement de toutes les nouvelles surfaces développables formera une seconde surface courbe, qui sera le lieu des centres de la seconde courbure de la première.

128. Dans quelques cas particuliers, les surfaces des centres des deux courbures d'une même surface courbe sont distinctes, c'est-à-dire qu'elles peuvent être engendrées séparément, ou qu'elles ont leurs équations séparées. On en a un exemple dans les surfaces de révolution, pour lesquelles une de ces surfaces se réduit à l'axe même de rotation, et pour lesquelles l'autre est une autre surface de révolution engendrée par la rotation de la développée plane du méridien autour du même axe. Mais le plus souvent,

et dans le cas général, ces deux surfaces ne sont point distinctes, elles ne peuvent être engendrées séparément; elles ont la même équation, et elles sont deux nappes différentes d'une même surface courbe.

129. On voit donc que toutes les normales d'une surface courbe peuvent être considérées comme les intersections de deux suites de surfaces développables telles, que chacune des surfaces développables rencontre perpendiculairement la surface proposée et la coupe suivant une courbe, qui est en même temps ligne de courbure de cette surface et ligne de courbure de la surface développable, et que chacune des surfaces développables de la première suite coupe toutes celles de la seconde suite en ligne droite et à angles droits.

130. Voyons actuellement quelques exemples de l'utilité dont ces généralités peuvent être dans certains arts. Le premier exemple sera pris dans l'Architecture.

Les voûtes construites en pierres de taille sont composées de pièces distinctes auxquelles on donne le nom générique de *voussoirs*. Chaque voussoir a plusieurs faces qui exigent la plus grande attention dans l'exécution : 1<sup>o</sup> la face qui doit faire parement et qui, devant être une partie de la surface visible de la voûte, doit être exécutée avec la plus grande précision, cette face se nomme *douelle*; 2<sup>o</sup> les faces par lesquelles les voussoirs consécutifs s'appliquent les uns contre les autres, on les nomme généralement *joints*. Les joints exigent aussi la plus grande exactitude dans leur

exécution; car la pression se transmettant d'un voussoir à l'autre perpendiculairement à la surface du joint, il est nécessaire que les deux pierres se touchent par le plus grand nombre possible de points, afin que pour chaque point de contact la pression soit la moindre, et que pour tous elle approche le plus de l'égalité. Il faut donc que dans chaque voussoir les joints approchent le plus de la véritable surface dont ils doivent faire partie; et pour que cet objet soit plus facile à remplir, il faut que la surface des joints soit de la nature la plus simple et de l'exécution la plus susceptible de précision. C'est pour cela que l'on fait ordinairement les joints plans, mais les surfaces de toutes les voûtes ne comportent pas cette disposition, et dans quelques-unes on blesserait trop les convenances dont nous parlerons dans un moment, si l'on ne donnait pas aux joints une surface courbe. Dans ce cas, il faut choisir parmi toutes les surfaces courbes, qui pourraient d'ailleurs satisfaire aux autres conditions, celles dont la génération est la plus simple et dont l'exécution est plus susceptible d'exactitude. Or, de toutes les surfaces courbes, celles qu'il est plus facile d'exécuter sont celles qui sont engendrées par le mouvement d'une ligne droite, et surtout les surfaces développables; ainsi, lorsqu'il est nécessaire que les joints des voussoirs soient des surfaces courbes, on les compose, autant qu'il est possible, de surfaces développables.

Une des principales conditions auxquelles la forme des joints des voussoirs doit satisfaire, c'est d'être partout perpendiculaires à la surface de la voûte que ces voussoirs composent. Car, si les deux angles qu'un

même joint fait avec la surface de la voûte étaient sensiblement inégaux, celui de ces angles qui excéderait l'angle droit serait capable d'une plus grande résistance que l'autre; et dans l'action que deux voussoirs consécutifs exercent l'un sur l'autre, l'angle plus petit que l'angle droit serait exposé à éclater, ce qui, au moins, déformerait la voûte, et pourrait même altérer sa solidité et diminuer la durée de l'édifice. Lors donc que la surface d'un joint doit être courbe, il convient de l'engendrer par une droite qui soit partout perpendiculaire à la surface de la voûte; et si l'on veut de plus que la surface du joint soit développable, il faut que toutes les normales à la surface de la voûte, et qui composent, pour ainsi dire, le joint, soient consécutivement deux à deux dans un même plan. Or nous venons de voir que cette condition ne peut être remplie, à moins que toutes les normales ne passent par une même ligne de courbure de la surface de la voûte; donc, si les surfaces des joints des voussoirs d'une voûte doivent être développables, il faut nécessairement que ces surfaces rencontrent celle de la voûte dans ses lignes de courbure.

D'ailleurs, avec quelque précision que les voussoirs d'une voûte soient exécutés, leur division est toujours apparente sur la surface; elle y trace des lignes très sensibles, et ces lignes doivent être soumises à des lois générales et satisfaire à des convenances particulières, selon la nature de la surface de la voûte. Parmi les lois générales, les unes sont relatives à la stabilité, les autres à la durée de l'édifice; de ce nombre est la règle qui prescrit que les joints d'un même voussoir soient rectangulaires entre eux, par la même raison



qu'ils doivent être eux-mêmes perpendiculaires à la surface de la voûte. Aussi les lignes de division des voussoirs doivent être telles, que celles qui divisent la voûte en assises soient toutes perpendiculaires à celles qui divisent une même assise en voussoirs. Quant aux convenances particulières, il y en a de plusieurs sortes, et notre objet n'est pas ici d'en faire l'énumération; mais il y en a une principale, c'est que les lignes de division des voussoirs qui, comme nous venons de le voir, sont de deux espèces, et qui doivent se rencontrer toutes perpendiculairement, doivent aussi porter le caractère de la surface à laquelle elles appartiennent. Or, il n'existe pas de ligne sur la surface courbe qui puisse remplir en même temps toutes ces conditions, que les deux suites de lignes de courbures, et elles les remplissent complètement. Ainsi la division d'une voûte en voussoirs doit donc toujours être faite par des lignes de courbure de la surface de la voûte, et les joints doivent être des portions de surfaces développables formées par la suite des normales à la surface qui, considérées consécutivement, sont deux à deux dans un même plan; en sorte que, pour chaque voussoir, les surfaces des quatre joints, et celle de la voûte, soient toutes rectangulaires.

Avant la découverte des considérations géométriques sur lesquelles tout ce que nous venons de dire est fondé, les artistes avaient un sentiment confus des lois auxquelles elles conduisent, et, dans tous les cas, ils avaient coutume de s'y conformer. Ainsi, par exemple, lorsque la surface de la voûte était de révolution, soit qu'elle fût en sphéroïde, soit qu'elle fût en berceau tournant, ils divisaient ses voussoirs par

des méridiens et par des parallèles, c'est-à-dire par les lignes de courbures de la surface de la voûte.

Les joints qui correspondaient aux méridiens étaient des plans menés par l'axe de révolution; ceux qui correspondaient aux parallèles étaient des surfaces coniques de révolution autour du même axe; et ces deux espèces de joints étaient rectangulaires entre eux et perpendiculaires à la surface de la voûte. Mais lorsque les surfaces des voûtes n'avaient pas une génération aussi simple, et quand leurs lignes de courbure ne se présentaient pas d'une manière aussi marquée, comme dans les voûtes en sphéroïdes allongés et dans un grand nombre d'autres, les artistes ne pouvaient plus satisfaire à toutes les convenances, et ils sacrifiaient, dans chaque cas particulier, celles qui leur présentaient les difficultés les plus grandes.

Il serait donc convenable que dans chacune des écoles de Géométrie descriptive établie dans les départements, le professeur s'occupât de la détermination et de la construction des lignes de courbure des surfaces employées ordinairement dans les arts, afin que, dans le besoin, les artistes, qui ne peuvent pas consacrer beaucoup de temps à de semblables recherches, pussent les consulter avec fruit et profiter de leurs résultats.

131. Le second exemple que nous rapporterons sera pris dans l'art de la gravure.


Dans la gravure, les teintes des différentes parties de la surface des objets représentés sont exprimées par des hachures que l'on fait d'autant plus fortes

ou d'autant plus rapprochées, que la teinte doit être plus obscure.

Lorsque la distance à laquelle la gravure doit être vue est assez grande pour que les traits individuels de la hachure ne soient pas aperçus, le genre de la hachure est à peu près indifférent, et, quel que soit le contour de ses traits, l'artiste peut toujours les forcer et les multiplier de manière à obtenir la teinte qu'il désire et à produire l'effet demandé. Mais, et c'est le cas le plus ordinaire, quand la gravure est destinée à être vue d'assez près pour que les contours des traits de la hachure soient aperçus, la forme de ces contours n'est plus indifférente. Pour chaque objet, et pour chaque partie de la surface d'un objet, il y a des contours de hachures plus propres que tous les autres à donner une idée de la courbure de la surface; ces contours particuliers sont toujours au nombre de deux, et quelquefois les graveurs les emploient tous deux à la fois, lorsque, pour forcer plus facilement leurs teintes, ils croisent les hachures. Ces contours, dont les artistes n'ont encore qu'un sentiment confus, sont les projections des lignes de courbure de la surface qu'ils veulent exprimer. Comme les surfaces de la plupart des objets ne sont pas susceptibles de définition rigoureuse, leurs lignes de courbure ne sont pas de nature à être déterminées, ni par le calcul, ni par des constructions graphiques. Mais si, dans leur jeune âge, les artistes avaient été exercés à rechercher les lignes de courbure d'un grand nombre de surfaces différentes et susceptibles de définition exacte, ils seraient plus sensibles à la forme de ces lignes et à leur position, même pour les objets moins déterminés; ils les

saisiraient avec plus de précision, et leurs ouvrages auraient plus d'expression.

Nous n'insisterons pas sur cet objet qui ne présente peut-être que le moindre des avantages que les arts et l'industrie retireraient de l'établissement d'une école de Géométrie descriptive dans chacune des principales villes de France.



# THÉORIE DES OMBRES

ET

## DE LA PERSPECTIVE

---

(Extrait des *Leçons inédites de M. Monge*,  
par M. BRISSON, ingénieur des Ponts et Chaussées.)

---

132. Après avoir exposé les principes généraux à l'aide desquels on résout les différentes questions qu'embrasse la Géométrie descriptive, il est convenable d'en faire connaître quelques applications. Nous nous proposons de nous occuper d'abord de la détermination des ombres dans les dessins, et ensuite de la perspective.

Dans une école destinée à répandre les méthodes de la Géométrie descriptive, il serait convenable que les élèves commençassent les applications de ces méthodes par l'étude de la coupe des pierres et de la charpente. La correction rigoureuse des épures, que comporte ce genre de recherches, accoutume l'esprit et la main à plus de précision; les problèmes qui se présentent sont plus variés en général et offrent plus d'exercice à la sagacité. Mais dans un cours spécialement consacré à la Géométrie descriptive propre-

ment dite, il est naturel de prendre pour premier objet d'application la Théorie des Ombres, qui doit être regardée comme le complément de cette science.

On a dit que la Géométrie descriptive doit être envisagée sous deux points de vue. Sous le premier, on la considère comme un moyen de recherches pour arriver, avec précision, à des résultats dont on a besoin; et c'est ainsi que l'emploient la coupe des pierres et la charpente. Sous le second, elle est simplement un moyen de représenter les objets; et dans ce cas, la détermination des ombres est pour elle un auxiliaire avantageux.

Les personnes qui sont au courant des méthodes de cette science savent qu'une projection seule ne suffit pas pour définir un objet; qu'il faut nécessairement deux projections, parce qu'il y a toujours sur un plan une des dimensions qui manque, mais qu'au moyen de deux projections, les trois dimensions se trouvent déterminées. Lors donc que l'on considère la description d'un objet faite complètement au moyen de ses deux projections, on doit comparer la projection horizontale avec la projection verticale; et c'est de cette perpétuelle comparaison que l'on déduit la connaissance de la forme de l'objet proposé.

Quoique la méthode des projections soit facile et qu'elle ne soit pas dépourvue d'un genre particulier d'élégance, cependant cette obligation, de comparer sans cesse deux projections l'une à l'autre, est une fatigue qu'on peut diminuer considérablement par l'indication des ombres.

Supposons, en effet, que l'on ait une projection horizontale, comprenant toutes les dimensions en lon-

gueur et en largeur, mais qui ne détermine en rien les dimensions en hauteur; si l'on admet que les corps soient éclairés d'une manière bien connue (et il convient d'adopter en général la manière la plus naturelle, celle avec laquelle nous sommes le plus familiarisés), par des rayons de lumière parallèles entre eux, par exemple, ces corps vont porter ombre les uns sur les autres et sur le plan horizontal au-dessus duquel ils sont placés; et par le moyen de l'étendue des ombres et de leurs formes, on jugera immédiatement des dimensions verticales. Ainsi, la direction des rayons de lumière étant connue, on n'a pas besoin de deux projections : une seule, avec le tracé des ombres, donnera une idée complète de l'objet que l'on considère; et si l'on a la projection horizontale et la projection verticale, l'une et l'autre avec les ombres construites, ces deux projections seront plus aisées à lire, et montreront plus facilement l'objet que si l'on n'avait que les projections nues et sans ombres.

Ainsi, pour tous les arts où il s'agit de représenter des objets, où la Géométrie descriptive n'est pas employée comme moyen de recherches, mais d'exposition, la détermination des ombres est avantageuse et rend plus parfaite la représentation que l'on se propose de tracer.

La détermination des ombres comprend deux parties distinctes, l'une est la description graphique du contour des ombres, l'autre est la recherche de l'intensité des teintes à attribuer à chaque partie des surfaces qui reçoivent ces ombres.

Nous nous occuperons d'abord de la première partie, de celle qui est relative à la description graphique.

### DE LA DESCRIPTION GRAPHIQUE DES OMBRES.

133. La théorie des ombres est entièrement fondée sur un phénomène que tout le monde connaît, c'est que la lumière se propage en ligne droite. Nous sommes si accoutumés à cette proposition, que toutes les fois qu'on cherche à vérifier si une ligne est droite, on la compare à un rayon de lumière. Veut-on s'assurer qu'une règle est droite, on la compare, dans toute sa longueur, avec le rayon de lumière passant par ses deux extrémités; cherche-t-on à savoir si une rangée d'arbres est alignée, on se place de manière que le rayon de lumière qui vient d'une extrémité de cette rangée jusqu'à l'œil passe le long des arbres, et si tous sont placés exactement le long de ce rayon, on reconnaît qu'ils sont parfaitement alignés.

Nous admettons donc, comme principe, que la lumière se répand en ligne droite. Il faut cependant observer que cette proposition n'est rigoureusement vraie que quand le milieu dans lequel la lumière se meut est d'une densité uniforme; mais dans les applications aux arts que nous avons ici uniquement en vue, on a rarement besoin de considérer les rayons de lumière comme prolongés à une grande distance, et traversant des milieux de densités sensiblement différentes : il nous sera donc permis de supposer les milieux uniformes et les rayons de lumière rigoureusement en ligne droite.

Nous distinguerons deux cas : celui où l'espace est éclairé par un point lumineux unique et celui où il est



éclairé par un corps lumineux de dimensions finies; et nous considérerons d'abord le premier cas.

Le point lumineux lance dans tous les sens des rayons de lumière, dont l'ensemble occupe entièrement l'espace, si aucun corps ne s'offre pour les arrêter dans leur direction : il n'en sera pas de même s'il se trouve un corps opaque, c'est-à-dire qui ne soit pas pénétrable aux rayons de la lumière, qui les arrête ou les réfléchisse en tout ou en partie; les rayons qui ne le rencontreront pas continueront de se répandre dans l'espace; mais ceux sur la direction desquels il est placé seront arrêtés et ne s'étendront pas dans la partie de l'espace qui est au delà, et qui, par l'interposition du corps, sera ainsi privée de lumière.

Concevez une surface conique ayant son sommet au point lumineux et enveloppant le corps opaque, et supposez-la prolongée indéfiniment; elle sera au delà du corps opaque, la limite de la partie de l'espace dans laquelle pénètrent les rayons envoyés par le point lumineux et de celle où il ne saurait en arriver aucun. Cette dernière partie, privée de lumière par l'interposition du corps opaque, est ce qu'on appelle l'*ombre* de ce corps; telle est du moins la définition de ce qu'on entend par le mot *ombre*, lorsqu'en parlant d'une éclipse de Lune, par exemple, on dit que la Lune entre dans l'ombre de la Terre. Le Soleil est le corps lumineux duquel les rayons partent et se répandent dans toutes les directions; la Terre est le corps opaque qui intercepte une portion de ces rayons; et derrière elle, par rapport au Soleil, il se trouve une partie de l'espace privée de lumière. Tant que la Lune est hors de cette partie, elle est éclairée et renvoie de la lumière, elle

est visible; mais du moment qu'elle y entre, elle ne reçoit plus de lumière, n'en renvoie plus et devient invisible.

Dans le langage ordinaire toutefois, ce n'est pas là ce qu'on entend le plus souvent par le mot *ombre*, lorsque par exemple en se promenant au Soleil on remarque que les *ombres sont courtes à midi*. Dans cette acception, l'ombre n'est point l'espace privé de lumière par l'interposition d'un corps qui arrête une partie des rayons lancés par le point lumineux, mais c'est la projection de cet espace sur la surface qui la reçoit; c'est dans ce dernier sens que nous emploierons habituellement ce mot.

Supposons que le point lumineux soit à une distance infinie; les rayons de lumière qui viendront de là jusqu'à nous seront parallèles entre eux, à peu près comme nous le paraissent ceux du Soleil. Dans cette hypothèse, à laquelle nous nous arrêterons d'abord, on peut considérer deux cas, celui dans lequel le corps opaque, qui porte ombre, est terminé par des surfaces planes, et par conséquent par des arêtes rectilignes et par des sommets d'angles solides, et celui où il est terminé par des surfaces arrondies. Nous commencerons par nous occuper du premier qui est extrêmement simple.

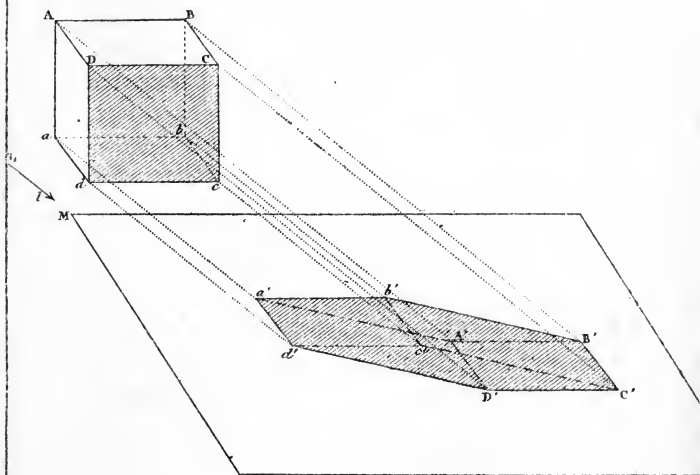
Si le corps qui reçoit la lumière et qui porte ombre est terminé par des faces planes, on conçoit aisément qu'une partie de ces faces est éclairée, que l'autre est obscure, et que la ligne qui, sur ce corps, sépare la partie éclairée de celle qui ne l'est pas est formée par l'ensemble des arêtes rectilignes d'intersection des faces obscures et des faces éclairées; cette ligne est

facile à trouver, et c'est elle qui détermine le contour de l'ombre cherchée. Si l'on conçoit que le corps opaque vienne à disparaître, mais que cette même ligne continue de subsister, et qu'on lui suppose une épaisseur sensible, l'ombre de cette ligne, tracée sur la surface qui doit la recevoir, sera le contour de l'ombre du corps. On voit que dans le cas que nous considérons, le problème se réduit à trouver l'ombre de certaines lignes droites connues de position.

Pour fixer les idées et rendre ce qui précède plus sensible, supposons que le corps qui porte ombre soit le parallélépipède  $ABCDabcd$  (*fig. 50*), que la direction des rayons de lumière, parallèles entre eux, soit indiquée par  $Ll$ , et que le plan  $MN$  soit la surface qui doit recevoir l'ombre. On juge immédiatement, d'après la direction des rayons de lumière, que les faces  $ABCD$ ,  $ABab$ ,  $ADad$  sont éclairées, et que les faces  $DCdc$ ,  $CBcb$  et  $abcd$  ne le sont pas; que les arêtes  $DC$ ,  $CB$ ,  $Bb$ ,  $ba$ ,  $ad$  et  $dD$  sont les limites de la partie éclairée et de la partie obscure. Les ombres  $D'C'$ ,  $C'B'$ ,  $B'b'$ ,  $b'a'$ ,  $a'd'$  et  $d'D'$  de ces six arêtes, sur le plan  $MN$ , forment le contour ou les limites de l'ombre du parallélépipède; les ombres des six autres arêtes, tombant dans l'intérieur de l'aire enveloppée par ce contour, sont confondus dans l'ombre totale du corps proposé.

En général, quand il s'agit de corps terminés par des surfaces planes, les arêtes limites, ou qui séparent les faces éclairées des faces obscures, se distinguent immédiatement ou sont faciles à déterminer; et plus tard nous indiquerons un moyen simple de les reconnaître sûrement, si dans quelques circonstances leur position

Fig 50



pouvait laisser de l'incertitude. La question se borne donc, comme nous l'avons déjà dit, à trouver l'ombre d'un certain assemblage de lignes droites connues de position.

Cherchons en premier lieu l'ombre d'une de ces droites. Nous observerons que le corps qui porte ombre étant connu de forme et de position par rapport aux plans de projection, les arêtes qui terminent ses faces sont également connues par rapport à ces mêmes plans, c'est-à-dire qu'on a ou qu'on peut trouver leurs projections horizontales et verticales. Supposons que l'objet lumineux soit un point unique placé à une distance infinie; la direction des rayons de lumière, dans ce cas, sera donnée par la projection horizontale et verticale d'une ligne droite à laquelle ils devront tous être parallèles. Les rayons de lumière qui rencontrent la droite dont nous cherchons à déterminer l'ombre forment un plan, dont la position, par rapport aux plans de projection, résulte de la condition de passer par la droite proposée et d'être parallèle à la direction de la lumière. Ce plan, prolongé, contient évidemment l'ombre de la droite; ou, si l'on considère le corps dont cette droite est une des arêtes, il sépare la partie éclairée de l'espace de celle que l'interposition de ce corps prive de lumière. Ce même plan va rencontrer la surface sur laquelle l'ombre est reçue, suivant une certaine ligne qui est l'ombre portée par la droite sur cette surface, ou qui appartient au contour de l'ombre du corps proposé. La surface étant connue et déterminée par rapport aux plans de projection, on pourra toujours construire son intersection avec le plan que nous avons conçu, et parvenir ainsi

à connaître complètement cette partie du contour de l'ombre cherchée.

Ce que l'on aura fait pour une première arête du corps qui porte ombre, on le fera pour une seconde, pour une troisième, et enfin pour toutes celles dont l'assemblage forme, sur ce corps, la séparation des faces éclairées des faces obscures.

Si le point lumineux était à une distance finie, la solution précédente serait encore applicable en y apportant une légère modification. Les rayons de lumière partant de ce point dont on doit connaître les projections, et dirigés vers la première des arêtes qu'on a considérées, formeront également un plan déterminé dans l'espace, ou par rapport aux plans de projection, par la condition de passer par cette droite et par le point lumineux; et les raisonnements que nous avons faits tout à l'heure, relativement au plan qui, dans la première hypothèse, contenait les rayons de lumière parallèles, se répéteront pour celui qui contient les mêmes rayons, lorsqu'ils partent d'un point placé à une distance finie.

On voit que ces recherches ne sont que de simples applications des méthodes de la Géométrie descriptive. Reconnaître sur le corps qui porte ombre les arêtes qui séparent la partie éclairée de la partie obscure; par ces arêtes faire passer des plans qui soient parallèles à la direction des rayons de lumière, ou qui contiennent le point lumineux s'il n'est pas à une distance infinie, et construire les intersections de ces plans avec la surface qui doit recevoir l'ombre : dans le cas qui nous occupe, telle est toute la solution.

Nous avons dit que la distinction des arêtes limites,

dont les ombres circonscrivent l'ombre propre du corps, est en général facile à faire; et en effet, il suffit pour cela de chercher indistinctement les ombres de toutes les arêtes : celles d'entre elles qui entreront dans l'intérieur du polygone formant le contour de l'ombre du corps ne peuvent appartenir aux arêtes limites. Ainsi, dans la figure 50, les ombres  $b'c'$ ,  $d'c'$ ,  $C'c'$ ,  $A'a'$ ,  $A'D'$ ,  $A'B'$  des arêtes  $bc$ ,  $dc$ ,  $Cc$ ,  $Aa$ ,  $AD$ ,  $AB$  n'appartiennent à aucune des arêtes limites, puisqu'elles entrent dans l'intérieur du polygone  $a'b'B'C'D'd'$ .

Mais on peut avec moins de travail reconnaître si de deux faces planes d'un corps, l'une est éclairée et l'autre obscure, ou si elles sont toutes deux obscures, ou toutes deux éclairées, et par conséquent si leur intersection est une arête limite ou non. En effet, par un point quelconque de cette intersection, imaginons un rayon de lumière; si des deux faces l'une est éclairée et l'autre obscure, ce rayon de lumière prolongé les laissera toutes deux du même côté; mais si elles sont l'une et l'autre éclairées ou l'une et l'autre obscures, il passera entre elles deux. Cela posé, les deux faces planes que nous considérons appartiennent à deux plans donnés de position dans l'espace, et dont par conséquent on peut construire les traces sur les plans de projection, ainsi que les projections horizontale et verticale de leur intersection; que par un point quelconque de cette intersection on fasse passer une ligne parallèle à la direction de la lumière, et que l'on construise ses deux points de rencontre avec les plans de projection; si ces deux points sont en dehors des traces des plans proposés, le rayon de lumière ne passe

pas entre les deux plans, et l'un est éclairé et l'autre ne l'est pas; si l'un des points ou tous les deux se trouvent en dedans des traces, on en conclura que le rayon de lumière passe entre les deux plans, et que ces plans sont tous deux éclairés ou tous deux obscurs : dans le premier cas, leur intersection est une arête limite; dans le second, elle ne l'est pas. Ainsi l'on peut reconnaître d'avance quelles sont les arêtes par rapport auxquelles on doit opérer pour obtenir le contour de l'ombre du corps proposé.

Les corps que l'on considère dans les arts présentent fréquemment des arêtes verticales, c'est ce qui rend souvent utile l'observation suivante. La projection horizontale de la ligne verticale se réduit à un seul point; la ligne passant par ce point dans le plan horizontal de projection et dirigée vers le point lumineux renferme toujours la projection horizontale de l'ombre de la verticale, sur quelque surface que cette ombre soit reçue; ce résultat est vrai, que le point lumineux soit à une distance finie ou infinie. En effet, dans l'un et l'autre cas, l'ensemble des rayons de lumière passant par la verticale forme un plan vertical qui doit contenir l'ombre de la verticale proposée, et qui la donnera par son intersection avec la surface qui doit recevoir l'ombre. La trace de ce plan vertical, dans le plan horizontal de projection, contiendra par conséquent la projection horizontale de l'ombre, quelle que soit la surface qui la reçoive.

Au reste, cette observation s'applique également à toute droite perpendiculaire à un plan quelconque de projection. Le plan formé par les rayons de lumière qui passent par cette droite est perpendiculaire



comme elle au plan de projection, et sa trace sur ce plan doit contenir évidemment la projection sur ce même plan de l'ombre portée par la droite sur quelque surface que ce soit. On conçoit que dans quelques circonstances et en choisissant avec intelligence les plans de projection, le résultat précédent peut simplifier beaucoup les opérations.

Ce que nous venons de dire renferme à peu près tout ce qui est d'usage habituel dans la théorie des ombres, et résout les questions relatives aux corps terminés par des surfaces planes et des lignes droites et éclairés par un point unique. Les livres qu'on a coutume de publier sur cet objet vont rarement plus loin, et n'ajoutent guère à ce qui précède que divers développements d'opérations graphiques pour lesquels nous renverrons aux leçons de Géométrie descriptive.

134. Passons maintenant au cas où le corps qui porte ombre n'est pas terminé par des surfaces planes. La ligne qui sépare, sur la surface du corps, la partie éclairée de la partie obscure n'est plus, en général, un assemblage d'arêtes facile à reconnaître; c'est une courbe qu'il faut déterminer par la seule propriété d'être la limite de ces deux parties. Les rayons de lumière que reçoit la partie éclairée pénétreraient dans le corps s'ils étaient prolongés; la partie obscure n'en reçoit pas, parce que ceux qui pourraient lui arriver auraient à traverser le corps qui porte ombre avant de lui parvenir; mais il est facile de voir que les rayons qui vont à la courbe limite de la partie obscure et de la partie éclairée n'entrent pas dans ce corps

et ne font que toucher sa surface. Ces derniers rayons sont donc tangents à la surface du corps; chacun d'eux se trouve dans un plan tangent à cette surface et passant par le point lumineux. On peut donc construire la courbe dont il s'agit, en menant du point lumineux une suite de plans tangents à la surface du corps proposé et en déterminant les points de tangence; chacun de ces points appartiendra à la courbe cherchée. Nous ne nous arrêterons cependant point à ce mode de solution, et nous allons en exposer un autre qui est aussi général et d'un emploi plus facile pour le genre de recherches dont il s'agit, car on sait que l'élégance et la simplicité des constructions graphiques dépendent du système de moyens qu'on adopte pour obtenir chaque élément du résultat.

Nous supposerons toujours le point lumineux à une distance infinie, et la direction des rayons de lumière indiquée par les projections horizontale et verticale d'une ligne donnée, à laquelle ces rayons doivent être parallèles. Le corps qui porte ombre étant connu de forme et de position, par rapport aux plans de projection, ainsi que la surface sur laquelle l'ombre doit être reçue, on demande de construire la projection de cette ombre et, pour y parvenir, de déterminer sur la surface du corps qui porte ombre la courbe qui sépare la partie obscure de la partie éclairée. Cette dernière recherche, outre qu'elle entre dans la solution du problème qui nous occupe, est encore intéressante pour les arts du dessin et de la peinture, puisqu'elle fait connaître sur la surface du corps éclairé, où doivent s'arrêter les teintes claires et commencer les teintes obscures.

La méthode que nous allons exposer est analogue à celle qui a été donnée, dans la Géométrie descriptive, pour les intersections des surfaces cylindriques.

Concevons un système de plans parallèles à la direction de la lumière et, de plus, perpendiculaires à l'un des plans de projection, au plan vertical par exemple. Les opérations que nous allons indiquer pour l'un des premiers plans se répéteront aisément pour les autres.

Nous remarquerons d'abord que, puisqu'il est perpendiculaire au plan vertical de projection, il est entièrement projeté suivant sa trace, ainsi que toutes les lignes qu'il peut renfermer. On peut le concevoir comme composé de lignes parallèles à la direction de la lumière ou, ce qui revient au même, de rayons lumineux. Or, il doit en général couper la surface du corps qui porte ombre suivant une courbe. Des rayons de lumière situés dans le plan, les uns rencontrent la courbe et s'y arrêtent : ils font évidemment partie des rayons qui sont interceptés par le corps proposé et dont l'interruption produit l'ombre derrière ce corps ; les autres ne rencontrent pas la courbe et, n'éprouvant aucun obstacle, se propagent au loin dans l'espace ; enfin il se trouve des rayons de lumière qui, placés entre ceux qui rencontrent la courbe et ceux qui ne la rencontrent pas, ne font simplement que la toucher ; et l'on observera que, si le corps qui porte ombre n'a pas des dimensions infinies, il doit se trouver en général deux rayons de ce genre. Ces derniers, tangents à la section du corps par le plan que nous considérons, sont aussi tangents à la surface de ce corps ; leurs points appartiennent donc, d'après ce que nous avons dit précédemment, à la courbe limite de la partie de

la surface du corps qui est éclairée et de celle qui ne l'est pas; enfin leurs points de rencontre avec la surface sur laquelle l'ombre est reçue appartiennent également au contour de cette ombre.

Ce sont donc ces rayons qu'il nous importe de reconnaître et de construire; la propriété qui les caractérise doit nous en fournir les moyens. Puisqu'ils sont tangents à la courbe d'intersection de la surface du corps qui porte ombre, par le plan que nous considérons, leurs projections horizontales doivent être tangentes à la projection de cette même courbe. La surface du corps est connue, le plan coupant est donné de position; supposons donc que la projection horizontale de leur intersection soit construite. Si nous menons à cette projection des tangentes parallèles à la direction du rayon de lumière projeté sur le plan horizontal, elles seront les projections des rayons dont il s'agit, et les points de tangence seront les projections horizontales de ceux où ces rayons de lumière touchent la surface du corps proposé. La projection ou la trace du plan coupant sur le plan vertical contient la projection verticale du rayon de lumière, et pour déterminer sur ces projections celles des points de tangence dont on vient de parler, il suffit d'élever par les projections horizontales de ces points des lignes perpendiculaires à la commune intersection des deux plans de projection. On obtient donc ainsi, en projections horizontale et verticale, deux points de la courbe qui, sur la surface du corps proposé, sépare la partie éclairée de celle qui ne l'est pas.

Si l'opération que nous venons d'indiquer se répète pour un nombre quelconque de plans parallèles à la

lumière et perpendiculaires au plan vertical de projection, on trouvera, en projection horizontale, une pareille suite de points, par lesquels faisant passer une courbe on aura la projection de la courbe limite qui, sur la surface proposée, sépare la partie éclairée de la partie obscure. On trouvera également, en projection verticale, une autre suite de points, et la courbe qui les réunira sera la projection verticale de la même courbe limite.

Occupons-nous maintenant de la détermination du contour de l'ombre sur la surface qui doit la recevoir. Le plan parallèle à la lumière, que nous avons d'abord considéré, détermine en général, comme nous l'avons vu, deux rayons lumineux tangents à la surface du corps qui porte ombre, et qui sont eux-mêmes situés dans ce plan. Les points de rencontre de ces rayons avec la surface qui reçoit l'ombre appartiennent au contour qu'il s'agit d'obtenir. Ces points de rencontre doivent évidemment être placés sur la courbe de l'intersection du plan avec cette même surface. Le plan et la surface étant connus et déterminés de position, on peut construire la projection horizontale de leur intersection. Supposons cette projection construite; les projections horizontales des deux rayons de lumière que nous considérons la rencontreront en des points qui seront les projections de ceux où les rayons eux-mêmes rencontrent la surface; et ces derniers points appartiennent, ainsi que nous l'avons dit, au contour demandé. Si des points obtenus en projection horizontale, on mène des lignes perpendiculaires à la commune intersection des plans de projection, ces lignes détermineront, par leur rencontre avec la projection

verticale du plan coupant sur lequel nous avons opéré, les projections verticales des mêmes points du contour de l'ombre portée.

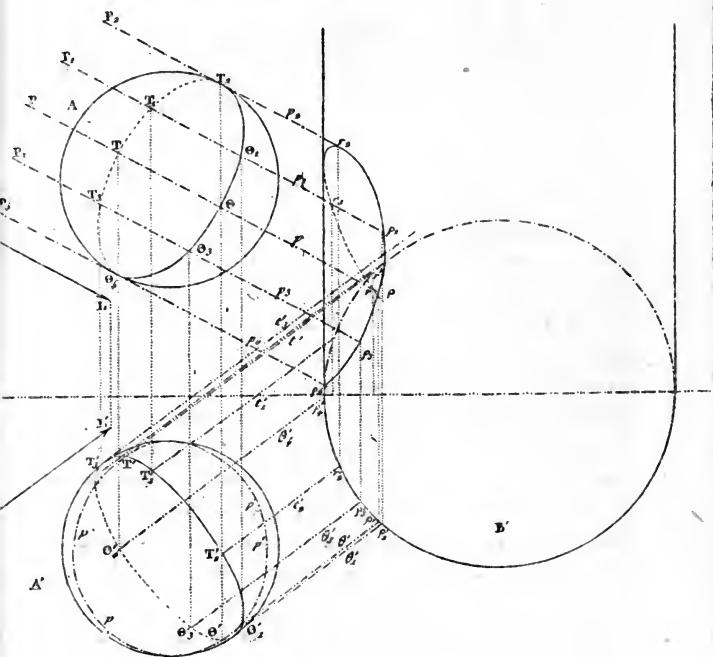
En répétant cette dernière opération pour chacun des plans parallèles à la direction de la lumière, on obtiendra, sur l'une et l'autre projection, une série de points par lesquels faisant passer des courbes on aura les projections horizontale et verticale du contour de l'ombre du corps proposé sur la surface destinée à la recevoir.

Au nombre des plans parallèles à la direction de la lumière, il peut s'en trouver qui, après avoir coupé le corps portant l'ombre, ne rencontrent pas la surface qui doit la recevoir, ou quelques-uns des rayons tangents à la surface du corps, et déterminés par ces plans, peuvent ne pas rencontrer ensuite la courbe d'intersection de ces mêmes plans avec la surface sur laquelle on suppose que l'ombre doit être portée. Dans l'un et l'autre cas, ces circonstances feront reconnaître que cette surface ne reçoit pas entièrement l'ombre portée par le corps, mais qu'une partie lui échappe, pour être reçue par une surface plus éloignée ou se perdre dans l'espace.

Pour rendre tout ce qui précède plus facile à comprendre, nous allons l'appliquer à un exemple.

Soit une sphère représentée par les projections verticale et horizontale A, A' (fig. 51) de deux de ses grands cercles; supposons que la direction des rayons de lumière soit donnée par les projections LL, L'L' d'une ligne à laquelle ils doivent être parallèles, et cherchons les projections horizontale et verticale de la ligne qui sépare la partie éclairée de la surface

Fig 51



de la sphère de la partie obscure, et celles du contour de l'ombre portée par la sphère sur un cylindre droit à base circulaire, donné en projection horizontale par le cercle  $B'$ .

Conformément à la méthode que nous venons d'exposer, concevons une suite de plans parallèles à la direction de la lumière, perpendiculaires au plan vertical de projection, et par conséquent projetés sur ce plan suivant leurs traces  $Pp$ ,  $P_1p_1$ ,  $P_2p_2$ , .... Considérons en particulier le plan  $P$ ; il coupera la sphère suivant une courbe dont la projection verticale ne peut être que sur la trace  $Pp$ , et dont la projection horizontale sera la courbe  $p'p'p'p'$ . Après l'avoir construite nous lui mènerons les deux tangentes  $\Theta'\theta'$  et  $T't'$ , parallèles à  $L'L'$ , lesquelles seront les projections horizontales de deux rayons de lumière tangents à la sphère; quant aux projections verticales de ces mêmes rayons, elles ne peuvent être l'une et l'autre que la trace  $Pp$  elle-même. Les points de tangence  $T'$  et  $\Theta'$  sont les projections des deux points où ces rayons de lumière touchent la sphère, et qui appartiennent par conséquent à la courbe qui sépare, sur sa surface, la partie éclairée de la partie obscure. Pour avoir les projections verticales de ces mêmes points, on mènera les deux lignes  $T'T$  et  $\Theta'\Theta$ , perpendiculaires à la commune intersection des deux plans de projection, prolongées jusqu'à la rencontre de la trace  $Pp$ , et l'on obtiendra ainsi, en  $T$  et  $\Theta$ , les projections verticales des deux points dont il s'agit. En répétant pour chacun des plans  $P_1$ ,  $P_2$ ,  $P_3$ ,  $P_4$ , ... l'opération que nous venons d'exécuter pour le plan  $P$ , on trouvera sur le plan horizontal la courbe



$T'T_1T_2\ \Theta'_1\ \Theta'\ \Theta'_3\ \Theta'_4\ T'_3$ , et sur le plan vertical la courbe  $TT_1T_2\ \Theta_1\ \Theta\Theta_3\ \Theta_4\ T_3$ , pour les projections de celle qui, sur la sphère, sépare la partie éclairée de la partie obscure.

Reprenons les rayons de lumière dont  $T't'$  et  $\Theta'\theta'$  sont les projections horizontales, et dont  $Pp$  est la projection verticale, et cherchons les points où ils rencontrent la surface du cylindre; ce seront des points du contour de l'ombre portée sur cette surface par la sphère. Le plan  $P$  coupe la surface du cylindre suivant une courbe projetée sur le plan horizontal, dans le cercle qui sert de base au cylindre. Les lignes  $T't'$  et  $\Theta'\theta'$  rencontrent ce cercle dans les points  $r'$  et  $\rho'$ , qui sont par conséquent les projections horizontales des points de rencontre que nous cherchons; pour avoir leurs projections verticales, il suffit de mener les lignes  $r'r$  et  $\rho'\rho$  perpendiculaires à la commune intersection des deux plans de projection, et jusqu'à la rencontre de la ligne  $Pp$ . Si l'on répète également cette dernière opération, relativement aux autres plans  $P_1, P_2, \dots$ , on trouvera les projections verticales de divers autres points de contour de l'ombre portée par la sphère sur le cylindre, et l'on construira la courbe  $rr_1r_2\ \rho_1\rho\rho_3\ \rho_4$ , qui sera la projection verticale de ce contour.

En considérant le plan  $P_3$  et les deux lignes  $T'_3t'_3$  et  $\Theta'_3\theta'_3$  qui sont les projections horizontales des deux rayons de lumière tangents à la sphère, situés dans le plan dont il s'agit, on observera que l'une de ces projections, celle qui est désignée par  $T'_3t'_3$ , ne rencontre pas la base du cylindre, qui est la projection horizontale, ainsi que nous l'avons observé de la section de

la surface cylindrique par le plan  $P_3$ ; le rayon de lumière auquel appartient la projection  $T'_3 t'_3$  ne rencontre donc pas cette surface et passe à côté. On en conclura que l'ombre portée par la sphère n'est pas reçue en entier par le cylindre, et que le contour de cette ombre sur la surface cylindrique n'est point fermé, mais s'arrête aux points où les rayons de lumière tangents à la sphère sont aussi tangents au cylindre.

135. Nous avons supposé jusqu'à présent que le point lumineux était à une distance infinie; et cette hypothèse est celle qui est le plus fréquemment admise, parce qu'elle est à peu près conforme à la manière dont les corps sont éclairés par le Soleil; mais si l'on supposait le point lumineux à une distance finie, il suffirait, pour rendre la méthode précédente applicable encore dans ce cas, de substituer aux plans parallèles que nous avons employés une suite de plans assujétis à passer par le point lumineux, et du reste toujours perpendiculaires au plan vertical de projection, comme dans la première hypothèse.

Le procédé que nous venons d'exposer peut souvent se simplifier dans les questions particulières, d'après la génération de la surface du corps qui porte l'ombre et de celle qui la reçoit. Nous renverrons, à cet égard, aux méthodes de la Géométrie descriptive qui, dans ces recherches, sont susceptibles de diverses applications intéressantes. Il nous suffit d'avoir fait connaître un mode de solution qui comprend dans toute sa généralité le problème de la détermination gra-

phique des ombres, lorsque le corps lumineux se réduit à un point unique.

La solution de ce problème satisfait à peu près à tout ce que demandent habituellement les arts du dessin; ce qui nous reste à dire nous donnera lieu de faire quelques observations qui ne seront pas sans intérêt sous le rapport de ces mêmes arts; mais comme en supposant que le corps lumineux ait des dimensions finies, les constructions graphiques deviennent extrêmement compliquées, et seraient d'ailleurs d'un usage à peu près nul, ce sera plutôt sous le point de vue de la théorie que sous celui des applications que nous allons traiter cette dernière partie de la détermination linéaire des ombres.

Lorsque le corps lumineux n'est qu'un point et que rien dans l'espace ne réfléchit la lumière, l'ombre portée par un corps opaque sur une surface placée derrière doit être parfaitement noire, puisque aucun rayon ne peut y arriver directement, à raison de l'interposition du corps opaque, ni indirectement, car nous supposons qu'il n'existe aucun autre objet qui puisse y réfléchir de la lumière. Cette ombre étant donc d'un noir absolu sera par conséquent égale dans toute son étendue; et de plus elle se terminera brusquement à son contour qui sera une ligne parfaitement nette et prononcée.

Il n'en est pas ainsi lorsque le corps lumineux a des dimensions finies; le contour n'est pas tranché brusquement, et c'est par une dégradation insensible que l'on passe du noir de l'ombre à la clarté.

En effet, cherchons ce qui a lieu dans ce cas, en supposant toujours qu'il n'existe dans l'espace que le

corps lumineux, le corps opaque et la surface qui reçoit l'ombre.

Concevons un plan tangent à la fois au corps lumineux et au corps opaque, et tel que les deux corps se trouvent du même côté relativement au plan; puis concevons-en un semblablement tangent et infiniment voisin du premier, qu'il coupera suivant une droite tangente à la fois aux deux corps. Concevons encore un troisième plan tangent, infiniment voisin du second; il le coupera suivant une autre droite également tangente aux deux derniers plans, et l'on observera que cette seconde ligne doit rencontrer la première, puisque l'une et l'autre se trouvent sur le second plan tangent. En multipliant ainsi les plans tangents, on aura une suite de lignes tangentes à la fois aux deux corps et se rencontrant deux à deux; elles appartiendront à une surface que l'on doit reconnaître, d'après sa génération que nous venons d'indiquer, pour être du genre de celles qu'on appelle *développables* (110).

Cette surface développable enveloppe à la fois le corps lumineux et le corps opaque; et dans la partie de l'espace qu'elle renferme au delà de ce dernier, il ne peut pénétrer aucun rayon lancé par le corps lumineux; l'aire de l'intersection de cette surface avec celle qui reçoit l'ombre sera donc d'un noir parfait, et par conséquent égal dans toute son étendue.

Maintenant, concevons une autre suite de plans tangents au corps lumineux et au corps opaque, mais placés de manière que l'un de ces corps se trouve d'un côté du plan, et que l'autre se trouve du côté opposé; les intersections successives de ces plans donneront

naissance, comme tout à l'heure, à une nouvelle surface développable qui enveloppera, ainsi que la précédente, le corps lumineux et le corps opaque; mais on observera, par rapport à cette surface et aux lignes droites dont on peut la concevoir composée, que l'un des corps se trouve d'un côté et l'autre du côté opposé. Il résulte de cette disposition que, de tous les points extérieurs à cette seconde surface développable, on découvre en entier le corps lumineux, sans qu'aucune partie de ce corps puisse être cachée par l'interposition du corps opaque. Si l'on construit l'intersection de cette surface avec celle qui reçoit l'ombre, chacun des points situés en dehors de cette intersection jouira d'une clarté totale, c'est-à-dire recevra tous les rayons qui peuvent lui parvenir du corps lumineux.

Si l'on considère maintenant les deux surfaces développables à la fois, on remarquera que dans l'espace qu'elles comprennent entre elles, au delà de leurs courbes de tangence avec le corps opaque, une partie des rayons lancés par le corps lumineux est interceptée par le corps opaque, et qu'ainsi cette portion de l'espace n'est pas complètement éclairée. Cherchant ensuite ce qui a lieu sur la surface qui reçoit l'ombre, on observera que l'aire comprise entre les deux contours donnés par les intersections de cette surface avec les deux surfaces développables forme, en général, une espèce d'anneau pour lequel l'ombre et la clarté sont incomplètes. Au milieu se trouve l'ombre absolue, et en dehors la clarté totale; mais chacun des points situés dans l'aire annulaire elle-même ne reçoit qu'une partie des rayons émanés du corps lumineux, le reste lui étant enlevé par l'interposition du corps

opaque. Si ce point, pris sur l'aire annulaire, est voisin du contour intérieur donné par la première surface développable, il ne peut recevoir la lumière que d'un très petit segment du corps lumineux, le corps opaque lui dérobant tout le reste; il est par conséquent très près de l'obscurité. Si ce même point est voisin du contour extérieur donné par la seconde surface développable, il n'y a, par rapport à lui, qu'une très petite partie du corps lumineux qui reste couverte par le corps opaque; il est donc très près de jouir de la clarté totale. On voit par là que du contour intérieur au contour extérieur, déterminés par les deux surfaces développables, l'ombre va en diminuant et la clarté en augmentant, de manière qu'il y a une dégradation insensible entre l'ombre absolue renfermée dans le contour intérieur, et la clarté totale qui a lieu au delà du contour extérieur : cette aire annulaire, qui entoure l'ombre absolue et dans laquelle l'ombre et la clarté sont incomplètes, se nomme la *pénombre*, ce qui signifie *presque ombre*.

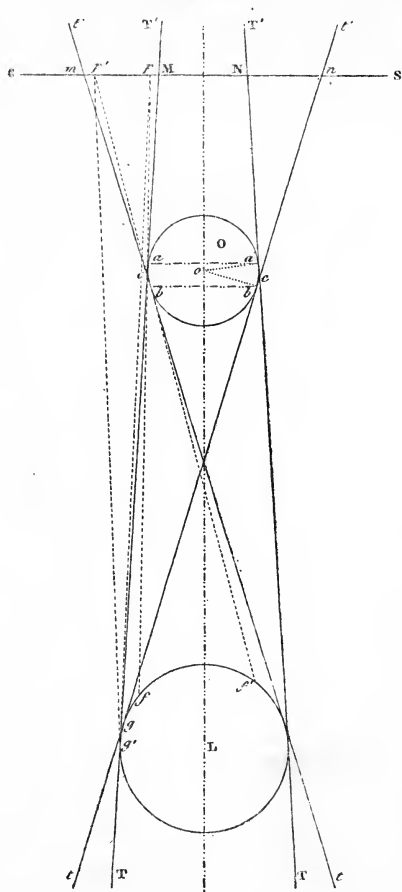
Nous n'avons encore considéré la distribution de l'ombre et de la lumière que sur la surface placée derrière le corps opaque; il nous reste à la considérer également sur la surface même de ce corps.

La courbe de tangence de la première surface développable avec le corps forme la ligne de séparation de la partie de la surface qui ne peut recevoir aucun rayon de lumière de celle qui peut en recevoir. La courbe de tangence avec la seconde surface développable forme également, sur la surface du corps opaque, la ligne qui sépare les points pour lesquels une partie des rayons lumineux est interceptée par la convexité même du

corps opaque, de ceux pour lesquels cette convexité ne peut en arrêter aucun. Il se trouve donc sur la surface du corps opaque, entre sa face obscure et sa face éclairée, une zone ou *pénombre*, sur laquelle l'intensité de l'ombre diminue par gradation insensible, pour passer de l'ombre absolue à la clarté totale.

Ce que nous venons d'exposer, en embrassant dans toute sa généralité le problème qui nous occupe, se simplifie beaucoup et devient très sensible dans des exemples particuliers. Supposons que le corps lumineux et le corps opaque soient l'un et l'autre des sphères représentées par les cercles  $L$  et  $O$  (*fig. 52*) sur un plan de projection, dans lequel leurs centres soient placés; que la surface sur laquelle l'ombre doit être portée soit le plan  $SS$  perpendiculaire à la ligne  $LO$  qui joint les centres des sphères. Dans ce cas, tous les plans tangents à la fois aux deux corps et placés de manière qu'ils se trouvent tous du même côté, par rapport à chaque corps, formeront, comme on le sait, par leurs intersections successives, une surface conique que nous indiquerons par les lignes  $TT'$ ,  $TT'$ , suivant lesquelles cette surface coupe le plan de projection. Son sommet, ou centre, tombera au delà de la sphère  $O$ , si cette sphère est d'un rayon plus petit que la sphère  $L$ ; et au contraire en deçà de  $L$ , si cette dernière sphère est la plus petite. C'est à cette surface conique que se réduit la première surface développable que nous avons considérée en traitant le cas général. On voit aisément que l'espace qu'elle renferme au delà de la sphère opaque ne peut recevoir aucun rayon de lumière émané de la sphère  $L$ ; son intersection avec le plan  $SS$  est un cercle dont  $MN$

Fig 52.





est le diamètre et dont l'intérieur est absolument privé de lumière.

Si l'on conçoit maintenant d'autres plans tangents également aux deux sphères, mais tels que par rapport à chaque plan l'une des sphères se trouve d'un côté et l'autre du côté opposé, ces plans, par leurs intersections successives, formeront une autre surface conique dont le sommet sera placé entre les deux sphères, et que nous indiquerons comme la première, par les lignes  $tt'$ ,  $tt'$ , qui sont ses intersections avec le plan de projection; cette seconde surface conique répond à la seconde surface développable que nous avons considérée, dans le cas général. On voit de même que tout l'espace qu'elle laisse à son extérieur reçoit les rayons émanés de la sphère L, sans qu'aucun soit arrêté par la sphère O. Son intersection avec le plan SS est un cercle dont  $mn$  est le diamètre, et tous les points du plan, extérieurs à ce cercle, reçoivent les rayons de lumière sans obstacle de la part de la sphère opaque.

Mais l'espace compris entre les deux surfaces coniques au delà de leurs courbes de tangence avec la sphère, et qui se trouve indiqué sur le plan de projection par les aires angulaires  $T'ct'$ ,  $T'ct'$ , ne reçoit pas complètement les rayons lumineux de la sphère L, puisque chacun de ses points ne peut découvrir qu'une partie du corps lumineux, le reste lui étant dérobé par l'interposition de la sphère opaque : cet espace ne sera donc pas entièrement obscur ni entièrement éclairé. Les points du plan SS, situés entre le cercle du diamètre MN et le cercle du diamètre  $mn$ , seront dans ce cas : l'intervalle de ces deux cercles formera donc

un anneau pour lequel ni l'ombre ni la clarté ne seront absolues.

Si, sur cet anneau, on prend un point voisin du cercle intérieur, tel que le point  $p$ , on voit, d'après la figure, qu'il ne peut recevoir des rayons lumineux que de la partie de la sphère  $L$ , correspondant à l'arc  $gf$ ; si, au contraire, on prend un point voisin du cercle extérieur, tel que  $p'$ , on voit qu'il peut recevoir des rayons de la partie de la sphère lumineuse, correspondant à l'arc  $g'f'$ , beaucoup plus grand que  $gf$ ; la clarté doit donc aller en augmentant, ou l'ombre en diminuant, du cercle intérieur au cercle extérieur, ou dans l'étendue de ce que nous avons nommé la *pénombre*.

Sur la surface de la sphère opaque, la courbe de tangence du premier cône est un cercle projeté suivant son diamètre  $aa$ . La courbe de tangence du second cône est un autre cercle projeté suivant son diamètre  $bb$ . La partie de la surface de la sphère  $O$  qui est au delà du cercle  $aa$  est entièrement dans l'obscurité; celle qui est en deçà du cercle  $bb$  reçoit sans obstacle tous les rayons de lumière. Mais les points situés sur la zone comprise entre ces deux cercles ne voient qu'en partie la sphère lumineuse, sont par conséquent dans un état intermédiaire entre la clarté et l'obscurité, et l'ombre perd de son intensité, du cercle  $aa$  au cercle  $bb$ , sans qu'il y ait nulle part de passage brusque et précis : il y a également une sorte de *pénombre* dans l'étendue de cette zone.

On peut regarder, en général, comme inutile de déterminer d'une manière géométrique les contours des pénombres, ce qui serait d'ailleurs fort long et fort

embarrassant; mais quelques observations assez simples peuvent fournir des données sur la mesure de la largeur qu'il convient de leur attribuer.

La distance entre le corps lumineux  $L$  et le corps opaque  $O$  restant la même, si l'on rapproche parallèlement à lui-même le plan  $SS$  de ce dernier, la ligne  $Nn$  qui indique la largeur de la pénombre diminue, si l'on éloigne ce plan elle augmente; on voit aisément qu'elle est proportionnelle à la distance du corps opaque au plan sur lequel l'ombre est portée, et qu'elle dépend d'ailleurs de l'angle  $ncN$  formé par les arêtes  $TT'$  et  $tt'$  des deux cônes qui enveloppent la sphère opaque et la sphère lumineuse, angle qui dépend lui-même de la distance entre le corps opaque et le corps lumineux, et des dimensions de ce dernier.

Si nous supposons que le corps lumineux soit le Soleil, la distance de cet astre à la Terre étant partout sensiblement la même, l'angle dont il s'agit sera toujours égal, quel que soit le corps opaque que l'on considère comme éclairé par le Soleil. Cet angle mesure ce qu'on appelle le diamètre apparent du Soleil; il est d'environ un demi-degré, et de cette donnée on peut conclure que la largeur de la pénombre sera environ la 115<sup>e</sup> partie de la distance comprise entre le point qui porte l'ombre et celui où elle est reçue sur le plan, que nous supposons à peu près perpendiculaire à la direction du rayon de lumière. Il est facile de voir que s'il s'éloignait de cette position, la largeur de la pénombre augmenterait dans le rapport inverse du sinus de l'angle que le plan ferait avec la direction de la lumière; on trouverait par exemple, en supposant cet angle de  $45^\circ$ , que la largeur de la pénombre devrait

être la 81<sup>e</sup> partie de la distance entre le point qui porte l'ombre et celui où cette ombre est reçue.

Il est donc essentiel dans les dessins de donner une plus grande largeur à la pénombre, à mesure que l'ombre portée s'éloigne de l'objet qui la produit, et les résultats que nous venons d'indiquer suffisent pour faire connaître l'étendue à donner à chaque partie de la pénombre, avec plus de précision même que l'exécution des dessins ne le comporte ordinairement.

Nous avons remarqué qu'il se trouvait également une pénombre, ou zone incomplètement éclairée, sur la surface du corps opaque. Supposons toujours que ce corps soit la sphère  $O$ ; et pour trouver l'étendue de l'arc  $ba$  qui mesure la largeur de la pénombre, concevons aux points  $b$  et  $a$  deux normales à la surface, qui, dans le cas de la sphère, seront les deux rayons  $ob$  et  $oa$ . On sait que l'angle formé par les normales est égal à celui que forment entre elles les tangentes  $TT'$  et  $tt'$ ; ainsi, la mesure de l'arc  $ba$  ne dépend que de deux éléments, l'angle formé par les tangentes et le rayon  $ob$  auquel l'arc est proportionnel.

Si la lumière vient du Soleil, l'angle dont il s'agit est toujours le même, quel que soit le corps éclairé, et d'un demi-degré à peu près.

On en conclura donc que la largeur de la pénombre sur la sphère est à peu près égale à la 115<sup>e</sup> partie du rayon.

On peut, sans erreur sensible, étendre ce résultat à un corps de figure quelconque, en observant que pour avoir la largeur de la pénombre correspondant à un point déterminé de la ligne de séparation de la face obscure et de la face éclairée de ce corps, il faut

concevoir par ce point, et dans le sens du rayon de lumière, un plan normal à la surface du corps, et prendre la 115<sup>e</sup> partie du rayon de courbure de cette section.

En nous bornant à ce qui précède, sur cette partie de la théorie des ombres qui a pour objet la détermination géométrique de leurs contours, il nous reste à traiter de celle qui est relative à la recherche de l'intensité des teintes qu'il faut donner aux différentes parties des surfaces ombrées, pour qu'elles nous offrent dans les dessins toutes les apparences d'ombre et de lumière que les objets imités nous présentent dans la nature; mais pour embrasser un tel sujet dans toute son étendue, il ne suffit pas d'envisager uniquement, comme nous l'avons fait jusqu'à présent, un corps lumineux, un corps opaque et une surface qui reçoit l'ombre, en faisant abstraction de toute circonstance accessoire. Il faut étudier les objets avec tout ce qui les entoure dans la réalité, et avoir égard, entre autres choses, à la position du spectateur et aux modifications que la lumière peut éprouver avant d'arriver à son œil, pour y porter la sensation du spectacle sur lequel il attache sa vue; ces considérations nous semblent exiger que nous fassions précéder ce que nous avons à dire sur cette matière par l'exposition de la théorie de la perspective.

### THÉORIE DE LA PERSPECTIVE.

136. L'art de la Perspective consiste à représenter, sur un tableau dont la forme et la position sont connues, des objets également donnés de forme et de position, tels qu'ils paraîtraient à un œil dont la posi-

tion serait aussi déterminée. Pour rendre cette définition encore plus sensible, supposons que le tableau soit d'abord une glace transparente. Si, de tous les points des objets proposés, on conçoit des rayons dirigés vers l'œil, que ces rayons, en traversant le tableau transparent, y laissent leurs traces empreintes de la couleur et de la teinte propre aux points dont ils partent, l'ensemble de ces traces formera sur le verre la représentation complète des objets : c'est cette représentation qu'on se propose d'obtenir dans l'art de la perspective. On voit qu'ici, comme dans la théorie des ombres, on doit admettre deux parties distinctes : l'une est purement géométrique, et son objet est de déterminer d'une manière précise sur le tableau la position de chaque point représenté; l'autre a pour objet la recherche de la teinte d'ombre et de lumière qu'on doit donner à chaque partie du tableau, et c'est par des considérations physiques qu'on peut en général la traiter. Cette dernière partie, qu'on désigne sous le nom de *Perspective aérienne*, rentre entièrement dans le cercle des recherches que nous essaierons d'exposer plus tard, pour compléter la théorie des ombres; nous ne nous occuperons donc ici que de la première partie, appelée *Perspective linéaire*.

D'après les définitions que nous venons de donner, il est facile de concevoir que la perspective linéaire se réduit à construire la section qu'une surface déterminée fait dans une pyramide dont le sommet et la base sont donnés. L'œil est le sommet; la base peut être regardée comme répandue sur la surface des objets qu'on se propose de mettre en perspective, et la surface sécante est le tableau.

Les méthodes de la Géométrie descriptive donnent aisément la solution de ce problème pris dans toute sa généralité, c'est-à-dire, en supposant même que le tableau soit une surface courbe quelconque; cependant, comme nous avons surtout en vue ce qui est d'une utilité habituelle dans les arts, nous ne nous étendrons avec quelque détail que sur ce qui concerne les perspectives à tracer sur des surfaces planes, et nous nous contenterons de présenter ensuite quelques observations concernant les perspectives à construire sur des surfaces courbes.

Nous supposerons que le tableau soit un plan vertical ou perpendiculaire à celui des plans de projection que l'on considère comme horizontal; on pourrait sans difficulté le supposer incliné d'une manière quelconque par rapport à ces plans; mais l'hypothèse à laquelle nous nous arrêtons est plus naturelle et simplifie les constructions.

Ainsi, la position de l'œil, celle d'un objet connu de forme et enfin celle d'un plan vertical étant données par rapport aux plans de projection, il s'agit de trouver les rencontres de ce plan avec les droites menées de l'œil à chacun des points de l'objet proposé, et de les rapporter sur un tableau représentant ce même plan vertical supposé rabattu.

Diverses constructions peuvent donner les points de rencontre avec plus ou moins d'avantage et de facilité, selon les positions respectives de l'objet, de l'œil et du tableau; nous allons exposer en premier lieu celle qui est la plus simple et ordinairement la plus commode.

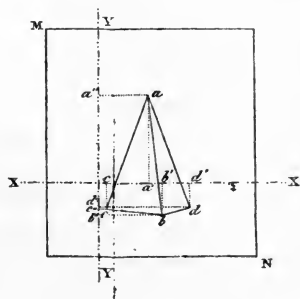
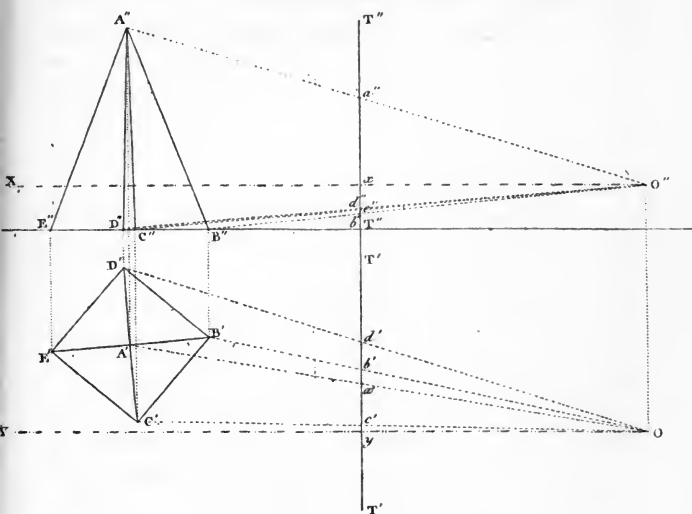
Plaçons d'abord le plan vertical de projection dans

une position telle, que celui du tableau lui soit perpendiculaire, et qu'en conséquence ce dernier s'y trouve projeté par une ligne verticale qui sera sa trace. Soient  $O'$  et  $O''$  (*fig. 53*) les projections de l'œil,  $T'T'$  et  $T''T''$  celles du tableau, ou les traces du plan vertical auquel il appartient; supposons qu'on ait au delà les projections des objets à mettre en perspective déjà faites, ou que l'on doit commencer par faire sur les plans de projection qu'on a adoptés; par exemple, celles d'une pyramide à base quadrangulaire, dont les sommets ou angles solides  $A, B, C, D, E$  soient donnés en projection horizontale aux points  $A', B', C', D', E'$ , et en projection verticale aux points  $A'', B'', C'', D'', E''$ .

Si, de l'œil, on mène une ligne à un premier point de l'objet proposé, on aura pour les projections de cette ligne les droites  $O'A'$  et  $O''A''$ . Les points  $a'$  et  $a''$ , où ces droites coupent les projections  $T'T'$  et  $T''T''$  du tableau, sont évidemment les projections du point de rencontre du rayon visuel avec le tableau; il ne s'agit plus que de trouver la position de ce point sur le tableau lui-même, que nous concevrons enlevé de sa position  $T'T'T''T''$  et placé en  $MN$ . Un moyen simple d'y parvenir est de déterminer sur ce tableau deux lignes que l'on prendra pour des axes auxquels tous les autres points doivent se rapporter; la position de ces axes étant fixée sur les plans de projection, on cherchera la distance à laquelle se trouve, de chacun d'eux, le point de rencontre du rayon visuel avec le tableau, et à l'aide de ces distances la situation du point sur le tableau sera facile à marquer. Ces deux axes pouvant être pris arbitrairement, nous supposerons que, par



Fig 53



l'œil, on mène deux plans, l'un horizontal et l'autre vertical, perpendiculaires tous deux au tableau; leurs traces sur ceux de projection seront  $O'Y$  et  $O''X$ ; ils couperont le plan du tableau suivant deux lignes, l'une horizontale, représentée en projection verticale par le point  $x$ , et l'autre verticale, représentée en projection horizontale par le point  $y$ ; ces deux lignes seront les axes que nous adopterons et, sur le tableau, nous les représenterons, savoir, par  $XX$  l'axe horizontal, et par  $YY$  l'axe vertical.

Cela posé, nous avons dit que  $a'$  est la projection horizontale du point où le rayon visuel mené au point  $A$  rencontre le tableau;  $ya'$  sera donc la distance à laquelle ce point doit se trouver de la verticale passant par le point  $y$ , ou de l'axe  $YY$  sur le tableau  $MN$ . Si donc sur ce tableau on mène à droite ou à gauche de l'axe  $YY$ , selon qu'en projection horizontale  $a'$  est à droite ou à gauche de  $y$ , une parallèle à une distance égale à  $ya'$ , cette parallèle  $aa'$  renfermera le point cherché. De même  $a''$  étant la projection verticale du même point,  $xa''$  mesure la distance à laquelle ce point se trouve de l'axe horizontal, mené dans le tableau par le point  $x$ : qu'on tire donc sur le tableau une parallèle  $a''a$  à l'axe  $XX$ , en ayant l'attention de la placer au-dessus ou au-dessous, selon que dans la projection verticale le point  $a''$  sera au-dessus ou au-dessous du point  $x$ ; les deux lignes  $a'a$ ,  $a''a$ , parallèles aux axes, donneront par leur rencontre le point cherché, ou la perspective du point  $A$ ; on peut faire la même opération pour tous les points de la pyramide  $ABCDE$  dont on obtiendra ainsi la perspective complète.

Quelques observations abrègeront beaucoup le

travail; on remarquera d'abord que la perspective d'une ligne droite est une ligne droite lorsque le tableau est une surface plane. En effet, les rayons visuels menés de l'œil aux divers points de la droite proposée sont dans le plan mené par cette droite et par l'œil; par conséquent, leurs points de rencontre avec le tableau doivent être sur la droite d'intersection du tableau par le plan auquel ils appartiennent. Ainsi, il suffit de construire les perspectives de deux points de la ligne proposée et de les joindre par une droite, pour avoir la perspective de la ligne elle-même. Dans l'exemple que nous avons pris, on pourra donc se contenter de construire les perspectives des cinq sommets A, B, C, D, E de la pyramide; et en les joignant par des droites, on aura les perspectives des arêtes.

En second lieu, si le corps dont on veut faire la perspective est opaque et impénétrable aux rayons visuels, la partie antérieure dérobera la vue de l'autre partie; il est donc inutile de construire la perspective des points qui appartiennent à cette dernière; ainsi, dans l'exemple proposé, le point E de la pyramide ne pouvant être aperçu de l'œil placé au point O, il est inutile de chercher sur le tableau MN le point qui lui correspond.

La partie visible d'un objet est séparée de celle que l'œil ne peut apercevoir par une ligne que l'on appelle contour apparent. La perspective du contour apparent est le trait qui, sur le tableau, enveloppe l'image de l'objet qu'on se propose de représenter; il est donc important, en général, de bien déterminer le contour apparent d'un objet et d'en faire avec soin la perspective.

Lorsque les objets à représenter sont terminés par des surfaces planes et des arêtes rectilignes, il est en général facile de distinguer les faces visibles, pour une position déterminée de l'œil, de celles qui ne le sont pas, et par conséquent de reconnaître celles des arêtes dont l'assemblage forme la ligne du contour apparent. Mais lorsque ces objets sont terminés par des surfaces courbes, le contour apparent n'est plus formé de lignes droites : c'est alors une courbe qu'il faut déterminer sur la surface du corps, à l'aide de son caractère particulier, qui est de séparer la partie du corps qui est visible de celle qui ne l'est pas, par rapport à un œil dont la position est donnée. On voit que cette recherche est tout à fait semblable à celle de la ligne qui sépare, sur un corps opaque, la partie éclairée de la partie obscure, lorsque le corps lumineux est un point unique, placé à une distance finie : il s'agit également de trouver la courbe de tangence d'un cône dont le sommet est donné, et qui enveloppe un corps terminé par une surface connue. Nous croyons inutile de nous arrêter à cette recherche, et nous renverrons aux solutions que nous avons données des questions parfaitement analogues, dans la théorie des ombres.

137. Nous devons faire connaître ici un résultat de perspective très important par ses fréquentes applications, et dont l'observation est essentielle pour la correction du dessin; il consiste en ce que toutes les fois que l'on doit mettre en perspective plusieurs lignes droites parallèles entre elles (mais non pas au tableau), sur quelque tableau que ce soit, les perspectives de ces droites concourent en un seul point. Si

ce tableau est plan, ces perspectives sont elles-mêmes des lignes droites qui passent toutes par le même point, proposition facile à démontrer.

En effet, une droite étant donnée pour la mettre en perspective, on conçoit que l'ensemble de tous les rayons visuels menés de l'œil à cette ligne forme un plan passant par la ligne et par l'œil, et dont l'intersection par le tableau trace la perspective demandée; alors, si par l'œil on suppose une droite parallèle à la ligne donnée, elle se trouve en entier dans le premier plan. Maintenant, qu'on ait une seconde ligne, parallèle à la première, à mettre également en perspective, et que l'on considère aussi le plan passant par cette ligne et par l'œil, comme traçant par son intersection avec le tableau la perspective qu'il s'agit d'obtenir, puis qu'on mène par l'œil une droite parallèle à la seconde ligne donnée, elle sera entièrement dans le second plan. Mais les deux lignes données étant parallèles, les droites qu'on mène par l'œil, parallèlement à la première et à la seconde, se confondent en une seule qui est en même temps dans le premier plan et dans le second : elle est donc leur ligne d'intersection; le point où elle rencontre le tableau est par conséquent celui où se croisent les lignes suivant lesquelles ces plans coupent le tableau, ou, ce qui revient au même, celui où concourent les perspectives. Il suit de là que, pour mettre en perspective tant de droites parallèles qu'on voudra, il n'y a qu'à mener par l'œil une ligne qui leur soit parallèle; le point où cette dernière rencontrera le tableau sera le point de concours auquel tendront les perspectives de toutes ces droites.

Les projections de la droite menée par l'œil sont

parallèles à celles de la ligne à mettre en perspective, et sont par conséquent faciles à construire; on a les traces du tableau sur les plans de projection : il est donc aisé de trouver le point de rencontre de la droite et du tableau.

Le résultat que nous venons d'exposer peut abréger beaucoup les opérations, lorsque le tableau est une surface plane, et qu'il s'agit de tracer les perspectives de différentes lignes parallèles. Dans ce cas, ces perspectives sont elles-mêmes des lignes droites, et leur point de concours étant déterminé ainsi que nous l'avons indiqué, il suffira, pour les tracer, de connaître sur le tableau, relativement à chacune d'elles, la perspective d'un second point.

Mais ce n'est pas seulement comme moyen d'abréviation que ce que nous venons de dire doit être considéré; c'est encore le procédé le plus sûr pour éviter des incorrections dont notre œil est facilement blessé. Nous sommes en général moins sensibles aux grandeurs réelles des objets qu'au parallélisme des lignes que nous jugeons devoir être parallèles. Que deux lignes soient un peu plus éloignées ou un peu plus rapprochées l'une de l'autre qu'elles ne doivent l'être, il faudra un œil exercé et quelque attention pour saisir ce défaut; mais si elles doivent être parallèles et qu'elles ne le soient pas, nous nous en apercevrons sur-le-champ et nous en serons vivement choqués. Si donc, lorsqu'on met en perspective plusieurs lignes parallèles, les perspectives qui doivent concourir au même point n'y concourent pas en effet, cette erreur blesse extrêmement l'observateur, et les parallèles ne lui paraissent plus telles; ainsi, on peut

toujours regarder comme essentiel de déterminer sur le tableau le point de concours des lignes qui représentent les perspectives des droites parallèles, afin d'être sûr que les perspectives passent par ce point.

Dans l'exposition du procédé de construction que nous avons donné ci-dessus, nous avons supposé que le plan vertical de projection était perpendiculaire au plan du tableau; nous avons trouvé dans cette disposition l'avantage d'avoir le tableau projeté en entier sur une seule ligne. Si le tableau était oblique au plan vertical de projection, pour trouver la hauteur de chaque point de la perspective au-dessus de l'axe horizontal auquel on le rapporte, il faudrait, du point où la projection horizontale du rayon visuel rencontre la trace horizontale du tableau, abaisser une perpendiculaire sur l'intersection des deux plans de projection, et la prolonger jusqu'à la rencontre de la projection verticale du rayon visuel. Ce travail, quoique assez long, peut dans quelques circonstances être moins pénible que la construction préliminaire d'une projection verticale sur un plan perpendiculaire au tableau.

Supposons qu'on ait à mettre en perspective une suite de pilastres semblables, et dont la direction soit oblique au plan du tableau; il serait fort long d'en faire la projection sur un plan vertical perpendiculaire au tableau, mais en la faisant sur un plan perpendiculaire à la direction des pilastres, elle se réduit à la projection d'un seul d'entre eux. On voit que, dans ce cas, il devient préférable d'adopter cette dernière disposition, malgré l'inconvénient d'avoir une ligne de plus à tracer pour construire la perspective de chaque point.

138. En général, le problème que présente la perspective linéaire, en le considérant dans ses éléments, se réduit à construire le point de rencontre du tableau, par le rayon visuel mené de l'œil à un point déterminé; et il est utile de connaître plusieurs moyens de le résoudre, afin de faire usage, en chaque circonstance, de ceux qui exigent le moins de travail. La plupart des méthodes données dans les ouvrages qui traitent de la perspective, et particulièrement celle que nous avons déjà développée, rentrent dans le mode général de solution que nous allons indiquer.

Si, par le point à mettre en perspective et par l'œil, on conçoit deux plans différents, le rayon visuel se confondra avec leur intersection, et comme ils couperont nécessairement le tableau, si l'on construit les lignes ou les traces suivant lesquelles ils le rencontrent, le point où ces traces se croiseront appartiendra à l'intersection des deux plans entre eux, et sera par conséquent le lieu de rencontre du rayon visuel et du tableau. C'est au dessinateur à choisir parmi le nombre infini de plans qui peuvent passer par l'œil et par le point à mettre en perspective, les deux plans dont il lui est le plus facile de déterminer les traces sur le tableau. En les prenant perpendiculaires, chacun à l'un des plans de projection, on retombe sur la méthode de construction que nous avons déjà donnée. Il peut être souvent avantageux de supposer l'un des plans perpendiculaire au tableau même; dans ce cas, il est aisé de voir que sa trace passera par les pieds des perpendiculaires abaissées de l'œil et du point proposé sur le tableau. Plus généralement, si l'on conçoit, par le point et par l'œil, deux lignes parallèles entre elles,



l'intersection du tableau et du plan qui les contient passera par les points où le tableau est lui-même rencontré par ces parallèles.

Ces diverses observations suffisent pour mettre les personnes, qui sont au courant des méthodes de la Géométrie descriptive, en état d'abrégé dans un grand nombre de cas et de simplifier beaucoup les opérations qu'exige la pratique de la perspective linéaire.

Supposons maintenant que le tableau ne soit plus un plan, mais une surface courbe donnée; les considérations que nous venons d'exposer doivent en général conduire, pour chaque cas, à la plus avantageuse des constructions possibles. En effet, parmi tous les plans passant par l'œil et par le point dont on demande la perspective, et qui contiennent en conséquence le rayon visuel, on peut toujours choisir celui qui, d'après la nature connue de la surface proposée pour tableau, donne par son intersection avec ce tableau la courbe la plus aisée à construire, soit sur le plan même que l'on considère, soit dans l'une de ses projections. Il sera ensuite facile de trouver l'intersection de cette courbe avec le rayon visuel, ce qui déterminera le point où le rayon rencontre le tableau.

Si, par exemple, le tableau était une surface sphérique, il faudrait que le plan mené par l'œil et par le point à mettre en perspective passât également par le centre de la sphère; alors l'intersection serait toujours un grand cercle, dont on trouverait facilement sur le plan même la rencontre par le rayon visuel.

Si le tableau était une surface conique, on ferait passer constamment le plan contenant le rayon visuel

par le sommet du cône; l'intersection de ce plan avec le tableau serait une ligne droite dont on trouverait sans peine les projections, et leur point de rencontre avec celles du rayon visuel.

Les *panoramas* sont des perspectives tracées sur des surfaces cylindriques verticales à base circulaire, le point de vue étant pris sur l'axe même de ces surfaces. Pour mettre un point quelconque en perspective sur la surface d'un cylindre vertical, on concevra par l'œil et par le point proposé un plan vertical qui coupera cette surface suivant une de ses arêtes, déterminée par la rencontre de la trace horizontale du plan avec la circonférence du cercle servant de base au cylindre. Que l'on fasse la projection verticale de cette arête, sa rencontre avec la projection verticale du rayon visuel déterminera la hauteur à laquelle le rayon visuel rencontre la surface du cylindre, au-dessus de la base de ce dernier; et il sera facile, d'après ces données, de construire la perspective du point proposé, soit sur la surface même du cylindre, soit sur le tableau supposé développé.

139. Ce qui précède donnant les moyens de résoudre toutes les questions que peut présenter la perspective, nous n'ajouterons plus que quelques observations.

Lorsqu'on a un tableau offrant la perspective d'un objet, prise d'un point déterminé, on peut en déduire le tracé d'une perspective du même objet prise du même point de vue, et sur un tableau différent. En effet, l'œil et le premier tableau étant déterminés de position, la direction des rayons visuels menés de l'œil

à chacun des points de l'objet représenté se trouve fixée, et l'on peut en déduire par conséquent leur rencontre avec la surface d'un autre tableau dont la position est donnée.

Mais ce qu'on vient de dire ne saurait plus avoir lieu, si l'on prenait un autre point de vue; rien dans ce cas ne déterminant la direction des rayons visuels, et une simple perspective ne suffisant pas pour définir l'objet représenté. Une perspective est une sorte de projection qui ne diffère de la projection orthogonale, dont on fait habituellement usage, qu'en ce que la première s'opère par des lignes qui concourent au point de vue d'où la perspective est prise, tandis que, pour la seconde, ces lignes sont perpendiculaires au plan de projection; or, on sait qu'un objet n'est complètement défini qu'à l'aide de deux projections : il ne le serait également qu'à l'aide de deux perspectives, par rapport à chacune desquelles on connaîtrait la position du point de vue.

Nous terminerons ici nos recherches sur la partie géométrique de la théorie des ombres et de la perspective. Les méthodes que nous avons exposées embrassent, relativement à la représentation des objets, à peu près tout ce qui, dans l'usage, est susceptible d'un tracé rigoureux. Ainsi, divers objets étant proposés et déterminés par leurs projections, si on les suppose éclairés d'une manière connue, on construira les contours des parties éclairées et des parties obscures sur la surface de chacun d'eux, et ceux des ombres qu'ils portent les uns sur les autres, puis on tracera sur un tableau d'une forme donnée la perspective de ces mêmes objets, ainsi que des contours de

eurs ombres, prise d'un point connu; il ne restera plus, pour compléter leur représentation, qu'à donner aux diverses parties de leur image les teintes avec lesquelles, dans la réalité, elles s'offrent à nos regards.

#### DE LA DÉTERMINATION DES TEINTES DANS LA REPRÉSENTATION DES OBJETS, ET DE LA PERSPECTIVE AÉRIENNE.

140. La partie de la théorie des ombres et de la perspective dont nous avons maintenant à nous occuper est très compliquée, et a besoin d'être étudiée avec plus de soin qu'elle ne l'a été jusqu'à présent; elle exige quelques connaissances physiques et surtout un grand nombre d'observations.

Malheureusement, les peintres, qui sont obligés de réfléchir à tout moment sur cette matière, publient peu les résultats de leurs méditations sur leur art. Peut-être plusieurs découvertes curieuses, des observations importantes, demeurent-elles ignorées et perdues pour l'instruction générale, parce que les artistes qui les ont faites n'ont pas su en rendre un compte précis, ou ont négligé de prendre ce soin. Nous sommes bien loin de présenter les recherches que nous allons exposer comme un corps complet de doctrine; ce ne sont que des idées jetées en avant et destinées à ouvrir une carrière à peu près nouvelle; puissent nos essais faire naître des recherches plus profondes, et devenir ainsi pour la science le principe de quelques progrès ultérieurs.

La teinte qu'offre à notre vue un objet éclairé

dépend, premièrement, de l'intensité propre de la lumière reçue du corps lumineux et renvoyée à notre œil, et de la manière dont a lieu sa distribution sur la surface de l'objet, et la réflexion qui la fait parvenir jusqu'à nous; secondement, des modifications que la lumière éprouve par l'effet des milieux ou de l'air qu'elle traverse, et des autres circonstances auxquelles elle est soumise : c'est dans cet ordre que se suivront les considérations auxquelles nous allons nous livrer.

Commençons par chercher l'intensité de la lumière venant du corps lumineux à l'objet éclairé et, pour plus de simplicité, supposons que le corps lumineux soit unique, et considérons-le comme réduit à un point. On sait que *l'intensité de la lumière émise par un point lumineux diminue en raison inverse du carré de la distance*; il est évident, d'après ce principe, que plus l'objet éclairé est éloigné du corps lumineux, moins il en reçoit de clarté. Cette observation n'est pas d'une très grande importance dans les arts du dessin, parce qu'on suppose habituellement les objets éclairés par le Soleil. Dans ce cas, la distance du corps lumineux étant immense, par rapport aux dimensions des objets éclairés et aux distances qui les séparent entre eux, elle peut être regardée comme égale pour tous, et que par conséquent il n'y a aucune différence entre l'intensité de la lumière qui parvient aux divers points des objets que l'on considère; mais si l'on avait à représenter une scène nocturne, éclairée par une lampe ou un foyer, il faudrait avoir égard aux distances des objets éclairés au corps lumineux, et donner une clarté plus vive à ceux qu'on voudrait faire paraître plus voisins du point d'où part la lumière.

Ce que nous venons de dire n'est relatif qu'aux parties éclairées; quant aux parties dans l'ombre, dès qu'on suppose qu'il n'y a qu'un seul point lumineux, et qu'on fait abstraction de tout ce qui peut réfléchir la lumière, elles ont toutes une intensité égale, elles sont toutes d'un noir absolu. Cette assertion peut paraître extraordinaire, parce que nous ne sommes pas habitués à voir les corps éclairés de cette manière; le Soleil est bien pour nous, dans le jour, la cause de la lumière, mais les autres corps la réfléchissent et nous la renvoient, tellement qu'il fait clair où les rayons directs du Soleil n'arrivent pas, et que nous n'avons jamais occasion de voir une ombre complète : on ne peut s'en former une idée que par les expériences de la chambre noire, et surtout par celles du microscope solaire. Lorsqu'on introduit dans la chambre noire un faisceau de rayons solaires, en les faisant tomber sur un verre lenticulaire; ces rayons se réunissent au foyer, s'y croisent et de là divergent, en formant un cône de lumière qui se projette, suivant un cercle très lumineux, sur le mur opposé de la chambre. Que l'on dispose un tableau très blanc pour recevoir ce cercle lumineux, et qu'au-devant l'on place un objet qui intercepte une partie des rayons, l'ombre paraîtra du noir le plus intense et sera terminée par un contour très précis, très tranché. Dans ce cas, en effet, la lumière part d'un point unique, le foyer du verre lenticulaire par lequel passent les rayons lumineux; et il n'y a pas assez de lumière réfléchie pour diminuer sensiblement l'obscurité de la chambre noire, dans les parties où les rayons n'arrivent pas directement.

141. Considérons maintenant la lumière renvoyée de l'objet éclairé à l'œil de l'observateur. Si elle avait à traverser un milieu parfaitement libre, qui ne lui offrit aucune résistance, qui n'en interceptât aucune partie, deux objets de la même clarté paraîtraient à notre œil de la même clarté, quelle que fût leur distance par rapport à nous. Pour s'en rendre compte, que l'on conçoive deux cercles égaux, également éclairés, et situés sur des plans également inclinés par rapport aux rayons menés de leurs centres à l'œil; l'intensité de la lumière renvoyée par chacun d'eux décroîtra en raison inverse du carré de leurs distances jusqu'à l'œil, mais en même temps les grandeurs des images, suivant lesquelles ces cercles se peindront à l'œil, décroîtront aussi en raison inverse des carrés des mêmes distances. Ainsi, d'une part, si la lumière renvoyée par tous les points du cercle le plus éloigné est moins intense, d'une autre part, elle est plus rassemblée et se condense pour nous offrir une image plus resserrée; ces deux effets contraires se trouvant dans le même rapport, se balancent pour donner lieu à la sensation que notre œil éprouve, et il en résulte que les deux cercles placés à des distances inégales doivent pourtant présenter la même clarté.

Cependant, il n'en est pas ainsi dans la nature, parce que l'air dans lequel se meut la lumière n'est pas complètement transparent. Nous chercherons plus tard à apprécier les altérations que sa transparence imparfaite fait éprouver aux rayons lumineux, mais nous devons auparavant examiner comment la lumière se comporte à la surface des corps éclairés, soit pour s'y distribuer, soit pour revenir à notre œil.

Nous diviserons les surfaces en deux classes, relativement à la manière dont elles reçoivent et renvoient la lumière, savoir, les surfaces polies et les surfaces mates.

Nous ne connaissons pas de surfaces parfaitement polies, mais nous regarderons comme approchant de cet état celles qui forment *miroir*. On sait que les rayons de lumière, qui viennent frapper une surface polie, sont réfléchis en faisant l'angle de réflexion égal à l'angle d'incidence. Si la lumière émane d'un point unique, chaque point de la surface polie ne reçoit et ne réfléchit qu'un rayon, et parmi ces rayons un seul parvient à l'œil; tous les autres lui échappent : l'œil n'aperçoit donc que le point de la surface qui lui renvoie ce rayon; le reste est pour lui dans une complète obscurité, et le point visible en paraît d'autant plus brillant. La surface, la position de l'œil et celle du point lumineux étant connues, la détermination du point brillant est un problème de Géométrie descriptive, dont la solution est plus ou moins compliquée, suivant la génération de la surface proposée; il s'agit, en effet, de trouver sur cette surface un point tel, que menant de là des lignes à l'œil et au point lumineux, ces lignes soient dans un plan perpendiculaire au plan tangent et fassent avec lui des angles égaux (34). Il est facile de voir qu'en supposant la surface polie assez étendue, il doit y avoir en général un point brillant. Sur les surfaces planes, sur celles qui ont dans un sens des éléments plans indéfinis, telles que les surfaces cylindriques, coniques et développables, il ne peut se trouver, ainsi que sur les surfaces arrondies, que des points brillants, et non pas des lignes ou des



arêtes brillantes, du moins tant que la lumière vient d'un point unique. Si elle vient d'un corps de dimensions finies, plusieurs points de la surface polie renvoient à l'œil des rayons dont l'ensemble lui présente l'image plus ou moins altérée du corps lumineux; le reste demeure d'un noir d'autant plus parfait que la surface est plus polie. Lors donc que l'on doit représenter un corps poli, il faut, après avoir déterminé la position du point brillant, peindre ce point d'un blanc très éclatant et tenir le reste du corps dans l'obscurité.

Les surfaces mates, dont se compose la seconde classe, beaucoup plus nombreuse que la première, diffèrent des surfaces polies en ce que, de tous leurs points auxquels parviennent des rayons du corps lumineux, elles en renvoient à notre œil, à moins qu'un corps interposé n'y mette obstacle.

Il est assez facile de se faire une idée précise de la quantité de lumière que chaque partie d'une surface quelconque reçoit du corps lumineux que, pour plus de simplicité, nous regarderons comme un point unique. On sait déjà, qu'abstraction faite de l'obliquité suivant laquelle la surface présente chacune de ses parties, l'intensité de la lumière qui lui arrive est en raison inverse du carré de la distance du point lumineux. De plus, si l'on conçoit que ce point soit le centre d'une sphère, la quantité de rayons reçue par un élément de la surface éclairée pourra se mesurer par la portion de la surface de la sphère comprise dans le cône dont le sommet est au point lumineux, et dont la base est l'élément de la surface proposée. Plus cet élément sera oblique, par rapport aux rayons qu'il

reçoit, plus le cône sera resserré, et moins la portion de la surface de la sphère qui s'y trouve comprise aura d'étendue. On peut donc en conclure, que plus la surface éclairée se présente obliquement aux rayons lumineux, et moins elle recevra de lumière. On exprime d'une manière mathématique ces résultats, en disant que *pour chaque point de la surface, l'intensité de la lumière est en raison directe du sinus de l'angle d'incidence du rayon sur le plan tangent en ce point, et en raison inverse du carré de la distance au point lumineux.*

Il est plus difficile d'apprécier d'une manière satisfaisante, comment la lumière est réfléchie par les corps mats, et quelle quantité chaque partie de leur surface en fait parvenir à notre œil. Cette recherche dépend de la texture de l'enveloppe des corps; et nos connaissances physiques sont trop imparfaites, pour nous fournir les données qui nous seraient nécessaires : ce que nous allons dire sera donc fondé sur des hypothèses; nos résultats ne seront que probables, et nous ne les proposons que jusqu'à ce que l'on puisse les remplacer par d'autres, fondés sur une théorie plus certaine.

Nous admettrons donc que chacune des molécules qui appartiennent à une surface mate agit à la manière d'un corps lumineux, en réfléchissant dans tout l'espace libre la lumière qu'elle a reçue et qu'elle n'absorbe pas. On sent que ces molécules doivent offrir une infinité d'aspérités, qui ne sont sensibles pour nous qu'en ce que le corps nous paraît mat, et qui n'empêchent pas que la surface qui l'enveloppe ne soit à nos yeux unie et continue. Dans cette hypo-

thèse, chaque molécule placée à la surface du corps nous renvoie un rayon de lumière. Considérons un élément de la surface; nous avons déjà vu que la distance à laquelle se trouve de nous cet élément influe sur la grandeur de l'image qu'il nous présente, mais non sur la clarté avec laquelle il nous apparaît, autant du moins qu'on n'a aucun égard aux altérations qu'éprouve la lumière par l'effet du défaut de transparence de l'air qu'elle traverse pour nous parvenir. L'ensemble des rayons réfléchis par tous les points appartenant à cet élément et dirigés vers l'œil forment un cône dont l'élément est la base et l'œil le sommet, et le nombre des rayons compris dans ce cône est proportionnel à l'étendue de l'élément de la surface. Si l'on conçoit une sphère dont l'œil soit le centre, et d'un rayon égal à la distance comprise entre la base du cône et l'œil, la portion de la surface de cette sphère, qui sera comprise dans le cône, donnera la mesure de l'espace angulaire dans lequel les rayons se trouvent réunis. L'intensité de la lumière arrivant à l'œil pourra donc s'évaluer, par le rapport de l'étendue de l'élément que nous considérons à celle de cette portion de la surface de la sphère. L'étendue de l'élément restant la même, celle de la portion correspondante de la surface de la sphère sera d'autant moins grande, que cet élément fera un angle plus aigu avec les rayons visuels; ainsi, l'intensité de la lumière réfléchie par la surface mate sera d'autant moindre, que cette surface approchera plus d'être perpendiculaire aux rayons qu'elle nous renvoie, ce qu'on peut exprimer d'une manière mathématique, en disant que *pour chaque élément de la surface, cette intensité est*

*en raison inverse du sinus de l'angle que fait le plan tangent avec le rayon visuel.*

Ce résultat ne doit pas être interprété à la rigueur, lorsque l'angle dont il s'agit est presque nul; dans ce cas, les aspérités de la surface mate, se couvrant en partie les unes les autres, nous dérobent une portion de la lumière qu'elles devraient nous faire parvenir. Ainsi, en regardant une surface plane mate sous un angle très aigu, on ne la voit pas avec une clarté très intense, comme l'indique l'expression analytique que nous avons proposée; cette expression devient alors incomplète, parce qu'elle ne tient pas compte des petites aspérités, dont la surface est couverte, et des rapports de leurs dimensions avec les distances qui les séparent.

Nous citerons un exemple remarquable à l'appui du résultat précédent.

La Lune peut être regardée comme un corps mat, éclairé par le Soleil, dont il nous renvoie les rayons. Si cet astre était enveloppé d'une atmosphère, les rayons qu'il nous renvoie des bords de son disque auraient à la traverser sur une plus grande épaisseur et, sans doute, ils nous arriveraient plus affaiblis que ceux qui viendraient du centre. Mais les observations astronomiques prouvent que la Lune n'a point d'atmosphère sensible; et, à raison de sa forme sphérique, nous devons voir près de ses bords une plus grande étendue de surface sous un même angle visuel : il doit donc nous arriver de là plus de rayons réfléchis, et les bords doivent, en conséquence, nous paraître plus éclairés; aussi observera-t-on que la clarté de la Lune a plus d'intensité sur le contour de son disque que dans son milieu.

La nature nous offre un grand nombre de corps dont

les surfaces sont intermédiaires aux deux classes extrêmes que nous venons de considérer, et participent jusqu'à un certain point, comme le démontre l'expérience, aux propriétés des surfaces polies et des surfaces mates. Relativement à ces corps, on peut admettre que les molécules qui appartiennent à leur enveloppe extérieure sont des petites sphères à peu près polies, réfléchissant en partie la lumière, à la manière des corps polis, et plus ou moins engagées dans la solidité même du corps proposé, selon que son poli est plus ou moins parfait. Si elles étaient isolées, chacune offrirait un point brillant; mais comme elles ne nous laissent voir qu'une partie de leur contour, toutes ne peuvent pas nous présenter un point de ce genre : celles-là seules jouissent de cette propriété, pour lesquelles le point brillant tombe sur leur segment antérieur et visible, qui se confond sensiblement avec la surface générale du corps. On peut conclure de là, que si, sur la surface du corps proposé considérée comme continue, on cherche la position du point brillant, ainsi qu'on le ferait dans le cas où le corps serait poli, on aura, en quelque sorte, le centre de la partie de la surface où se trouvent les molécules polies, susceptibles de nous offrir des points brillants; et l'on conçoit que cette partie lumineuse sera d'autant moins resserrée, que les molécules polies dont il s'agit seront plus saillantes, ou que le corps sera moins lisse. En d'autres termes, on peut dire que pour les corps imparfaitement polis le point brillant s'élargit et se répand, en s'affaiblissant, sur un espace d'autant plus étendu, que le poli est moins parfait. Sur le reste de la surface du corps proposé, les molécules ne nous renvoient

la lumière que de la manière propre aux surfaces complètement mates; et ce que nous avons dit à ce sujet trouve là son application.

Jusqu'à présent, nous n'avons considéré dans la lumière que l'intensité avec laquelle elle arrive au corps, s'y distribue et s'y réfléchit pour revenir à l'œil du spectateur; nous avons fait abstraction des altérations qu'elle subit dans les milieux qu'elle traverse, et par l'effet des autres circonstances qui agissent sur elle : ce sont les modifications résultantes de ces diverses causes que nous avons maintenant à étudier.

142. L'air que la lumière traverse pour arriver jusqu'à nous n'est pas doué d'une transparence parfaite; ses molécules arrêtent quelques rayons de lumière et les réfléchissent, comme le font les corps opaques. Cet effet, qui est insensible pour les objets peu éloignés, devient frappant pour les lointains; il s'étend sur les parties éclairées comme sur les parties placées dans l'obscurité; il diminue l'intensité de la clarté des premières et de l'ombre des secondes, et modifie la couleur des objets.

La lumière que réfléchissent les molécules de l'air a une couleur déterminée; l'air, comme tous les autres corps de la nature, a sa couleur particulière; c'est ce qui forme le bleu de ce que nous appelons *le Ciel*. Si l'air n'existait pas, ou ne renvoyait pas de lumière, le ciel nous paraîtrait d'un noir absolu, sur lequel les astres formeraient des points brillants. Le bleu du ciel est d'autant plus vif, que l'air a moins d'humidité; et c'est pour cette raison que le ciel des pays méridio-

naux est habituellement d'un azur plus beau que celui des pays du nord.

Lors donc qu'un faisceau de lumière traverse une étendue d'air assez considérable, il perd en chemin une partie des rayons dont il est formé, et par conséquent de son intensité.

Cette observation n'est pas aussi importante, lorsque l'on considère le rayon de lumière dans sa marche, depuis le corps lumineux jusqu'à l'objet éclairé, que lorsqu'on le suit comme rayon visuel dans son retour de l'objet éclairé jusqu'à l'œil. En effet, relativement à tous les objets éclairés par le Soleil, par exemple, qui s'offrent à nos regards dans un instant déterminé, la lumière traverse une couche d'air sensiblement égale pour éclairer chacun d'eux, et la perte qu'elle éprouve dans sa marche diminue également la clarté de tous. Il y a cependant des circonstances où il est essentiel d'avoir égard à cette perte; et, pour représenter dans un tableau un effet de soleil levant, un peintre remarquera que la lumière traversant alors horizontalement une grande étendue de l'atmosphère, avant de parvenir aux objets qu'elle colore, a bien moins de force et d'éclat qu'au milieu du jour.

Mais c'est surtout dans le trajet de l'objet éclairé jusqu'à l'œil, qu'il est essentiel d'examiner comment la lumière est altérée par la masse d'air interposée. Non seulement une partie des rayons réfléchis par l'objet se trouve interceptée, mais les molécules d'air intermédiaires reçoivent aussi des rayons directs de lumière et les réfléchissent avec leur propre couleur, dans la direction même de ceux qui sont renvoyés à l'œil par l'objet éclairé. La sensation que cet

objet doit faire éprouver à l'œil est donc altérée de deux manières; d'abord, en ce qu'une partie des rayons qui doit la faire naître est arrêtée; et ensuite, parce que des rayons étrangers et d'une couleur bleuâtre se mêlent aux premiers. Cet effet est d'autant plus prononcé, que la masse d'air interposée est plus considérable; et l'on peut admettre comme principe, qu'à mesure que la distance des objets éclairés à notre œil augmente, leur clarté diminue, et leur couleur propre participe davantage de la couleur bleue de l'atmosphère.

Pour les objets dans l'ombre, un effet analogue a lieu. S'il n'y avait qu'un corps lumineux et point d'atmosphère, l'ombre serait d'un noir absolu; mais les objets environnants, et particulièrement l'air lui-même, éclairent jusqu'à un certain degré les parties des corps qui ne reçoivent pas directement la lumière, et c'est ainsi que leurs formes deviennent sensibles pour nous. De plus, les rayons qu'elles peuvent nous renvoyer sont aussi en partie arrêtés par les molécules de l'air intermédiaire; ces molécules reçoivent et réfléchissent vers notre œil d'autres rayons, qui nous parviennent dans la direction où l'ombre que nous considérons est placée relativement à nous, et qui affaiblissent l'intensité de cette ombre, en y mêlant une teinte bleuâtre; on peut donc admettre également, que plus les objets non éclairés sont éloignés de nous, plus l'ombre diminue d'intensité, en se rapprochant de la teinte de l'atmosphère.

Concevons deux files d'objets semblables se prolongeant à une grande distance, l'une composée d'objets éclairés et l'autre d'objets dans l'ombre. La



clarté des objets qui composent la première ira s'affaiblissant à mesure qu'ils s'éloignent; si on les suppose de couleur blanche, le blanc diminuera d'éclat et, de plus, il changera de couleur par degrés insensibles, d'un objet au suivant, mais d'une manière marquée sur la longueur de la file, et il passera à une teinte bleuâtre. En même temps, l'ombre des objets qui composent la seconde file diminuera d'intensité; elle s'éclaircira, non pas en s'approchant de la couleur blanche, mais de la couleur bleue. Si les deux files d'objets que nous considérons s'étendent extrêmement loin, il arrivera enfin que le blanc de ceux qui sont éclairés et le noir de ceux qui sont dans l'ombre, décroissant toujours pour se rapprocher du bleu, se perdront en se confondant dans la couleur de l'atmosphère. C'est ce qu'on remarque, lorsqu'on aperçoit de hautes montagnes, dans un lointain de 25 ou 30 lieues; leurs cimes couvertes de neige et brillantes de clarté, leurs grandes ombres si prononcées, lorsqu'on les voit d'une petite distance et pendant un beau jour, tout s'éteint presque entièrement et se fond dans l'azur du ciel.

Ainsi, quand on veut faire sentir dans un tableau l'intervalle qui sépare deux objets inégalement éloignés, il est de principe de peindre celui qui est le plus distant de couleurs moins vives, en éteignant les clairs et en affaiblissant l'intensité des ombres; et quand on doit représenter des objets très lointains, les couleurs doivent prendre une teinte générale bleuâtre.

Ce principe est bien connu, et même on l'exagère, et l'on en fait très fréquemment un abus qu'il est utile de signaler. D'après ce que nous avons dit, ce n'est que lorsque la différence entre les intervalles qui séparent

divers objets de notre œil devient considérable, qu'il en résulte une différence sensible entre les effets produits par les masses d'air qui occupent ces intervalles, sur la lumière que les objets nous renvoient. Si l'on a par exemple devant les yeux une façade d'architecture, dont une partie forme une saillie ou un avant-corps de 1<sup>m</sup>, la couche d'air de 1<sup>m</sup> d'épaisseur, que les rayons visuels venant de la partie en arrière-corps ont à parcourir de plus que les autres, pour arriver jusqu'à nous, ne leur ôte rien de leur intensité, ou du moins leur en ôte trop peu, pour que la diminution soit appréciable par nos sens. En supposant donc l'avant et l'arrière-corps parallèles entre eux et semblablement éclairés, c'est à tort qu'on établirait une différence entre les teintes qu'il faut donner à l'un et à l'autre, comme le font beaucoup de dessinateurs; ils nous paraissent également éclairés et doivent être représentés avec la même clarté.

Cependant, nous distinguons parfaitement dans la réalité qu'une partie forme saillie sur l'autre; il n'est pas même nécessaire que l'avant-corps porte ombre sur la partie en arrière; et lors même que la direction du rayon de lumière venant du Soleil et la position de l'œil sont tels, qu'aucune ombre n'est apparente, on juge sans peine quel est le plan le plus voisin et quel est le plus éloigné. Il est essentiel de reconnaître ce qui dirige à cet égard notre jugement, pour l'imiter s'il se peut, et que la peinture avertisse l'œil par les mêmes moyens que ceux qui l'avertissent dans la réalité.

Représentons-nous toujours une façade d'architecture d'un ton de couleur parfaitement uniforme, et

dont une partie forme sur l'autre un avant-corps. Si l'on place un obstacle quelconque, tel qu'une planche, qui nous dérobe la vue de l'arête par laquelle se termine l'avant-corps, il nous devient impossible de juger laquelle des deux parties est la plus voisine de notre œil; mais si l'obstacle est enlevé, on en peut juger à l'instant. Cette expérience fort simple nous apprend donc que c'est par la manière dont la lumière agit sur l'arête qui termine l'avant-corps, que nous sommes avertis qu'il existe une saillie. Si l'arête dont il s'agit était une ligne droite mathématique, l'action de la lumière sur l'arête serait nulle, ou parfaitement inappréciable, et nous ne pourrions pas encore distinguer quelle est la partie qui est en avant-corps. Mais cette arête n'est jamais tranchante, jamais une ligne droite mathématique : les matériaux dont elle est composée ne sont pas d'une compacité absolue, les instruments dont on fait usage pour les tailler ne sont point parfaits, on n'a point apporté au taillage une précaution infinie; et en sortant des mains de l'ouvrier, cette arête était déjà loin d'être rigoureusement précise. Depuis, tout ce qui a pu la frapper ou simplement la frotter a dû l'émousser davantage; et, définitivement, au lieu d'être une arête tranchante, ce n'est qu'une surface arrondie, que l'on peut considérer comme une portion de cylindre vertical circulaire et d'un très petit rayon; c'est par la manière dont la lumière agit sur cette surface cylindrique, et en est renvoyée à notre œil, que l'existence de la saillie nous est indiquée.

Nous avons montré précédemment que chaque partie d'une surface courbe reçoit d'autant plus de

lumière qu'elle se présente plus directement aux rayons lumineux, et que la lumière qu'elle renvoie à notre œil a d'autant plus d'intensité, que cette surface s'offre plus obliquement à nos regards. D'après ces principes, il doit se trouver sur la petite surface cylindrique, qui représente l'arête du côté où vient la lumière, une partie dont la clarté est plus vive; et, sur l'autre arête, une partie dont la clarté est moindre que celle de la façade du bâtiment; le tout dépendant, pour la détermination précise, de la position de l'œil et de la direction des rayons lumineux.

Ainsi, pour faire sentir, dans l'exemple proposé, qu'il y a une partie de la façade qui forme saillie, il faut ménager aux arêtes, du côté de l'ombre, une ligne un peu moins claire, et à celles qui sont du côté de la lumière, une ligne plus éclairée, qu'on appelle reflet; du reste, la teinte sur les deux plans parallèles dont se compose la façade doit être la même.

Nous devons ajouter cependant encore quelques développements qui tiennent à d'autres considérations.

Nos organes sont doués de certaines propriétés qui altèrent les sensations qu'ils nous transmettent. L'organe de la vue, par exemple, prolonge la sensation au delà de l'instant où il l'éprouve; c'est ce que démontre une expérience bien connue : quand on fait mouvoir avec rapidité un charbon allumé, placé au bout d'un bâton, on voit, non pas le charbon occupant successivement différents points, mais un ruban de feu continu.

Ce même organe jouit d'une autre propriété, c'est d'étendre, d'agrandir les objets, d'autant plus qu'ils

sont plus éclairés; en voici un exemple frappant. Quelques jours après la nouvelle Lune, et lorsqu'elle approche de son premier quartier, elle est visible sur l'horizon, encore un peu après le coucher du Soleil; un quart environ de son disque seulement est éclairé, mais ce qui est dans l'ombre reçoit par réflexion quelque lumière de la terre et n'est pas invisible pour nous; la partie éclairée paraît alors d'un diamètre beaucoup plus grand que celle qui est dans l'ombre, et il semble y avoir un ressaut considérable au passage de la courbure de l'une à la courbure de l'autre. A l'époque du dernier quartier, et avant le lever du Soleil, la même illusion se renouvelle; mais la partie dans l'ombre au premier quartier est alors éclairée, et paraît à son tour plus grande que l'autre, qui est devenue obscure. Plusieurs expériences confirment cette faculté qu'a la vue d'étendre les dimensions des objets blancs et éclairés, aux dépens de ceux qui sont obscurs; nous ne rapporterons que l'expérience suivante, comme la plus simple. Lorsqu'on place, à côté l'une de l'autre, plusieurs bandes parallèles, parfaitement égales en largeur et alternativement noires et blanches, en les regardant d'un point un peu éloigné, les bandes blanches paraissent beaucoup plus larges que les noires.

Une troisième propriété, que l'œil partage avec nos autres organes, tient à ce qu'en général les sensations fortes affaiblissent momentanément en nous la perception des sensations plus faibles. C'est ainsi que le canonnier, qui vient d'entendre la décharge d'une batterie, est insensible à l'impression d'un bruit médiocre. Il arrive même qu'une sensation vive, éprouvée

par un organe, couvre tout à fait une sensation reçue ensuite par un autre organe d'une sensibilité plus obtuse. Avant de boire de la liqueur, nous sentons son parfum, mais notre odorat y devient insensible, aussitôt que nous en avons bu quelques gouttes; la sensation forte éprouvée par le palais émousse tout à fait la sensibilité de l'odorat. Cet effet des sensations vives est très remarquable sur l'organe de la vue : les objets brillants nous rendent insensibles à ceux qui ne jouissent que d'une moindre lumière; lorsque l'on passe du grand jour dans un lieu peu éclairé, on ne distingue rien dans les premiers moments; on a de la peine à reconnaître les personnes les plus voisines de soi; mais peu à peu, la vue s'habitue à cette faible clarté, et l'on parvient, après quelque temps, à lire même un caractère assez fin. Il est vrai qu'au moment où l'on passe de la lumière à l'obscurité, la prunelle de l'œil se dilate et permet l'entrée à un plus grand nombre de rayons; mais cette dilatation de la prunelle a lieu instantanément, et n'est pas la cause de l'effet que nous venons de rappeler : il tient à ce que l'œil ne perd que lentement l'impression vive que lui a laissée la clarté du grand jour.

En appliquant ces remarques à la détermination du reflet qu'on doit ménager sur une arête éclairée, on reconnaîtra que ce reflet paraît à l'œil un peu plus large qu'il ne l'est en effet, et que les parties contiguës paraissent un peu plus obscures. Pour reproduire dans la peinture ces apparences, essentielles à la vérité, de l'image, il faudra donner une plus grande largeur au reflet, et placer parallèlement, à droite et à gauche, une teinte un peu plus sombre sur une faible étendue.

Si nous avons à notre disposition des couleurs aussi vives que celles de la nature, si nous pouvions peindre le reflet d'un blanc aussi éclatant que celui qui a lieu dans la réalité, il deviendrait inutile de lui donner plus de largeur, et de le rehausser en quelque sorte, par l'opposition de teintes plus sombres placées à côté : la copie fidèle de ce qui existe reproduirait, sur nos organes, l'effet produit par l'objet lui-même ; mais nous sommes obligés de compenser par une sorte d'exagération, qui nous est facile, l'imperfection de nos moyens d'imitation.

143. Après avoir traité des modifications que la lumière éprouve, spécialement dans son intensité absolue, et quelles que soient les couleurs dont elle nous apporte la sensation, il nous reste à examiner quelles sont les variations que subissent les couleurs elles-mêmes par l'action des diverses causes qui peuvent les modifier. Cette recherche se rattache à la partie de l'Optique, dont l'objet est l'étude de la lumière colorée ; elle est beaucoup trop vaste pour que nous l'embrassions dans son entier, et nous nous bornerons à un petit nombre d'observations, que nous croyons susceptibles d'une assez fréquente application.

Une des causes principales des variations qu'éprouvent les couleurs tient à la nature du corps lumineux ; ainsi, le bleuet des champs, qui est d'un beau bleu pendant le jour, semble violet à la clarté d'une bougie ; à la même clarté, le vert des feuilles et des plantes devient beaucoup plus sombre, et le jaune se rapproche beaucoup d'un blanc un peu rose ; c'est la

raison pour laquelle les personnes dont le teint n'est pas très blanc paraissent avec plus d'avantage à la lumière.

Mais les changements qu'on observe dans les couleurs ne proviennent pas uniquement de la nature de la lumière, soit directe, soit réfléchie, dont les objets sont éclairés; ils tiennent souvent, en partie, à une appréciation inexacte que nous faisons des couleurs, lorsque notre jugement est, pour ainsi dire, faussé par des circonstances particulières : nous en citerons quelques exemples.

Le matin, avant le lever du Soleil, et lorsque le ciel est d'un bel azur, si, devant une fenêtre ouverte, nous avons sur une table un papier blanc et une bougie, le papier se trouve à la fois éclairé par la clarté de la bougie et par la lumière déjà répandue dans l'atmosphère, et que l'air nous renvoie. Dans ces circonstances, que nous plaçons un corps qui intercepte en partie la clarté de la bougie par rapport au papier, l'ombre portée sur le papier ne sera plus éclairée que par l'atmosphère, elle paraîtra d'un beau bleu, ce qui doit être en effet, puisque la lumière réfléchie par l'atmosphère est bleue; mais si nous éteignons la bougie, le papier ne sera en entier éclairé que par cette même lumière bleue, et cependant, nous n'hésiterons pas alors à le juger blanc; et s'il se trouve à côté un papier d'une teinte bleue, il nous paraîtra sensiblement blanc comme le premier.

Supposons encore que nous soyons dans un appartement dont les fenêtres soient parfaitement exposées au Soleil, et que nous les fermions par des rideaux rouges; la pièce sera alors entièrement éclairée par



de la lumière rouge; au bout de quelques instants, l'œil, familiarisé avec la teinte rougeâtre répandue sur tous les objets, reconnaît pour blancs ceux qui sont de cette couleur, et il regarde aussi comme blancs ceux qui sont de la couleur rouge des rideaux : mais ce n'est pas tout. Si dans le rideau il se trouve une ouverture de 3<sup>mm</sup> ou 4<sup>mm</sup> de diamètre, et qu'on présente à peu de distance un papier blanc pour recevoir le faisceau de rayons du Soleil qui passe par cette ouverture, ces rayons peindront sur le papier blanc une tache verte; si les rideaux étaient verts, la tache serait rouge.

Nous ne pouvons pas ici expliquer pourquoi la tache est verte dans le premier cas, et rouge dans le second; parce que ce phénomène dépend de la théorie de la composition de la lumière; mais nous allons essayer d'exposer comment il se fait que, l'apparement étant éclairé par de la lumière rouge, par exemple, un objet blanc qui reçoit cette lumière paraît encore blanc, un objet rouge paraît également blanc, et pourquoi la lumière blanche des rayons solaires, qui n'éprouve aucune altération, puisqu'elle passe par une ouverture du rideau et qu'elle est reçue sur un papier blanc, paraît cependant d'une couleur toute différente.

Il nous est nécessaire de faire précéder ce que nous avons à dire sur ce sujet par quelques considérations sur le rôle que la lumière blanche joue, en général, dans l'opération de la vision.

Lorsque l'on regarde un corps, quelle qu'en soit la couleur, chaque molécule de sa surface visible nous renvoie des rayons blancs avec ceux qui sont empreints de la couleur propre du corps.

Plus nous recevons des rayons de ce genre, et plus l'objet nous paraît éclairé, ou plus sa couleur nous paraît vive et claire. On connaît le cinabre, substance composée de soufre et de mercure, de laquelle on obtient ce rouge brillant qu'on emploie dans la peinture des vitraux : en masse, le cinabre est d'un rouge brun assez terne, et semblable à celui de la brique fortement cuite; mais, à mesure qu'on le broie, il perd cette couleur obscure et foncée; en se divisant, il acquiert plus de surface et nous renvoie de la lumière blanche par un plus grand nombre de points; enfin, quand il est réduit en poudre impalpable, il offre un rouge très éclatant et devient du vermillon. Chaque molécule du cinabre renvoie donc à l'œil plus ou moins de lumière blanche; et c'est lorsqu'elles peuvent en réfléchir une plus grande quantité, que cette substance prend une couleur plus brillante. De même, si nous examinons un chapeau, chaque poil dont le feutre est composé est un petit cylindre, qui, vu au microscope, présente une arête blanche, semblable à celle que nous voyons sur un bâton de cire d'Espagne, quand nous le regardons au grand jour; cette arête renvoie donc à notre œil de la lumière blanche. Ce que nous venons de dire relativement à ces deux exemples, est vrai de tous les corps de la nature; c'est cette lumière blanche, réfléchie de tous les points visibles, qui détermine essentiellement la teinte de clarté propre à chaque partie de l'objet considéré, parce que les rayons blancs sont les plus complets et les plus vifs de ceux que chaque molécule nous renvoie; ce sont ceux, par conséquent, qui nous font mieux connaître les formes, apprécier l'inclinaison de chaque élément et la cour-

bure en chaque point de la surface. Nous sommes habitués à cette grande abondance de lumière blanche et aux services qu'elle nous rend dans la vision ; et c'est comparativement à elle qu'en général nous jugeons de la lumière colorée.

Ceci posé, si les objets ne sont éclairés que par de la lumière déjà colorée, si, comme nous l'avons supposé tout à l'heure, des rideaux ou des vitres rouges donnent cette couleur à toute la lumière que le Soleil projette dans un appartement, ce ne sera plus au moyen de la lumière blanche que nous jugerons de la forme des corps, puisque les rayons blancs que chaque point aurait réfléchis, si la lumière n'eût pas été altérée, deviennent alors des rayons rouges. Ces rayons, cependant, sont encore les plus complets et les plus vifs de ceux qui nous parviennent, et quoique notre œil en soit affecté d'une manière différente, il juge cependant par leur secours, comme il l'eût fait à l'aide des rayons blancs ; il est donc conduit naturellement à les regarder comme blancs, et c'est en comparant les autres rayons à ceux-là qu'il apprécie leurs couleurs. On voit, d'après ceci, que s'il se trouve dans l'appartement un corps du même rouge que la lumière dont la pièce est éclairée, cet objet, renvoyant des rayons de même nature que ceux que nous jugeons blancs, nous paraîtra blanc également. On vérifiera facilement cette expérience, en plaçant un verre rouge devant ses yeux et en regardant, au travers, des objets blancs et des objets rouges ; les uns et les autres paraîtront de la première de ces couleurs.

La même cause qui nous détermine à regarder comme blancs des rayons qui ne le sont pas en effet

ne nous permet pas d'admettre comme tels ceux qui le sont réellement; et telle est la raison pour laquelle la lumière naturelle du Soleil, qui passe à travers une petite ouverture d'un rideau rouge, va porter sur un papier blanc une couleur qui nous paraît très sensiblement différente de la couleur blanche.

Les observations précédentes, que nous avons faites en considérant un exemple particulier, sont de nature à être facilement généralisées, et s'étendent à toutes les circonstances où la lumière dont les corps sont éclairés n'est pas telle que celle que nous recevons habituellement du Soleil. On sent combien il peut être essentiel, quelquefois, d'y avoir égard, surtout quand il s'agit de peindre un objet qui ne reçoit que de la lumière réfléchie, ou altérée par les milieux diaphanes qu'elle a traversés. Presque toujours, la lumière qui n'arrive que par réflexion est empreinte de la couleur des corps qui la réfléchissent; cette modification influe sur les apparences que présentent les couleurs de l'objet qu'elle éclaire, et sur le jugement que nous portons de leurs rapports.

---

## TABLE DES MATIÈRES

DU DEUXIÈME VOLUME.

---

### IV.

	Pages.
Application des intersections des surfaces à la solution de diverses questions .....	I

### V.

Utilité de l'enseignement de la géométrie descriptive dans les écoles secondaires .....	28
Des courbes planes et à double courbure, de leurs développées, de leurs développantes, de leurs rayons de courbure .....	29
De la surface qui est le lieu géométrique des développées d'une courbe à double courbure; propriété remarquable des développées, considérées sur cette surface. Génération d'une courbe quelconque à double courbure par un mouvement continu ....	36
Des surfaces courbes. Démonstration de cette proposition : « Une surface quelconque n'a dans chacun de ses points que deux courbures; chacune de ces courbures a un sens particulier, son rayon particulier, et les deux arcs sur lesquels se mesurent ces deux courbures sont à angles droits sur la surface » .....	40
Des lignes de courbure d'une surface quelconque, de ses centres de courbure et de la surface qui en est	

---

le lieu géométrique. Application à la division des voûtes en voussoirs et à l'art du graveur.....	53
--	----

*Théorie des ombres et de la perspective.*

Utilité des ombres tracées sur les épures.....	65
De la description graphique des ombres.....	68

*Théorie de la perspective.*

Méthodes pour mettre les objets en perspective....	97
De la détermination des teintes dans la représentation des objets, et de la perspective aérienne.....	112
Des variations que subissent les couleurs dans cer- taines circonstances .....	131

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

- HUYGENS (Christian). — *Traité de la lumière*. Un vol. de x-155 pages et 74 figures; broché, net..... 3 fr. 50
- LAVOISIER (A.-L.). — *Mémoires sur la respiration et la transpiration des animaux*. Un vol. de viii-68 pages; broché, net... 3 fr. »
- SPALLANZANI (Lazare). — *Observations et Expériences faites sur les Animalcules des Infusions*. Deux vol. de viii-106 et 122 pages; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- CLAIRAUT (A.-C.). — *Eléments de Géométrie*. Deux vol. de xiv-95 et 103 pages avec 69 et 77 figures; chaque vol. broché, net. 3 fr. 50
- LAVOISIER et LAPLACE. — *Mémoire sur la chaleur*. Un vol. de 78 pages avec 2 planches; broché, net..... 3 fr. »
- CARNOT (Lazare). — *Réflexions sur la métaphysique du Calcul infinitésimal*. Deux vol. de viii-117 et 105 pages avec 5 figures; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- D’ALEMBERT (Jean). — *Traité de Dynamique*. Deux vol. de xl-102 et 187 pages avec 81 figures; chaque vol. broché, net..... 3 fr. »
- DUTROCHET (René). — *Les mouvements des végétaux. Du réveil et du sommeil des plantes*. Un vol. de viii-121 pages et 25 figures; broché, net..... 3 fr. »
- AMPÈRE (A.-M.). — *Mémoires sur l’électromagnétisme et l’électrodynamique*. Un vol. de xiv-110 pages et 17 figures; broché, net 3 fr. »
- LAPLACE (P.-S.). — *Essai philosophique sur les probabilités*. Deux vol. de xii-103 et 108 pages; chaque vol. broché, net: ... 3 fr. »
- BOUGUER (Pierre). — *Essai d’optique sur la gradation de la lumière*. Un vol. de xx-130 pages et 17 figures; broché, net... 3 fr. »
- PAINLEVÉ (Paul). — *Les axiomes de la Mécanique. Examen critique. Note sur la propagation de la lumière*. Un vol. de xiii-112 pages et 4 figures; broché, net..... 4 fr. »

**Sous presse :**

- MARIOTTE (Edme). — *Discours de la nature de l’air. De la végétation des plantes. Nouvelle découverte touchant la vue*. Un vol. de 60 pages; broché, net..... »
- MONGE (Gaspard). — *Géométrie descriptive*. Deux vol. de xvi-144 et 138 pages avec 53 figures; chaque vol. broché, net.... »

---

Il est tiré de chaque volume 10 exemplaires sur papier de Hollande, au prix uniforme et net de 6 francs.

Paraîtront successivement :

- NEWTON. — *Principes mathématiques de la philosophie naturelle.*
- LAMÉ. — *Examen des différentes méthodes employées pour résoudre les problèmes de géométrie.*
- PASCAL. — *Traité de l'équilibre des liqueurs. Traité de la pesanteur de la masse de l'air.*
- GALILÉE. — *Dialogues et démonstrations concernant deux sciences nouvelles.*
- FERMAT. — *De la comparaison des lignes courbes avec les lignes droites.*
- CARNOT (Sadi). — *Réflexions sur la puissance motrice du feu.*
- D'ALEMBERT. — *Eléments de philosophie.*
- FARADAY. — *Recherches expérimentales sur l'électricité.*
- HELMHOLTZ. — *Mémoires sur l'hydrodynamique.*
- MALUS. — *Théorie de la double réfraction de la lumière.*
- LAPLACE. — *Mémoire sur les inégalités séculaires des planètes et des satellites.*
- EUCLIDE. — *Les Éléments.*
- DE SAUSSURE. — *Recherches chimiques sur la végétation.*
- ARCHIMÈDE. — *De la sphère et du cylindre.*
- GAUSS. — *Méthode des moindres carrés.*
- FOUCAULT. — *Mémoires relatifs à la mesure de la vitesse de la lumière et au mouvement de la Terre.*
- GAY-LUSSAC et THÉNARD. — *Recherches physico-chimiques.*
- INGENHOUSZ. — *Expériences sur les végétaux.*
- CHEVREUL. — *Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale.*
- NEWTON. — *Optique.*
- LAMARCK. — *Philosophie zoologique.*
- COULOMB. — *Mémoires sur l'électricité et le magnétisme.*
- MENDEL. — *Essai sur les plantes hybrides.*
- LEIBNIZ. — *Mémoires sur l'analyse infinitésimale et la dynamique.*
- BRAVAIS. — *Mémoire sur les systèmes formés par des points distribués régulièrement sur un plan ou dans l'espace.*
- BICHAT. — *Recherches physiologiques sur la vie et la mort.*
- LAPLACE. — *Sur la théorie des tubes capillaires. Sur l'action capillaire. De l'adhésion des corps à la surface des fluides. Considérations sur la théorie des phénomènes capillaires.*
- YOUNG. — *Théorie de la lumière et des couleurs. Correspondance choisie sur des sujets d'optique.*
- VOLTA. — *Lettres sur l'électricité animale.*



- FARADAY, AMPÈRE. — *Rotations électromagnétiques.*
- HERSCHEL. — *Discours préliminaire sur l'étude de la philosophie naturelle.*
- LAGRANGE. — *Mémoire sur la théorie du mouvement des fluides.*
- DUTROCHET. — *De l'endosmose et de l'exosmose.*
- GAUSS. — *Recherches générales sur les surfaces courbes.*
- RIEMANN. — *Sur les hypothèses qui servent de base à la géométrie.*
- CLIFFORD. — *Essais et conférences sur les fondements et la philosophie des sciences.*
- LAPLACE. — *Exposition du système du monde.*
- RÉAUMUR. — *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes.*
- FRESNEL. — *De la lumière.*
- GEOFFROY SAINT-HILAIRE. — *Principes de philosophie zoologique.*
- DESCARTES. — *La géométrie.*
- CLAIRAUT. — *Théorie de la figure de la Terre.*
- LAVOISIER. — *Décomposition et recombinaison de l'eau. Réflexions sur la décomposition de l'eau par les substances végétales et animales.*
- DESARGUES. — *Traité des coniques.*
- FOURIER. — *Questions sur la théorie physique de la chaleur rayonnante. Résumé théorique des propriétés de la chaleur rayonnante.*
- HALES. — *Essais de statique végétale.*
- MENDELÉEFF. — *Mémoire sur le système naturel des éléments chimiques.*
- SWAMMERDAM. — *Mémoires sur les abeilles.*
- LOBATSCHESKI. — *Pangéométrie ou théorie générale des parallèles, suivie des opinions de d'Alembert sur le même sujet et d'une discussion sur la ligne droite entre Fourier et Monge.*
- SPALLANZANI. — *Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux.*
- ACCADEMIA DEL CIMENTO. — *Essais d'expériences physiques.*
- BOLYAI. — *La science absolue de l'espace.*
- HARVEY. — *La circulation du sang.*
- DE SAUSSURE (H.-B.). — *Essais sur l'hygrométrie.*
- CLIFFORD. — *Mémoires mathématiques.*
- BERNARD (CLAUDE). — *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.*
- HERTZ. — *Equations électrodynamiques fondamentales des corps en mouvement et des corps en repos.*

---

D'autres volumes sont en préparation.

---

PARIS. — IMPRIMERIE GAUTHIER-VILLARS et C<sup>ie</sup>

66543      Quai des Grands-Augustins, 55.

---





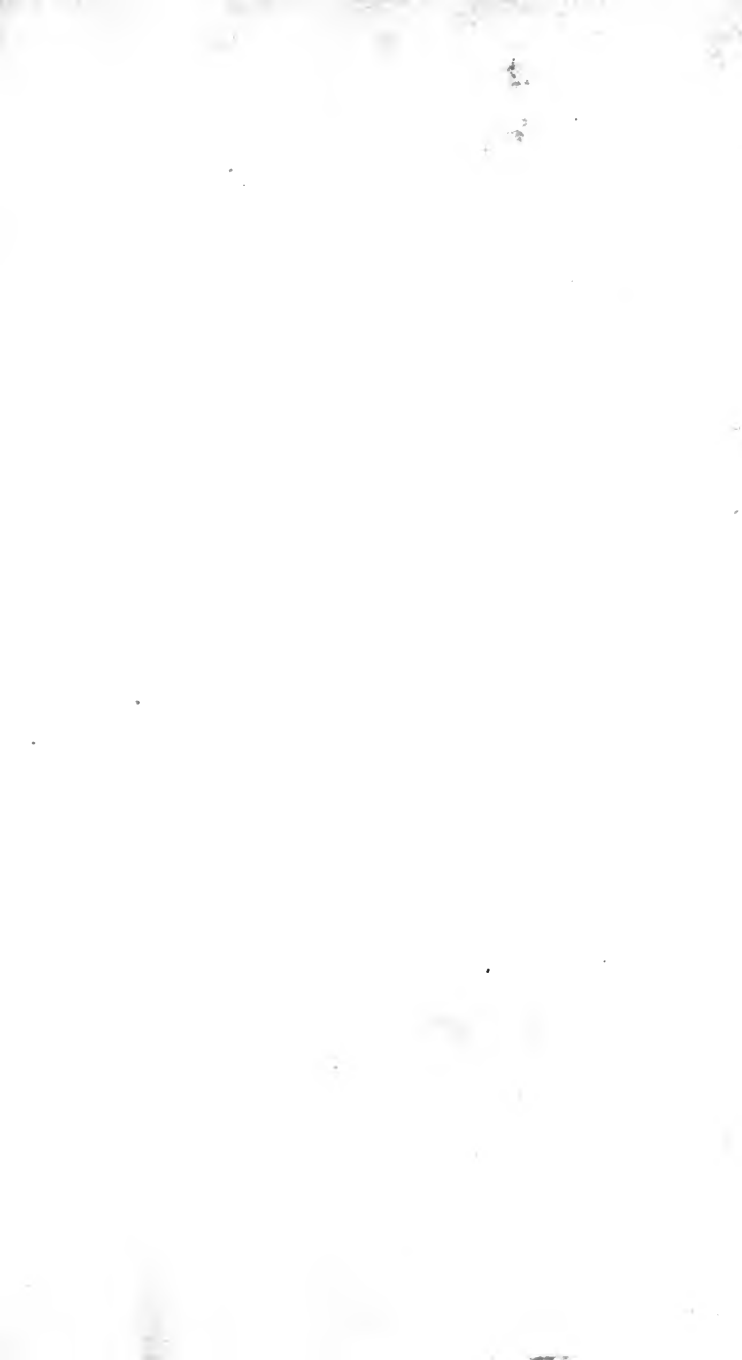












14 DAY USE  
RETURN TO DESK FROM WHICH BORROWED  
**ASTRON-MATH-STAT. LIBRARY**

Tel. No. 642-3381

This book is due before Library closes on the last date stamped below, or on the date to which renewed.  
Renewed books are subject to immediate recall.

JUL 08 1985

APR 08 1986  
Rec'd UCB A/M/S

MAY 23 1986

JUN 25 1986

OCT 6 1986

JUL - 6 1987

JUL 05 1994

Rec'd UCB A/M/S

DEC 18 1987

SEP - 8 2003

LD21-21m-2'75  
(S4015s10)476—A-32

General Library  
University of California  
Berkeley

UC BERKELEY LIBRARIES



C037528846

501  
501  
V50  
V50  
V50  
V50

- 316

